

(فهرس البكالوريا المهني)

العنوان	الصفحة	
الوحدة الأولى: المواطنة والانتماء		
توعم الفردوس	نص أدبي	٣
العدد تذكيره وتأنيثه وصوغ العدد على وزن فاعل	قواعد اللغة	٨
مبادرون سوربون	قراءة	١١
أرض المجد	نص أدبي	١٥
العدد تذكيره وتأنيثه وصوغ العدد على وزن فاعل	مراجعة نحوية	١٩
حقوق وواجبات	قراءة	٢٠
الأسلوب الأدبي	تعبير إبدعيّ	٢٣
الوحدة الثانية: قضايا إنسانية		
فلسفة الحياة	نص أدبي	٢٦
الحال/ المنادى	قواعد اللغة	٣٠
رسالة محبة	قراءة	٣٢
أغاني أفريقيا	نص أدبي	٣٦
الحال/ المنادى (تعزير)	مراجعة نحوية	٤٠
دروب السعادة	قراءة	٤١
كتابة التقرير	تعبير وظيفي	٤٣
كتابة التقرير (تعزير)	تعبير وظيفي	٤٥
الأسلوب العلمي	تعبير إبداعي	٤٦
الوحدة الثالثة: صور من الماضي والحاضر		
حديث القلوب	نص أدبي	٤٩
أسلوب الشرط	قواعد اللغة	٥٤
غالٍ وجميل	قراءة	٥٨
ليل الشاعر	نص أدبيّ	٦٢
أسلوب الشرط (تعزير)	مراجعة نحوية	٦٨
نبض وحياة	قراءة	٧٠
ساعدٌ لاتجهد	نص أدبيّ	٧٣
الأسلوب الأدبيّ (تعزير)	تعبير إبداعيّ	٧٧
الوحدة الرابعة: الابتكار العلميّ		
دعوة إلى العلم	نص أدبيّ	٧٩
علامات الإعراب	قواعد اللغة	٨٥
الذكاء الاصطناعي	قراءة	٨٦
على أجنحة الابتكار	نصّ أدبيّ	٩٠
العرض التقديمي (تعزير)	نصّ أدبيّ	٩٧
الاستثناء	قواعد اللغة	٩٥
عالم الروبوتات	قراءة	٩٦
الأسلوب العلميّ (تعزير)	تعبير إبداعيّ	٩٩
نماذج امتحانية	محلولة	١٠٠

الوحدة الأولى

الوحدة الأولى: المواطنة والانتماء

الدرس الأول	توعم الفردوس	نص أدبي
الدرس الثاني	العدد تذكيره وتأنيثه وصوغ العدد على وزن فاعل	قواعد اللغة
الدرس الثالث	مبادرون سورّيون	قراءة
الدرس الرابع	أرض المجد	نص أدبي
الدرس الخامس	العدد تذكيره وتأنيثه وصوغ العدد على وزن فاعل	مراجعة نحوية
الدرس السادس	حقوق وواجبات	قراءة
الدرس السابع	أسلوب الأدبي	تعبير إبدعيّ

الشاعر	العاطفة	الغرض	المشاعر الغالبة	الفكرة العامة:	الحفظ
زكي قنصل /سوري/ مهجر جنوبي/ عصبة أندلسية.	ذاتية وجدانية طابعها وطني	وصف	الشوق، الحب للوطن، الحزن لمفارقة الوطن، الاعتزاز بالوطن.	معاناة الشاعر في الغربة والبعد عن الوطن.	حفظ المقطع الأول

التعريف بالشاعر:

زكي قنصل (١٩١٦-١٩٩٤م) شاعر عربي سوري، ولد في ببيرو، هاجر إلى الأرجنتين، وعمل فيها بائعاً متجولاً، وقد كان مشغولاً بالقراءة والتحصيل المعرفي، فدرس العربية والإسبانية بنفسه حتى تمكن منهما، يُعد من أبرز شعراء المهجر الجنوبي، عمل بالصحافة، وحصل على جوائز عدة، من دواوينه الشعرية: (شظايا- سعاد- نور ونار) وله أعمال أدبية متنوعة أخرى، ومن ديوان زكي قنصل أخذ هذا النص.

مدخل إلى النص:

قد يضطر الإنسان إلى مغادرة وطنه، ولكن روحه تبقى معلقة بالمكان الذي ولد فيه، فصور الوطن تبقى محفورة في الذاكرة لا يمكن للأيام أن تزيلها من الأعماق، والشاعر في هذا النص يصوغ أشواقه أبياتاً تعبر عن حبه للوطن الذي لا يعدل بسمائه ولا بترابه تراباً.

(١)

طال الطريق، وأوهى عزمي السَّفرُ
فكيف يضحك في قيثارتي وتُرُ؟
وكم تنازعته التَّطوافُ والسَّهرُ

١ حَتَّامَ أَخْنَقُ غَصَّاتِي وَأَنْتَظِرُ
٢ جَارَتِ عَلَيَّ النَّوَى، وَاسْتَنْزَفْتُ كَبْدِي
٣ وَيَحُ الْغَرِيبُ لَكُمْ أَغْرَثُهُ بَارِقَةً

(٢)

في الشرق والغرب هذي الأنجمُ الزَّهرُ
شَتَانٌ شَتَانٌ مَنْ غَابُوا، وَمَنْ هَجَرُوا
تخبُّو النُّجُومُ، وَلَا تَتَفَكَّرُ تَسْتَعِرُ

٤ يَا شَامُ لَوْلَا طَلَابُ الْمَجْدِ مَا انْتَشَرَتْ
٥ لَمْ يَهْجُرُوكَ بِرَغَمِ الْبُعْدِ ثَانِيَةً
٦ لَأَنْتِ خَفَقَتْ وَجَدٌ فِي جِوَانِحِهِمْ

(٣)

تَبْرُ، وَكَيْفَ يُقَاسُ التَّبْرُ وَالْمَدْرُ؟!
شُقْرًا، وَأَحْلَى الدَّارِ الْإِنْجُمُ الشُّقْرُ

٧ أَهْوَى تَرَابَكَ تَبْرًا لَا يُقَاسُ بِهِ
٨ أَهْوَى سَمَاءَكَ صَاعَ اللَّهِ أَنْجَمَهَا

شرح المفردات

أوهى: أضعف، النَّوى: البعد، تنازعه: تجاذبه، جِوَانِحِهِمْ: أضلاعهم، والمقصود قلوبهم، تخبُّو: تنطفئ، التبر: الذهب، المدر: قطع الطين اليابس، الدَّارِ: مفردة الدَّري وهو المضيء المتلألئ.

شرح الأبيات:

- ١- إلى متى سأبقى أكتم حسرتي منتظراً العودة إلى وطني وقد باعدت المسافات بيننا وأتعبني السفر.
- ٢- أرهقني البعد واستنزف طاقتي فكيف أعزف لحناً ويعود السرور إلى قلبي
- ٣- مسكين هذا المهاجر كم تعلق بالآمال الكبيرة وخدعته أضواء الغربة
- ٤- يا شامنا لولا السعي للعلا لما تناثر أبناؤك في كل مكان في العالم مثل نجوم السماء.
- ٥- لم يتركوك رغم بُعد المسافات، وما أشد الاختلاف بين من رحل ونسيك وبين من أجبر على الرحيل عنك.
- ٦- فأنت يا شام نبضة الحب التي تخفق في قلوبهم فتشعل فيهم شوقاً لا ينطفئ. لأرضك
- ٧- أحب أرضك وترابك هو الذهب عندي ولا يماثل أي تراب آخر.
- ٨- وأحب سماءك لأن الله خلق نجومها مشرقة مضيئة وهي أجمل الكواكب الدرية.

الفكر الرئيسية:

- ١- معاناة المغترب في البعد عن الوطن.
- ٢- بيان سبب الغربة.
- ٣- حب وتعلق الشاعر بوطنه.

أستمع وأناقش:

استمع إلى النص مراعيًا آداب الاستماع، ثم نفذ النشاط:

- 1- ما الموضوع الذي يعرضه النص؟ **معاناة المغترب. والحنين إلى الوطن**
- 2- استبعد الإجابة غير الصحيحة فيما يأتي:
بدا الشاعر في النص: (متألمًا في غربته- **مُتجاوزاً الأم الغربية**- مشتاقًا إلى الوطن).

المستوى الفكري:

اقرأ النص قراءة صامتة، ثم نفذ الأنشطة:

- 1- استعن بالمعجم على تعرّف مفرد (جوانح)، وجمع (السفر). **جانحة، أسفار.**
 - 2- صنّف الفكر الآتية لتماماً حقول الجدول بالمطلوب.
- دوافع الاغتراب عن الوطن الغالي.
- تأكيد حبّ الشاعر لوطنه.
- المعاناة من البعد عن الوطن المستقر حبّه في الأعماق.
- تصوير معاناة الشاعر في الغربية.

الفكرة العامة للنص	فكرة المقطع الأول	فكرة المقطع الثاني	فكرة المقطع الثالث
- تصوير معاناة الشاعر في الغربية.	- المعاناة من البعد عن الوطن المستقر حبّه في الأعماق.	- دوافع الاغتراب عن الوطن الغالي.	- تأكيد حبّ الشاعر لوطنه.

3- رسم الشاعر في المقطع الأول صوراً لخبثته، تحاور مع زميلك لتوضيح ذلك.

- الاختناق بالغصة/ العبر والحنين/
- التوتر، لا يضحك في /فقدان الفرح
- رفيع الشاعر من شأن المُغربيين مُظهراً ارتباطهم العميق بوطنهم، بين ذلك من فهمك المقطع الثاني.
- المهاجرون يسعون في بلاد الغربية لإثبات تفوقهم وتميزهم وبرغم البعد لكن الوطن مستقر في قلوبهم وجوارحهم ولن يفارقهم حبه مهما طال الزمان.

4- لم يقتصر حبّ الشاعر على جزء من الوطن، هات دليلين يثبتان ذلك.

الدليل الأول: تراب الوطن كله مثل الذهب في قيمته ونفاسته.

الدليل الثاني: أبناء الوطن مثل نجوم مشرقة ومتألقة.

6- اشرح معنى البيت الثالث من النص شرحاً وافياً.

يا لمعاناة هذا المغترب الذي سحرته الآمال الغربية ومزقته الأسفار وأرهقه الشقاء.

7- ينطوي النص على رغبة مكبوتة للإنسان في الوصول إلى حياة أفضل، وضّح ذلك.

يسعى الإنسان دائماً لتحقيق الأفضل في حياته وقد ترسخ في وجدانه أن السفر والاعتراب يحقق له هذا الأمل ولكن ربما يصيب وربما يخيب.

8- قال الشاعر المهجري جورج صيدح:

ما رضيْتُ البينَ لولا شِدَّةَ
وجدْتُني ساعةَ البينِ أشدَّ

وازن بين هذا البيت والبيت الرابع من النص من حيث المضمون.

التشابه: كلا الشاعرين يوضحان سبب الغربة والهجرة.

الاختلاف:

جورج صيدح	زكي قنصل
سبب الهجرة هو المعاناة من طلب العيش (الشدة)	سبب الهجرة هو طلب المجد

9- أنهى الشاعر قصيدته بصورة جميلة اختزنتها ذاكرته عن الوطن، حاور زملاءك حول ذكريات ما زالت حاضرة في ذهنك وتشناق إليها دوماً.

صور الوطن في الذاكرة: زمان الطفولة، بيت الأهل، الحارة، الأقرباء، المدرسة.

أنكر:

- النجاح والتفوق في الدراسة والعمل.

- الالتزام بأداب وأخلاق أبناء الوطن وتمثل الرفقة والسمو في كل تصرف.

- الالتزام بقيم الوطن الدينية والروحية.

عبر الشاعر عن انتمائه للوطن وعن حبّه له بكتابة الشعر، اذكر طريقة أخرى تترجم فيها انتماءك لوطنك.

طريقة أخرى:

إعداد المدرّس : أيمن الضامن هـ ٠٩٩٢٤٤٠٦٦٥ / ٠٩٨٨٦٢٠٨٧٠

السعادة أيمن الضامن

- التفوق الدراسي.
- المساعدة في أعمال المساعدة الإنسانية.
- الإبداع الفني (الرسم، الموسيقى، الصناعات اليدوية...).

المستوى الفني:

- ١- وظف الشاعر كلاً من الفعلين الماضي والمضارع في إيصال معانيه إلى المتلقي، تعاون أنت وزملاؤك على ملء كل من الفراغين الآتيين:

الفعل المضارع (تستعر):
أفاد الدلالة على تجدد الشوق وحب الوطن واستمرار ذلك.

الفعل الماضي (استنزفت):
أفاد الدلالة على تحقق وقوع استنزاف قدرات الشاعر ومعاناته من آلام الغربة وثبات ذلك.

- ٢- أراد الشاعر أن يثبت بعض الحقائق عبر استعماله أسلوب النفي، مثل لذلك مع التوضيح.
نص الشاعر هجرة أبناء الوطن طائعين مختارين بل أثبت سببها وهو طلب المجد. / قوله ما انتشرت
نص الشاعر عن المهاجرين نسيان وطنهم رغم البعد وأثبت استقرار حبه في أعماقهم / قوله: لم يهجروك
نص الشاعر قياس تراب الوطن بالذهب بل أثبت تفوق تراب الوطن ونفاسته على الذهب. / بقوله: لا يقاس
٣- زخر النص بمشاعر عاطفية متنوعة، استخرج واحداً منها، ثم اذكر أداة من أدوات التعبير عنه مع مثال مناسب.

الشعور	أداة تجلية العاطفة	مثال
حزن	تراكيب	أوهى عزمي السفر
حب	تراكيب	أهوى ترابك أهوى سماءك

- ٤- استخرج من النص نصاً محسناً بديعاً لفظياً، وآخر معنوياً، ثم اذكر نوع كل منهما.
محسن بديعي لفظي:

نوعه: تصريح: (أنتظر- السفر) - (تبر- تراب: جناس لفظي ناقص)
محسن معنوي:

نوعه طباق إيجاب مثال (الشرق والغرب).

الحفظ والإلقاء

احفظ من النص السابق المقطع الأول، ثم ألقه على مسامع زملائك.

التطبيقات اللغوية:

- ١- استخرج من البيت الأول فعلاً مبنياً، وآخر معرباً. فعلاً مبنياً: طال، أوهى. فعلاً معرباً: أحنق، أنتظر.
- ٢- تعاون أنت وزملاؤك على ملء كل من البطاقات الآتية بالتابع المناسب من المقطع الثاني:

البديل: هذي الأنجم
نوعه: بديل مطابق كل من كل

المعطوف عليه: الشرق
حرف العطف: و
المعطوف: الغرب

التوكيد: شتان شتان
نوعه: توكيد لفظي

الموصوف: الأنجم
الصفة: الزهر

- ٣- املاً كلاً من الفراغات الآتية بما يناسبه:

- الفعل: استنزف، اسم المفعول منه: مُستنزَف.

- الفعل: ضحك، اسم الفاعل منه: ضاحك، مبالغة اسم الفاعل منه: ضحّاك، ضحوك.

- الفعل: هجر، اسم المكان منه: مَهْجَر.

٤- رُدَّ الفعل (تستعر) إلى صيغة الماضي مُنتَبِهاً إلى الكتابة الصحيحة للهمزة الأولية، ثم علل كتابتها على هذه الصورة.
استعر: همزة وصل ماض الفعل الخماسي.

أتواصل شفويًا:

تعمل مديرية حماية التراث على إحياء التراث اللامادي، وصون التراث المادي. تحاور أنت وزميلك حول نشاط يتبناه كلٌ منكما؛ بغية تسليط الأضواء على المعالم السياحية المادية في الوطن والتراث اللامادي الذي نعتز به.
يعتبر التراث ثروة يزخر بها الوطن، ولذلك فعلينا حمايته وإعادة إحيائه ليبقى راسخاً أمام أعين الأجيال القادمة وفي وجدانها.
فمن التراث المادي: الآثار التي تغني وطننا وثراها في كل مكان حولنا من مساجد وكنائس وأبنية مميزة.
ومن التراث المادي: الصناعات اليدوية التي يشتهر بها بلدنا الحبيب مثل صناعة السيوف الدمشقية والنحاس والزجاج المعشق.
ومن التراث اللامادي: الفنون الشعبية بأنواعها، والأغاني والأهازيج والأمثال الشعبية.
وقد قررت أن أمارس هوايتي في الغناء الشعبي، أما صديقي فكان يتعلم الحفر على النحاس وهي حرفة أجداده وآبائه وقد برعوا بها كثيراً.

المستوى الإبداعي:

استطاع أبناء العروبة أن يكونوا سفراء لبلدانهم في أرجاء العالم.

اكتب موضوعاً تتحدث فيه عن شخصية كان لها أثرٌ في بلاد الاغتراب، مبيّناً دور أبناء الوطن في نقل صورةٍ مُشرقةٍ عن حضارة أوطانهم.

حملتهم أحلامهم الكبرى بعيداً عن أوطانهم و بداخلهم أمل وحماس للحياة خارج إطارهم الزماني و المكاني ، امتطوا صهوات السفن و غادرت بهم بعيداً عن شاطئ الوطن وأنهم شعراء المهجر ومن بينهم الشاعر "إيليا أبو ماضي" ، الشاعر العربي اللبناني أحد أهم شعراء المهجر و أحد مؤسسي الرابطة القلمية ، ودفعه فقر الحال وبساطة عيش أسرته لأن يرحل طارقاً أبواب الرزق ، مؤكداً عزم وحلم أن يحقق مجداً في أرض تتيح لمن يحلّ بها أن يرتقي سلم الأحلام ويصل الى سماوات واسعة ليتسع فيها قبل نجم عملاق وهكذا كان الحال ... مع هذا الشاعر الذي و مازال ضوء شعره و عطاؤه و فكره تشع على دنيا الأدب والشعر و الفن ، فقد أخلص للأدب و الصحافة و اشتهر بفلسفة التي تطغى عليها نزعة التفاؤل وحب الحياة ، و الحنين الى الوطن ، كما يشع فيها حسه الإنساني العميق وخصوصاً شعره الذي تأثر فيه "جبران خليل جبران" ، شعراء الرابطة القلمية ومن أهم أعماله: ديوان الخمائل ، ديوان الجداول وله ديوان بأسمه ديوان "إيليا أبو ماضي" تغلب على شعره النزعة الثورية الإنسانية ضد الطغيان ، الظلم ، و يبرر جعله بحياة إنسانية كريمة لكل الناس ، وقد اشتهرت له قصائد معينة تنسم بسمه الفلسفة العميقة قبل الغاية المفقودة و المساء وفلسفة الحياة ، و قد حقق هذا الشاعر حضوراً أدبياً وإنسانياً عظيماً في بلاد المهجر شأنه شأن كثير من أبناء الوطن العربي من علماء و مفكرين و فلاسفة و مخترعين ، وهكذا هو دور أبناء الوطن في إعطاء صورة صادقة مشرفة عن تميزهم ورفعة نفوسهم وعظمة عطاءهم ، فما أجمل أن نتنسم عطرهم و نتبع خطاهم ونعمل ليكون لنا شأن في بلادنا في أي مكان نكون فيه .

إعراب مفردات وجمل:

البيت الأول:

أُخْنِقُ ، أَنْتَظِرُ: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة،

غَضَاتِي: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدرة على ما قبل ياء المتكلم، والياء ضمير متصل مبني في محل جر بالإضافة.

طال: فعل ماض مبني على الفتحة الظاهرة،

الطريقُ ، السفرُ: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.

أوهي: فعل ماض مبني على الفتحة المقدرة، وزنه: أفعل، مزيد بحرف هو الهمزة، نوعه فعل معتل ناقص.

البيت الثاني:

حارت: فعل ماض مبني على الفتح، والتاء تاء التأنيث لا محل لها،

النوى: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الفتحة المقدرة.

استنزفت: فعل ماض مبني على الفتح الظاهرة،

يضحك: فعل مضارع وعلامة رفعه الفتحة الظاهرة.

الوترُ: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة.

البيت الثالث:

الغريب: مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة

أغرته: فعل ماض مبني على الفتحة الظاهرة والتاء: للتأنيث، والهاء: ضمير متصل مبني في محل نصب مفعول به.

بارقة، التطواف: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة.

تنازعه: فعل ماض مبني على الفتح والهاء في محل نصب مفعول به.

والسهر: اسم معطوف مرفوع وعلامة رفعه الضمة.

البيت الرابع:

يا شام: يا: أداة نداء، شام: منادى مفرد علم مبني على الضم في محل نصب.

لولا: حرف شرط غير جازم، حرف امتناع لوجود.

طلاب: مبتدأ خبره محذوف وجوباً مرفوع وعلامة رفعه الضمة.

المجد: مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة.

ما انتثرت: ما نافية لا عمل لها. انتثرت: فعل ماض مبني على الفتح، والتاء تاء التانيث لا محل لها،

جملة (ما انتثرت): جواب الشرط غير الجازم لا محل لها من الإعراب.

هذي: الهاء للتنبيه، **ذي:** اسم إشارة مبني على السكون في محل رفع فاعل.

الأنجم: بدل من اسم الإشارة مرفوع وعلامة رفعه الضمة / بدل كل من كل / مطابقة.

الزهر: صفة مرفوعة وعلامة رفعها الضمة.

البيت الخامس:

لم: لم حرف جازم، **يهجروك:** فعل مضارع مجزوم ب لم وعلامة جزمه حذف النون لأنه من الأفعال الخمسة، واو الجماعة ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل، والكاف ضمير متصل مبني في محل نصب مفعول به.

ثانية: مفعول فيه ظرف زمان منصوب وعلامة نصبه الفتحة.

شتان: اسم فعل ماض مبني على الفتح بمعنى بُعد أو فرق مبني على الفتحة.

غابوا+ هجروا: فعل ماض مبني على الضم لاتصاله بواو الجماعة، والواو ضمير مبني في محل رفع فاعل.

(غابوا+ هجروا): صلة الموصول لا محل لها من الإعراب

البيت السادس:

لأنت: اللام لام الابتداء، (تقيد التوكيد)، **أنت:** ضمير رفع منفصل مبني في محل رفع مبتدأ.

خفقة: خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة.

وجد: مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة.

تحنو: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة.

النجوم: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة.

لا تفك: فعل مضارع ناقص مرفوع وعلامة رفعه الضمة، واسمه ضمير مستتر تقديره هي (النجوم).

تستعر: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة.

جملة (تستعر): في محل نصب خبر تنفك.

البيت السابع:

اهوى: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة.

ترابك: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة، والكاف ضمير متصل مبني في محل جر بالإضافة.

تبراً: حال منصوبة وعلامة نصبها الفتحة.

لا يقاس: لا نافية لا عمل لها، **يقاس:** فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة.

جملة (يقاس): في محل نصب صفة ل تبرأ.

تبر ، التبر: نائب فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة .

البيت الثامن:

سماءك: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة، والكاف ضمير متصل مبني في محل جر بالإضافة.

صاع: فعل ماض مبني على الفتح الظاهر.

الله: لفظ الجلالة فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة ..

أنجمها: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة، والهاء ضمير متصل مبني في محل جر بالإضافة.

شقراً: مفعول به ثان منصوب وعلامة نصبه الفتحة.

أحلى: مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة.

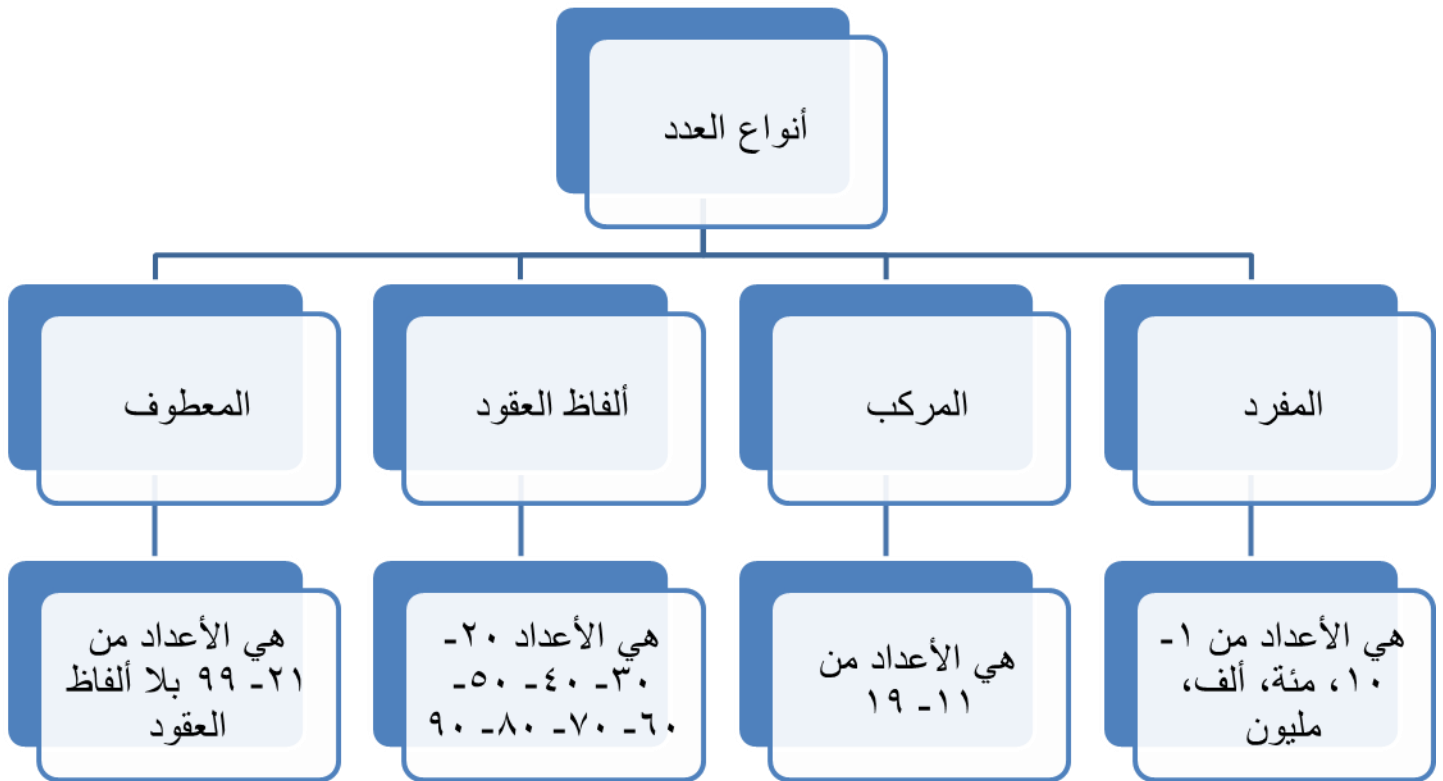
الدراري: مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة المقدرة.

الأنجم: خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة.

الشقر: صفة مرفوعة، وعلامة رفعها الضمة.

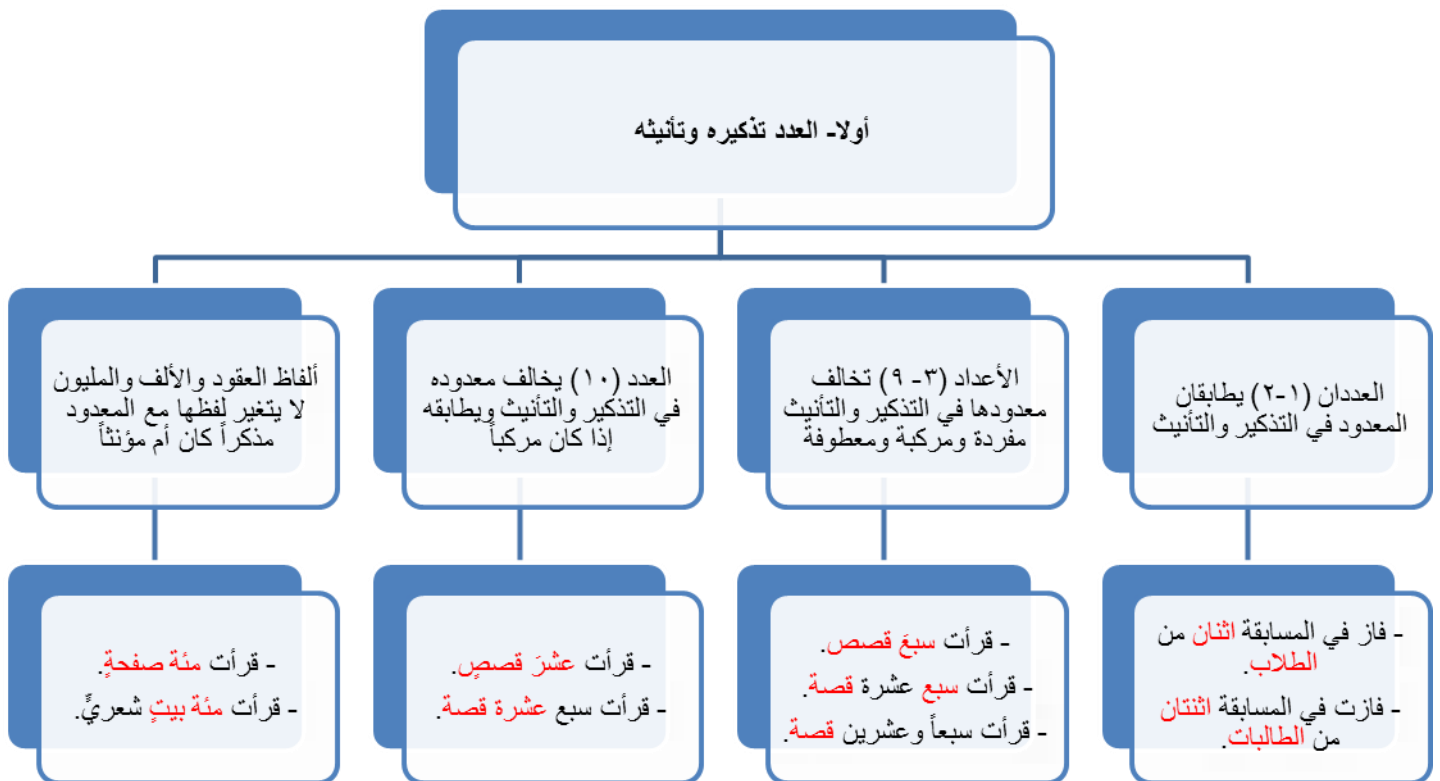
تأمل المخططين الآتيين، ثم نفذ النشاط.

أنواع العدد



أولاً: العدد تذكيره وتأنيثه:

أولاً- العدد تذكيره وتأنيثه



- حوّل الأعداد المحصورة بين القوسين إلى كلمات مكتوبة مراعيًا قاعدة تذكير العدد وتأنيثه.
دخل عصام إلى المكتبة بصحبة والده، فطلب **أربعة** دفاتر، و**ثلاثة عشر** قلمًا، و**عشرة** أطباقٍ من الورق المقوّى، ثمّ دفع والده المبلغ المطلوب، وحسم له البائع **مئة وخمسين** ليرة من المبلغ الإجمالي.

ثانياً: صوغ العدد على وزن فاعل

تأمل المخطط الآتي، ثم نفذ النشاط.



- اقرأ ما يأتي، ثم ساعد وائلاً على ملء الفراغ في الشريحة التي سيعرضها بكلماتٍ تناسب الأرقام الموضوعة إلى جانبها.
شارك وائلاً أصدقاءه في فعاليات شهر الأنشطة المقام في الحيّ، وفي أثناء توثيقه لهذه الفعالية عرض الشريحة الآتية:

(١)

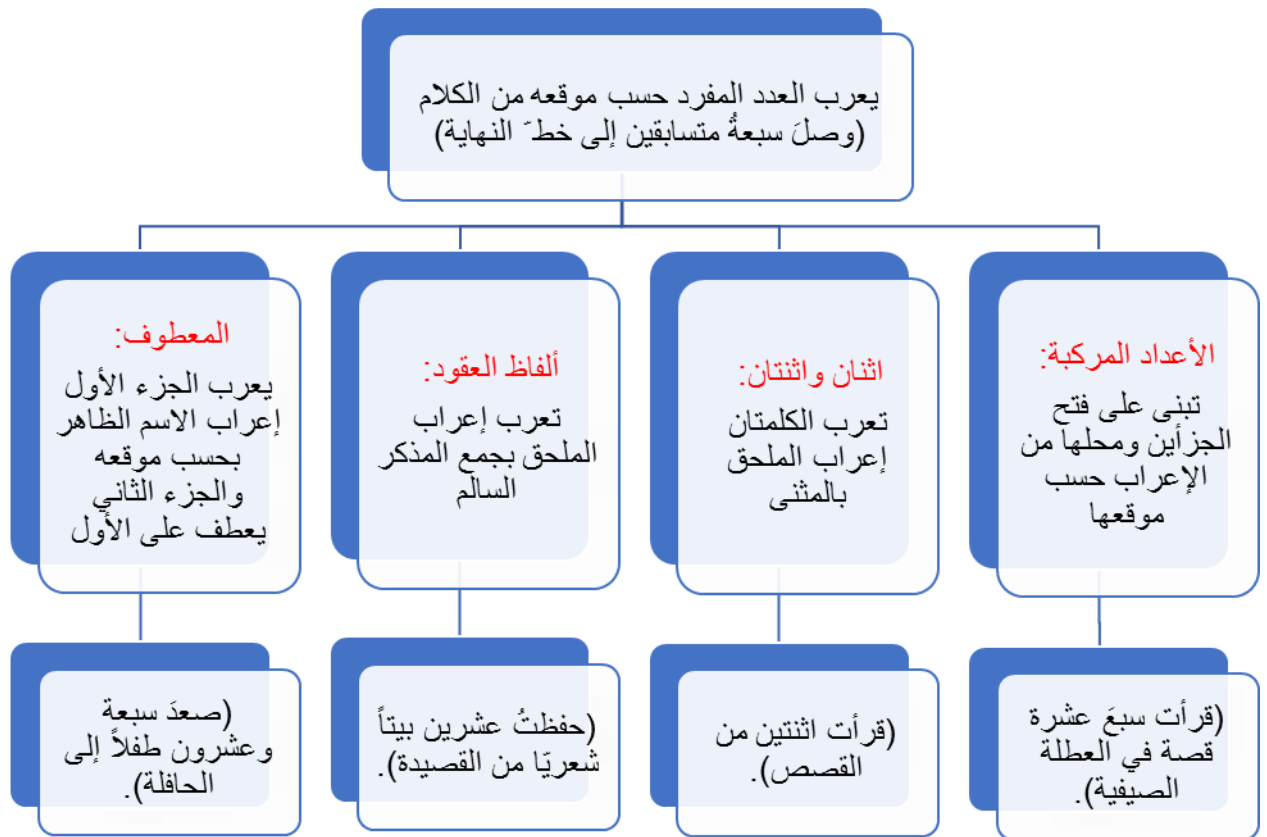
وائل في المرتبة الأولى ضمن مسابقة
لعبة الشطرنج

(١٤)

نبيل استطاع تجاوز الحاجز الرابع عشر في
مسابقة تخطي الحواجز.

(٢٢)

سجل حسام في المباراة النهائية هدف
الفوز في الدقيقة الثانية والعشرين.



٣- أعرب الأعداد الواردة فيما يأتي:

* قال زهير بن أبي سلمى:

وقفتُ بها من بعدِ عشرين جبة
عشرين: مضاف إليه مجرور وعلامة جره الياء لأنه ملحق بجمع المذكر السالم.
اشتريتُ خمسة عشر قلمًا، واثنى عشرة ورقة ملونة.
خمس عشرة: عدد مركب مبني على فتح الجزأين في محل نصب مفعول به.
واثنى عشرة: اسم معطوف منصوب وعلامة نصبه الياء لأنه ملحق بالمثنى.
عشرة: عدد جزئي لامحل له من الإعراب.
قال بدر الدين الحامد بعد الجلاء:

سِتّ وعشرون مرّت كلّما فرغت
ستّ: خبر لمبتدأ محذوف مرفوع وعلامة رفعه الضمة.
وعشرون: اسم معطوف مرفوع وعلامة رفعه الواو لأنه ملحق بجمع المذكر السالم.
قال نزار قباني:

هُزِمَ الرُّومُ بعد سبيع عجافٍ
سبع: مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة.

وتعافى وجدانا المطعون

(١)

جو من الحماسة غمر تلك القاعة التي ضمت عدداً من المتدربين، فلم يشعر أحد منهم بانقضاء ساعة ونصف الساعة من المحاضرة؛ على الرغم من اختلاف أعمارهم وتخصصاتهم وثقافتهم، فالجميع حاضرٌ لهديف واحد، والأسماع والأبصار مرهونةٌ بالمدرّب (نزار) وكلماته التي راحت تبسط أمام المتدربين أنواع المبادرات، وأثرها العميق في حياتنا.

"ما أكثر المبادرات التي يكون تأثيرها محدوداً وموقناً فتتسى كأنها لم تكن! فما نحن نرى كل يوم عشرات المبادرات، ولكنها تتفاوت فيما بينها في الأهمية لذلك يجب أن نأخذ في الحسبان ثلاثة معايير ونحن نفكر في مبادرتنا: الأثر النفسي في نفوس العامة، والتغيير الذي سحدثه المبادرة في المجتمع، ومدى ديمومة المبادرة واستمرار أثرها".

قال أحد المتدربين: حبذا لو وضّحت لنا - يا أستاذ - الأمر بمثال استوفى تلك المعايير الثلاثة، أجاب المدرّب: سأعرض لكم مشهداً لمبنى ضخم، تأملوه ثم نتناقش؛ وبعد انتهاء العرض قال المدرّب نزار: إنه لصريحٌ له أيادٍ بيضاء، قدّم الكثير لأبناء هذا الوطن، فقدّته الاستيعابية كبيرة تزيد على ٨٢٠ سريراً، والاختصاصات الموجودة فيه متنوّعة، ويؤمّه عددٌ كبيرٌ من المرضى. قال أحد الحاضرين: هذا مستشفى الموساة في دمشق، بقيت فيه أسبوعاً في السنة الماضية، إنه لصريحٌ طبيّ كبير، قال المدرّب: أصبت يا صديقي، ولكن هذا المستشفى كان مبادرةً قامت بها جمعية الموساة الخيرية. المكونة من خمسة وعشرين عضواً أرادوا أن يتركوا بصمةً في مجتمعهم، فقدّموا أعمالاً كثيرة، وكان منها هذا المستشفى الذي أسس عام ١٩٥٦م بطاقةً استيعابيةً تزيد على ١٦٠ سريراً في البداية، ثم صدرت مراسيم متعدّدة تتبنى تلك المبادرة، وتدعمها حتى تحول إلى مركز طبيّ أصبح من أكبر المراكز العلمية والتعليمية في بلدنا، أضاف أحد الحاضرين: أنا طبيب أعصاب، وقد أمضيت فيه ثلاث سنوات، ولاحظت مدى أهمية هذا المستشفى بأقسامه التسعة التي تنفرع لتغطي الاختصاصات كلها كذلك لمسئ عن كذب دوره في تأهيل الطلبة الذي يدرسون الطب في جامعة دمشق.

قال المدرّب: أشكر كلّ من أغنى المحاضرة بإضافاته المفيدة لنا جميعاً، والآن سنأخذ استراحةً لعشر دقائق، ثم سنعود، ونتوزّع إلى مجموعتين من أجل نشاطٍ خاصٍّ بمفهوم المبادرات.

(٢)

عاد الجميع وهم ينتظرون المهمة التي سيكلفون بها. قال المدرّب: الآن كل مجموعة ستعدّ مداخلة عن مبادرات استطاعت أن تحقق المعايير الثلاثة التي ذكرناها سابقاً. بدأ الجميع العمل وعادت القاعة لتعجّ بالنقاش والحماسة. فهناك من يبحث بين طيّات المراجع التي أحضرها المدرّب، وهناك من يقلب صفحات الشبكة ليجمع المعلومات ذات الصلة بالموضوع المطروح، وعندما حان وقت عرض نتاج كل مجموعة، وقف مُمثّل المجموعة الأولى، وقال: إن الكتب تشكل أعلى ما يمتلكه العالم أو الأديب؛ كونها رفيقة دربه ومؤنس وحشته على الدوام ولا شك أن التبرع بها لإفادة الأجيال القادمة مبادرة عظيمة، وهذا ما فعله الأديب عبد الوهاب الصابوني الذي عُرف بمحبته للكتب التي اقتناها من مدنٍ عربية وأوربية كثيرة في أثناء دراسته وزياراته لها، وقد حرص الصابوني على اقتناء أفضل الطباعات العلمية المحققة التي قلما أمكن العثور عليها في الأسواق أو دور النشر المعاصرة، إذ كانت طباعاتٍ أصليّة وليست مُصوَّرة، وبعضها غير موجود في مكتبات مصر ولبنان والعراق.

سأل أحد الحاضرين: كم كتاباً في هذه المكتبة؟

- يبلغ عدد كتبها ٢٥٦١ كتاباً باللغة العربية، مجلّدةً تجليداً فاخراً، و١١٨ كتاباً باللغة الفرنسية، وقد أهداها الصابوني إلى كلية الآداب في جامعة حلب لتصبح مكتبةً خاصةً بطلبة الدراسات العليا، وليس بغريب أن يُطلق اسمه على هذه المكتبة.

وشبيه بذلك ما قام به الدكتور نعيم اليافي عندما أهدى مكتبته إلى قسم اللغة العربية في جامعة دمشق، وهي مكتبةٌ ثمينّة ومفهرسةٌ تحتوي ٦٥٠٠ كتاب. وقف أحد المتدربين من المجموعة الثانية، وقال:

لقد أعادتني المجموعة الأولى إلى ذكريات الماضي أيام كنت في الجامعة حيث نهلنا من مكتبة اليافي معلوماتٍ ثرّة كفتنا عناء التنقل بين المكتبات في زمّ كان البحث فيه عن المعلومة صعباً، حقا لقد كانت مَجْمَعاً لالتقاء الباحثين والطلبة في الجامعة.

(٣)

شكر المدرّب المجموعة الأولى، ثم قال: أنا متشوق مع المتدربين إلى سماع المزيد عن المبادرات من المجموعة الثانية، فوقف ممثل المجموعة، وقال:

ما توصلنا إليه لا يبتعد كثيراً عما جمعه زملاؤنا، فالمكتبة ترافق الطالب عند دراسته، ولكن أديب دمشق فخري البارودي أراد أن يكمل الطريق مع هؤلاء الطلاب بعد تخرّجهم، فكان يقيم في منزله حفلاً يجمع فيه بين المتخرجين الجدد في الجامعة السورية وأصحاب المصانع والمصارف والشركات الكبرى؛ ليحصل هؤلاء الخريجون على وظائف عدة، وبذلك يكون فخري البارودي صاحب أول مكتب توظيفٍ في سورية. أضاف أحد أفراد المجموعة: إنها مبادرة تربط خريجي الجامعات بسوق العمل، وتختصر عليهم الوقت والجهد!

وفخري البارودي لم يكتفِ بهذا فحسب بل افتتح (أول مركز دراساتٍ وأبحاثٍ في العالم العربي)، وسُمي حينها بمكتب البارودي، إذ اتخذ من داره مركزاً له، واقتنى هذا المكتب مطبعةً خاصةً لطباعة منشوراته ودراساته التي كانت تُوزَّع مجاناً على المدارس والجامعات ضمن موضوعاتٍ أساسية تضمنت استقلال سورية، وأطماع الصهاينة في فلسطين، وقضية لواء اسكندرونة. وقد وظَّف البارودي مجموعةً من المُصورين داخل فلسطين، وطلب إليهم التقاط صورٍ ضوئيةٍ عن تجاوزات الصهاينة في المدن والقرى ومصادرتهم للأراضي والأماكن، وكانت هذه الصور تُصَبَّ على طاولته في دمشق، فيختار من بينها ما هو أكثر تأثيراً ليرسلها إلى كبرى الصحف الأمريكية والبريطانية؛ ومما يدل على حرص صاحب هذه المبادرة أنه أسس غرفةً خاصة لحفظ الخرائط السورية والفلسطينية قبل ترسيم الحدود وبعدها، كذلك أنشأ غرفةً ثانيةً لحفظ نسخ عن أوراق ملكية أبناء فلسطين لأراضيهم تلك التي جُمعت، ثم أرسلت إلى عصبة الأمم لتكون دليلاً على حقوق الفلسطينيين في بلدهم. فوجئ الجميع بهذه المعلومات التي لم يكونوا على درايةٍ بها، ثم خاطب المدرب المجموعتين وقال: ما أعظم أن نقنطري بهؤلاء المبادرين! لنندفع إلى مساعدة الآخرين دون انتظار مقابل، ولنجدد أعلى درجات الإيثار كما لمسناها في هذه العروض، وإن لم نستطع فالمسؤولية الملقاة على عاتقنا تكمن في الحفاظ على تلك المبادرات والتعريف بها دوماً، وتطويرها لتستمر في تحقيق غاياتها المنشودة.

الفهم والتحليل:

اقرأ النص قراءةً صامتةً، ثم نفذ الأنشطة الآتية:

١- استعن بالمعجم على تعرّف: جمع كلمة (الأثر)، ومعنى كلمة (ثرة) الواردة في المقطع الثاني.

جمع الأثر: الآثار.

معنى ثرة: غزيرة، كثيرة.

٢- استبعد الإجابة غير الصحيحة فيما يأتي:

المبادرات التي وردت في النص (أعمال طوعية- مبادرات فردية وجماعية- أعمال إلزامية مفروضة على أصحابها).

٣- صل بين العبارات في القائمة (أ) وما يناسبها في القائمة (ب):

- | | |
|--|--------------------|
| (أ) | (ب) |
| - إسهامات فخري البارودي المجتمعية | فكرة المقطع الأول |
| - مبادرة مشفى المواساة | فكرة المقطع الثاني |
| - تقديم المكتبات الشخصية إلى طلبة العلم في الجامعات | فكرة المقطع الثالث |
| - تعاونت أنت وزملاؤك على ملّ كل من البطاقتين بالمطلوب. | |

مبادرة فردية:
ربط خريجي الجامعات بسوق العمل
مبادرة قام بها فخري البارودي

مبادرة جماعية:
إحداث مشفى المواساة
مبادرة قام بها جمعية المواساة الخيرية

٥- تتفاوت المبادرات في تأثيرها وأهميتها. ما المعايير التي يجب أن تؤخذ في الحسبان لكي تكون المبادرات مؤثرة كما ورد في المقطع الأول؟



١) الأثر النفسي في نفوس العامة.

٢) التغيير الذي ستحدثه المبادرة.

٣) مدى ديمومة المبادرة واستمرار أثرها.

٦- املأ المخطط الآتي:

مستشفى المواساة

المكان.....

الخدمات التي يقدمها: ١.....

٢.....

عام التأسيس.....

عدد الأقسام.....

عدد الأسرة حالياً.....

٧- وضع ممثل المجموعة الأولى مبادرتين فرديتين كان لهما أثرٌ في مجتمعاتنا. تعاون أنت وزميلك على ملء حقول الجدول بالمطلوب مستفيداً مما ورد في المقطع الثاني.

اسم المبادرة	صاحب المبادرة	المكان	عدد الكتب
الكتب تشكل أعلى ما يمتلكه العالم	عبد الوهاب الصابوني	اقتناها من عدة مدن عربية وأوروبية	٢٥٦١ كتاباً باللغة العربية ١١٨ كتاباً باللغة الفرنسية
أهمية قراءة الكتب	نعيم اليافي	قسم اللغة العربية في جامعة دمشق	٦٥٠٠ كتاب

٨- ما المزايا التي جعلت مكتبة الصابوني ذات قيمة علمية عالية؟

- (١) اقتناها من مدن عربية وأوروبية كثيرة في أثناء دراسته وزيارته لها.
 - (٢) حرص على اقتناء أفضل الطبوعات العلمية المحققة التي قلما يمكن العثور عليها في الأسواق أو دور النشر المعاصرة.
 - (٣) كانت طباعات الكتب أصلية وليست مصورة.
- ٨- شغلت القضية الفلسطينية اهتمام البارودي فقدم لها خدماتٍ على الصعيدين الإعلامي والقانوني وضّح ذلك؟
- (١) وظف البارودي مجموعة من المصورين داخل فلسطين وطلب إليهم التقاط صور ضوئية عن تجاوزات الصهاينة في المدن والقرى ومصادرتهم للأراضي والأموال.
 - (٢) كانت تلك الصور تُصب على طاولته في دمشق فيختار منها الصور المؤثرة ويرسلها إلى كبرى الصحف الأمريكية والبريطانية.
 - (٣) أسس غرفة خاصة لحفظ الخرائط السورية والفلسطينية قبل ترسيم الحدود وبعدها.
 - (٤) أنشأ غرفة لحفظ نسخ عن أوراق ملكية أبناء فلسطين لأراضيهم، تلك الصور أرسلت إلى عصبة الأمم لتكون دليلاً على حقوق الفلسطينيين في بلدهم.

١٠- تعاون أنت وزميلك على ملء حقول الجدول بالمطلوب.

مبادرة البارودي	مبادرة الصابوني واليافي	مبادرة مستشفى المواساة	
تدعم محبي العمل الصحفي	تدعم محبي الكتب	تدعم المرضى من جهة والأطباء الجدد من جهة أخرى	الأثر النفسي
توفير الوظائف ودعم الاقتصاد	فائدة للأجيال القادمة	تفتح مجالات التخصص للأطباء	التغيير الذي ستحدثه
تتسم بالديمومة والاستمرار بشرط دعمها	تتسم بالديمومة والاستمرار بشرط دعمها	تتسم بالديمومة والاستمرار بشرط دعمها من قبل مؤسسات مماثلة	الديمومة والاستمرار

١١- أردت أنت وزملاؤك المشاركة في إحدى المبادرات التعليمية. رتب الأعمال الآتية حسب أهميتها لخدمة مثل هذه المبادرات: (تقديم الكتب- مساعدة الطلاب الأصغر عمراً- تأمين برنامج لاستعارة الحواسيب المحمولة- التعريف بالاختصاصات الجامعية قبل الشروع بكتابة المفاضلة- تصميم وسائل تعليمية تخدم بعض المواد- تدوير الأدوات التعليمية لطلاب التعليم المهني المستجدين).

- (١) مساعدة الطلاب الأصغر عمراً.
- (٢) تقديم الكتب.
- (٣) التعريف بالاختصاصات الجامعية قبل الشروع في كتابة المفاضلة.
- (٤) تصميم وسائل تعليمية تخدم بعض المواد.
- (٥) تأمين برامج لاستعارة الحواسيب المحمولة.
- (٦) تدوير الأدوات التعليمية لطلاب التعليم المهني المستجدين.

أسئلة إضافية:

١- ما هي المعايير التي تؤخذ في الحسبان عند تقييم المبادرة؟

الأثر النفسي في نفوس العامة- والتغيير الذي سحدثته المبادرة في المجتمع- ومدى ديمومة المبادرة واستمرار أثرها.

٢- ما الجمعية التي بادرت بإنشاء مبنى المواساة ؟ وما عدد أعضائها؟

هي جمعية المواساة الخيرية. المكونة من خمسة وعشرين عضواً.

٣- متى أسس مشفى المواساة، وكم سريراً كانت تبلغ طاقته الاستيعابية، وكم سريراً تبلغ الآن؟

أسس عام ١٩٥٦م بطاقة استيعابية تزيد على ١٦٠ سريراً في البداية أما الآن فقدرته الاستيعابية كبيرة تزيد على ٨٢٠ سريراً.

٤- لماذا تعد الكتب أعلى ما يمتلكه الأديب والعالم؟ ولماذا يتبرع بعض الأدباء بكتبهم؟

كونها رفيقة دربه ومؤنس وحشته على الدوام ولا شك أن التبرع بها لإفادة الأجيال القادمة مبادرة عظيمة.

٥- ما الذي يميز الكتب التي جمعها عبد الوهاب الصابوني وماذا فعل بها ؟ وكيف اختارها؟

يميز الكتب التي جمعها عبد الوهاب الصابوني أنّه أفضل الطباعات العلمية المحققة التي قلما أمكن العثور عليها في الأسواق أو دور النشر المعاصرة وقد اختارها من مدن عربية وأوربية كثيرة في أثناء دراسته وزياراته لها، وقد أهداها الصابوني إلى كلية الآداب في جامعة حلب لتصبح مكتبة خاصة بطلبة الدراسات العليا.

٦- كم يبلغ عدد الكتب في مكتبة الصابوني؟

يبلغ عدد كتبها ٢٥٦١ كتاباً باللغة العربية، مجلدةً تجليداً فآخر، و ١١٨ كتاباً باللغة الفرنسية.

٧- ماعدد الكتب التي أهداها الدكتور نعيم اليافعي إلى كلية الآداب بجامعة دمشق قسم اللغة العربية؟
٦٥٠٠ كتاب ثمين.

٨- ما المبادرة التي قام بها فخري البارودي؟ وما أثرها في المجتمع والأجيال القادمة؟

المبادرة هي افتتاح أول مركز دراسات وأبحاث في العالم العربي سمي مكتب البارودي.

وأثرها المساهمة في استقلال سورية وفضح أطماع الصهاينة في فلسطين وقضية لواء اسكندرونة.

٩- من هو صاحب أول مكتب توظيف في سورية وما الفائدة من هذه المبادرة؟

فخري البارودي فاندتها: إنها مبادرة تربط خريجي الجامعات بسوق العمل، وتختصر عليهم الوقت والجهد!

١٠- ماهي الموضوعات والأبحاث التي ركز عليها مركز الدراسات والأبحاث الذي اغتتمه البارودي؟

استقلال سورية و أطماع الصهاينة في فلسطين وقضية لواء اسكندرونة.

١١- ماهي فوائد مركز الدراسات والأبحاث الخاص بالبارودي؟

حفظ الخرائط السورية والفلسطينية قبل ترسيم الحدود وبعدها، كذلك أنشأ غرفة ثانية لحفظ نسخ عن أوراق ملكية أبناء فلسطين لأراضيهم تلك التي جُمعت، ثم أرسلت إلى عصبة الأمم لتكون دليلاً على حقوق الفلسطينيين في بلدهم.

١٢- ماهي المسؤولية الملقاة على عاتقنا اتجاه هذه المبادرات وأصحابها؟

الحفاظ على تلك المبادرات والتعريف بها دوماً، وتطويرها لتستمر في تحقيق غاياتها المنشودة.

أفكر:

قدّم نعيم اليافعي مكتبة ثرةً يستفيد منها الطلبة الذين يدرسون في جامعة دمشق. حاور زملاءك حول مقترحات تراها مناسبة لتوسيع الفائدة المرجوة من هذه المكتبة على نطاقٍ واسعٍ.
املاً البطاقات الآتية وفق فهمك للنص.

اكتسبتُ من نص (مبادرون سوريون):

المهارات	• البحث، الاستقصاء، المبادرة
المعارف	• تأسيس مشفى المواساة وأقسامه • مكتبة عبد الوهاب الصابوني ومقتنياتها
القيم	• روح المبادرة • أهمية التبرع • تقدير العلم والبحث العلمي

سأوظّف ما اكتسبته في مواقف حياتية كالاتي

- مضاعفة جهدي في البحث العلمي.
- الاهتمام بالقراءة والمطالعة لتوسيع معارفي وصقل مهاراتي.
- تعلّم مفاهيم جديدة في الحياة.
- أهمية اتخاذ قرار مناسب يفيدني ويفيد الآخرين.

الشاعران	العاطفة	الغرض	المشاعر الغالبة	الفكرة العامة:	الحفظ
سليم الزركلي سليمان العيسى	وطنية	الفخر	افتخار واعتزاز واعجاب	التغني بأصالة سورية وتضحيات أبنائه	حفظ من كل نص ثلاثة أبيات

التعريف بالشاعرين:

سليم الزركلي: (١٩٠٣ - ١٩٨٩): شاعرٌ عربيٌّ سوريٌّ، درس في دمشق وتخرج في دار المعلمين، عرف بمواقفه الوطنية ومناهضته المحتل الفرنسي، عمل في التعليم، ثم انتدب مديراً للإذاعة السورية عند تأسيسها، له دواوين عدة منها (دنيا على الشام)، ومنه أخذ النص الأول.

سليمان العيسى: (١٩٢١ - ٢٠١٣): شاعرٌ عربيٌّ سوريٌّ، ولد في قرية النعيرية في لواء الاسكندرونة، ثم غادر قريته بعد سلخ اللواء فدرس في اللاذقية وأتم تحصيله في دار المعلمين العليا في بغداد، عمل مدرساً وموجهاً أول للغة العربية في وزارة التربية، وعُيِّن عضواً في مجمع اللغة العربية في دمشق. له كثير من الأشعار الوطنية والقومية وأناشيد الطفولة وقد جمعت قصائده باسم: الأعمال الكاملة، ومنها أخذ النص الثاني.

مدخل إلى الأبيات:

قدمت سورية عبر تاريخها الطويل الكثير للحضارة الإنسانية، وكانت قدوة في الإخاء والتعايش وإكرام كلِّ محبٍّ جاء ضيفاً يتقياً ظلالها، ولكنها كانت في الوقت نفسه سيفاً صارماً في وجه كل غاصبٍ معتدٍ أراد النيل من كبريائها وشموخها، فللوطن حماةٌ يجيدون الدفاع عنه، ويبدلون ارواحهم رخيصةً في سبيل حماية هذه الديار والحضارة العريقة، وهذا ما فعله أبناء الوطن في حرب تشرين التي أعادت للإنسان العربي كبريائه بعد نكسة حزيران.

قال سليم الزركلي على لسان الشام:

صَفَوِي، وَأَبْرَأُ الزَّمَانَ حَبَائِرِي
تَغْذُو الْعَقُولَ مَوَائِدِي وَمَجَامِرِي
تَسْقِي الْوُدَادَةَ فِي إِخْوَائِي النَّاضِرِ
وَتَحْلُمِي وَتَعْطَافِي وَتَنَاصُفِي
وَإِذَا غَضِبْتُ فَيَا لَهْوَلِ زَوَافِرِي

١ فَجَرْتُ يَنْبُوعَ الْحَيَاةِ، فَصَفَوُهُ
٢ وَمَدَدْتُ أَرْوَاقَ الْحَضَارَةِ، فَأَعْتَدْتُ
٣ وَسَكَبْتُ فِي دُنْيَا الْإِخَاءِ مَرَاكِمِي
٤ لَا يُغْرِيبُكَ طَوْلُ صَبْرِي فِي الْأَسَى
٥ فَأَنَا الْأَبْوَةُ وَالْأُمُومَةُ فِي الرِّضَا

وقال سليمان العيسى معظماً تضحيات أبناء الوطن في تشرين:

عِنْدَ الشَّهِيدِ تَلَاقَى اللَّهُ وَالْبَشَرُ
وَارْتَدَّ مَلَأَ جَفَوْنِي الضُّوْءُ وَالْبَصَرُ
عَلَى الرِّيَاحِ وَخَلَّ الْأَرْضَ تَسْتَعْرِ
أَنْتُمْ عَلَى أَرْضِنَا إِنْ نَتَقَضْ خَبَرُ

١ نَادَاهُمْ الْبَرْقُ فَاجْتَازَوْهُ وَانْهَمَرُوا
٢ دُمُ الشَّهِيدِ أَعَادَ اللَّوْنَ لَوْنِ دَمِي
٣ افْتَحْ جَنَاحِيكَ يَا تَشْرِينَ مُدَّهُمَا
٤ قُلْ لِلْغَزَاةِ كَأَسْلَافٍ لَكُمْ خَبَرُ

شرح المفردات:

أبراد: مفردها برد، ثوب مخطّط، **الحبائر:** الأثواب الناعمة الموشاة، والمعنى المقصود عراقة البلاد وأصالتها.

شرح أبيات النص الأول:

- ١- إنني مصدر الحياة ونقائها وعزتها ومنها قام الزمان يتبخر بثوب العراقة والأصالة.
- ٢- وأسست لحضارة عظيمة أمدت العالم بالفكر والأخلاق والتحضّر.
- ٣- وكنت مثلاً للإخاء الإنساني والود والتعاطف.
- ٤- فلا يدهشك طول صبري وتحملي للمصائب وسعة صدري للملمات.
- ٥- فأنا قد ضربت مثلاً عظيماً في الحنان الأبوي حين أرضى، أما عند غضبي فالويل للمعتدي.

شرح أبيات النص الثاني:

- ١- استدعاهم النضال والموت بعزة فلبوا النداء، فكانوا صلة الوصل بين الأرض والسماء.
- ٢- أعادت دماء الشهداء لنا رونق الحياة وأصبحنا نرى النور وطريق الحرية.
- ٣- انشر بطولاتك يا نصر تشرين على الحياة واجعل الأرض تشتعل تحت أقدام الغزاة.
- ٤- وأخبر المعتدين أن مصيرهم كمصير من سبقهم من الغزاة الذين تجرؤوا ودنسوا أرضنا فغضبت عليهم ومسحتهم من الوجود.

أستمع وأناقش:

استمع إلى النصين مبتعداً عن المشتتات، ثم نفذ النشاط.

استبعد الإجابة غير الصحيحة فيما يأتي:

- عظم الشاعران في النصين السابقين: (مكانة الوطن- طبيعة أرض الوطن الجميلة- مقاومة الوطن للمعتدين).
- بدا كل من الشاعرين في النصين السابقين: (لإنماء أبناء الوطن- مستبشراً بمقدرة الوطن- مقدراً ما أنجزه أبناء الوطن).

المستوى الفكري:

اقرأ النصين السابقين قراءة صامتة، ثم نفذ النشاط.

- استعن بالمعجم على تعرّف مفرد (أروقة) والمعنى السياقي لكل من الكلمتين (تستعر- الحلك) وفق ورودهما في النص الثاني.
أروقة: رواق، تستعر: تشتعل، الحلك: الظلام.
- اكتب كل فكرة مما يأتي في البطاقة المناسبة لها.

فكرة النص الأول	فكرة النص الثاني	فكرة البيت الثالث من النص الأول
التغني بحضارة الوطن وأمجاده	التغني بانتصار تشرين وشهاده	الشام أرض التسامح والإنسانية

٣- اذكر الشاعر في النص الأول بعضاً من إسهامات وطنه المشرفة، وضّح ذلك.

على الصعيد الفكر: العلوم والآداب.

على الصعيد الإنساني: التسامح والإخاء الإنساني- التراحم والتعاطف والوداد مع كل البشر مهما كان انتماءهم.

٤- بين الشاعر في النص الأول مكانة الوطن السامية أيام السلم والحرب، وضّح ذلك من فهمك البيت الخامس.

في أيام السلم: تعتبر دمشق نفسها أمّاً وأباً للبشرية وذلك لعطفها وحنوها ومكانتها العظيمة.

أما في أيام الحرب: فهي الأقوى والأكثر شجاعة وعفواناً.

٥- تجلت في النص الثاني مكانة الشهداء وأثر تضحياتهم في حياتنا، هات دليلاً على كل من ذلك.

عند الشهيد تلاقى الله والبشر.

أثر تضحيات الشهداء في الحياة: دم الشهيد أعاد اللون، ارتد ملء جفوني الضوء، خلّ الأرض تستعر.

٦- أشار الشاعر في النص الثاني إلى مصير الغزاة المحتوم على أرضنا، وضّح ذلك.

هو الخروج من أرضنا مثل من سبقهم فعندما تستنفض أرضنا غضباً يصبح المعتدون في خبر كان.

٧- ينطوي النص الأول على تنديد ضمنيّ بأعداء الوطن، تعاون أنت وزميلك على تبیین ذلك.

التنديد الضمني بأعداء الوطن حيث حيث أنهم يستهينون بقدراته ويقللون من شأنه، ولكنهم يتفاجأون بقوته حين يغضب.

٨- أبرز الشاعران عفوان الوطن في مواجهة المعتدين، حدّد موطن ذلك في النصين، مع التوضيح.

عفوان الوطن في النص الأول: لا يغرنك طول صدي، إذا غضبت فياللهول.

عفوان الوطن في النص الثاني: أنتم على أرضنا إن تنتفض خبر.

التوضيح: في كلا النصين يبدو عفوان الوطن ورفضه الانصياع والاستسلام للعدو، ويبدو قوياً ألياً رافضاً للذل والخنوع.

٩- قال الشاعر القرويّ متحدّثاً عن شهداء السادس من أيار:

يا أنجم الوطن الزهر التي سطعت

في جوّ لبنان للشعب الضاليل هدى

وازن بين هذا البيت والبيت الثاني من النص الثاني من حيث المضمون.

التشابه: كلا الشاعرين يمجّد الشهداء.

الاختلاف:

القروي	سليمان العيسى:
شبه الشهداء بنجوم الوطن التي تهدي الشعب.	دم الشهداء يعيد اللون والضوء للحياة، ويضيء طريق الحرية.

١٠- اذكر عوامل أخرى لم ترد في النصين تسهم في زيادة منعة الوطن في وجه المحتلين.

- إخلاص أبناء الوطن له.

- القوة الاقتصادية.

- التخطيط الواعي للمستقبل.

أفكر:

تعلو مرتبة الوطن بهمة أبنائه وعزيمتهم، حاور زملاءك حول بعض السبل التي يمكن أن تُستثمر فيها المهارات المهنية للإسهام في تقدّم الوطن ورفع منزلته بين الشعوب.

المستوى الفني:

- ١- للتقديم والتأخير فوائد بلاغية، مثل ذلك من البيت الأول من النص الثاني واذكر المعنى الذي أفاده.
مثال: عند الشهيد تلاقى الله والبشر.
إبراز أهمية المتقدم وهو الشهيد وحصر الأهمية واللقاء مع الله بالشهيد فقط.

تذكر:

- ٢- في قول الشاعر (أنا الأبوة في الرضا) صورة بيانية، حلّلها وفق الجدول الآتي:

المشبه	المشبه به	أداة التشبيه	وجه الشبه	نوع الصورة
أنا	الأبوة	محذوفة	الرضا	مؤكد

- ٣- استخرج من البيت الآتي أسلوباً خبرياً وآخر إنشائياً.

قل للغزاة كأسلافٍ لكم خبرٌ
أنتم على أرضنا خبرٌ
خبري ابتدائي: أنتم على أرضنا خبرٌ. إنشائي طلبي: قل للغزاة.

- ٤- استخرج من البيت الأول من النص الأول مصدراً من مصادر الموسيقى الداخلية، ومثل له.
تكرار الكلمات مثال صفوه، تكرار حروف (الراء، الباء) استعمال الحروف الهامسة مثال (ص، ح. ف)

الحفظ والإلقاء:

احفظ من كل نص ثلاثة أبيات، ثم ألقها على مسامع زملائك.

التطبيقات اللغوية:

- ١- استخرج من النص مبتدأ وخبراً، ثم أدخل عليهما حرفاً مشبهاً بالفعل مرّةً، وفعلًا ناقصاً مرّةً أخرى، وأجرِ التّغيير اللازم.
أنا الأبوة: حرف مشبه بالفعل : إني الأبوة فعل ناقص : كنت الأبوة
أبرأ الزمان حبابري: إن أبرأ الزمان حبابري، كانت أبرأ الزمان حبابري، ظلت أبرأ الزمان حبابري.

- ٢- أعرب ما تحت خط في البيت الآتي إعراب مفردات وما بين قوسين إعراب جملي.
(افتح) جناحيك يا تشريئ مُدَّهَما
على الرياح، وخَلَّ الأرض تسعُرُ

(افتح): ابتدائية لا محل لها من الإعراب.

جناحيك: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الياء لأنه مثنى وحذفت النون للإضافة والكاف ضمير متصل مبني على الفتح في محل جر بالإضافة. تسعُرُ: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.

- ٣- تعاون أنت وزملاؤك على ملء المخطط الآتي بالمطلوب.
الفعل: انتفض. وزنه: افتعل. مصدره: انتفاض اسم الفاعل منه: مُنتَفِض. مزيد به: (ا- ت).

- ٤- علل كتابة التاء على صورتها في كلٍّ من (الحياة- سكبت).

الحياة: اسم مفرد مؤنث. سكبت: تاء الرفع المتحركة.

أواصل شفوياً:

لحضارتنا أثرٌ بارزٌ في تاريخ البشرية، تحاور أنت وزملاؤك حول بعض إنجازاتنا الحضارية التي كان لها بصمة في دفع عملية التطور.

تعتبر الحضارة العربية ذات تأثير بالغ في الحضارة الإنسانية فالمخترعات التي تركها العرب ظلت لعقود طويلة مثار إعجاب ومحط دهشة ومنبعاً لاختراعات أخرى شبيهة بها في البلاد الأخرى.

فقد برع العرب في علم الهندسة الميكانيكية وسموها الميكانيكا، ومن أهم ما اخترعوه الساعة الشهيرة والتي أهداها هارون الرشيد للملك الفرنسي شارلمان، وقد أثارت الذعر في البلاط الفرنسي عند دقائقها وخروج الخيول منها.

كما يعتبر ابن الجزري أول من اخترع الإنسان الآلي الميكانيكي وقد طلب منه حاكم البلاد أن يصنع له شيئاً يجعله يتذكر أوقات الصلاة، فصنع له غلاماً يتحرك كل وقت صلاة، ويقدم له ماء الوضوء مع منشفة، ثم يعود إلى مكانه.

المستوى الإبداعي:

اكتب موضوعاً تتحدث فيه عن مكانة الجولان في نفوس أبناء سورية، مبرزاً أهمية استعادته انطلاقاً من نهج تشرين التحرير.
سورية تفقد جزءاً حميمياً من قلبها، تفقد أرضاً حبيبة سرقها الاحتلال الصهيوني.

الجولان من نبض سورية ومن قلبها ولن ينسى السوريون هذا الجزء الغالي المغصوب الذي نهبه الصهاينة المعتدون لما فيه من خيرات وخصب وثروات مائية ومعنوية، ولكن رغم الاحتلال وعنجهيته ومهما طال الزمن لن يتوقف السوريون عن النضال لتحرير هذه الأرض السورية الغالية واستعادتها، وإعادتها لحضن الوطن الأم هي أولوية نضالية وفكرية عند السوريين جميعاً، ولن نرضى بغير أرض سورية محررة واحدة كما كان الهدف في تشرين التحرير الذي صار رمزاً للنضال ولوحدة الأرض والدم.
سنبقى سورية قلعة صامدة عزيزة بنضال أبنائها ووعيمهم وحرصهم على عزتهم الوطنية والقومية.

الإعراب النصّ الأول:

البيت الأول:

فَجَرَتْ: فعل ماض مبني السكون لاتصاله بالتاء المتحركة، والتاء ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل.
يَنْبُوع: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة. **الحياة:** مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة.
فَصْفُوهُ: مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة والهاء ضمير متصل مبني في محل جر بالإضافة.
صفوي: خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة. **وأبرأه:** مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة،
الزمان: مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة. **حبائري:** خبر مرفوع، مفردة خبر.

البيت الثاني:

مددت: فعل ماض مبني على السكون لاتصاله بالتاء والتاء ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل.
أروقة: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة. **الحضارة:** مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة.
فاغتدت: فعل ماض مبني على الفتح وهو فعل ناقص اسمه ضمير مستتر تقديره هي.
تغذو: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة. **وجملة (تغذو):** في محل نصب خبر اغتدت.
العقول: مفعول به مقدم منصوب وعلامة نصبه الفتحة. **فوائد:** فاعل مؤخر مرفوع رفعه الضمة المقدرة ،
ومجامري: حرف عطف، اسم معطوف مرفوع رفعه الضمة المقدرة

البيت الثالث:

وسكبت: فعل ماض مبني على السكون لاتصاله ببناء الرفع والتاء ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل.
الإخاء: مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة. **مراحمي:** مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدرة.
تسقي: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة. **الودادة:** مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة.
الناض: مضاف إليه مجرور، وعلامة جره الكسرة.

البيت الرابع:

لا يغرينك: لا ناهية جازمة، **يغرينك:** فعل مضارع مبني على الفتح لاتصاله بنون التوكيد الثقيلة والنون حرف لا محل له من الإعراب، أو في محل جزم، والكاف ضمير متصل في محل نصب مفعول به.
طول: فاعل مرفوع، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة. **صبري:** مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة المقدرة والياء في محل جر بالإضافة.

البيت الخامس:

فأنا: ضمير منفصل مبني في محل رفع مبتدأ. **الأبوة:** خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.
والأمومة: حرف عطف، اسم معطوف مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة. **وإذا:** ظرفية شرطية غير جازمة.
جملة (غضبت): في محل جر بالإضافة. **غضبت:** فعل ماض مبني على السكون والتاء فاعل.
جملة (فيا لهول زوافري): جملة جواب الشرط غير الجازم لا محل لها من الإعراب.

البيت الأول:

ناداهم: فعل ماض مبني على الفتحة المقدرة على الألف والهاء ضمير متصل مبني في محل نصب مفعول به
البرق: فاعل مرفوع مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.
اجتازوه- استمروا: فعل ماض مبني على الضم لاتصاله بواو الجماعة والواو في محل رفع فاعل والهاء في اجتازوه ضمير متصل في محل نصب مفعول به.
عند: مفعول فيه ظرف مكان منصوب متعلق بالفعل تلاقى. **الشهيد:** مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة .
تلاقى: فعل ماض مبني على الفتح على الفتحة المقدرة **الله:** لفظ الجلالة فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة.

البيت الثاني:

دم: مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة. **الشهيد:** مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة.
أعاد: فعل ماض مبني على الفتح المقدر. **اللون:** مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة.
جملة (أعاد اللون): في محل رفع خبر للمبتدأ دم الشهيد.
لون: بدل منصوب وعلامة نصبه الفتحة وهو بدل مطابقة كل من كل. **دمي:** مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة المقدرة.
ارتد: فعل ماض مبني على الفتح الظاهرة. **ملء:** حال منصوبة وعلامة نصبها الفتحة، /مالئاً/
جفوني: مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة المقدرة. **الضوء:** فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة.

البيت الثالث:

افتح: فعل أمر مبني على السكون والفاعل مستتر تقديره أنت.
جناحيك: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الياء لأنه مثنى، وحذفت النون للإضافة والكاف ضمير متصل مفعول به.
يا تشرين: منادى مفرد علم مبني على الضم في محل نصب.
مدهما: فعل أمر مبني على السكون وحرك بالفتح لالتقاء الساكنين، الهاء ضمير متصل مبني في محل نصب مفعول به، والألف للتنبيه.
وخل: فعل أمر مبني على حذف حرف العلة. **الأرض:** مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة.
تستعز: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة. **جملة (تستعز):** في محل نصب مفعول به ثان للفعل خلى.

البيت الرابع:

قل: فعل أمر مبني على السكون الظاهر.
لكم: جار ومجرور متعلقان بخبر مقدم محذوف.
خبر: مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة.
أنتم: ضمير منفصل مبني على السكون في محل رفع مبتدأ.
إن: حرف شرط جازم **ننتفض:** فعل مضارع مجزوم لأنه فعل الشرط. وعلامة جزمه السكون
خبر: خبر للمبتدأ أنتم مرفوع وعلامة رفعه الضمة.

ورد في السيرة الذاتية لأحد مدرّسي المعلوماتية ضمن (المؤهلات العلمية والخبرات العلمية والدورات التدريبية) ما يأتي:

السيرة الذاتية الوظيفية

المعلومات الشخصية

المؤهلات العلمية

- نلت المركز (الثالث) على دفعة الخريجين من كلية الهندسة المعلوماتية عام ألف وتسعمئة وسبعة وتسعين. الخبرات العلمية

- عملت في (أربع) شركات محلية وفي (ثلاث) شركات دولية.

- نفذت (عشر) دورات تدريبية لطلاب المعلوماتية.

- لدي (خمسة وعشرون) تطبيقاً إلكترونياً مصمماً في مجال المحاسبة.

المهارات:

المعرف:

معلومات الاتصال:

المهارات اللغوية

الدورات التدريبية:

خضعت لـ (اثنتي عشرة) دورة في مجال تقانة المعلومات.

مكافآت ونشاطات أخرى

تعاون أنت وزملاؤك على تحويل الأعداد السابقة إلى كلمات مضبوطة بالشكل

تعاون أنت ومجموعتك على تنفيذ النشاط الآتي:

تعليمات النشاط:

١- يوزع الطلاب إلى ثلاث مجموعات.

٢- يخرج من كل مجموعة حكمٌ ليُشرفَ على تنفيذ نشاط المجموعة المنافسة.

٣- يرمي أحد أفراد المجموعة النرد، وينفذ زملاؤه اللعبة وفق الآتي:

إذا كان الرقم (١) فعليهم أن يضعوا في فراغ الجملة الأولى عدداً مركباً.

إذا كان الرقم (٢) فعليهم أن يضعوا في فراغ الجملة الثانية عدداً معطوفاً.

إذا كان الرقم (٣) فعليهم أن يضعوا في فراغ الجملة الثالثة عدداً مفرداً.

إذا كان الرقم (٤) فعليهم أن يضعوا في فراغ الجملة الرابعة عدداً من ألفاظ العقود

إذا كان الرقم (٥) فعليهم أن يضعوا في فراغ الجملة الخامسة عدداً ملحقاً بالمتنى.

إذا كان الرقم (٦) فعليهم أن يضعوا في فراغ الجملة السادسة عدداً على وزن فاعل.

تفوز المجموعة التي تملأ الفراغات بإجاباتٍ صحيحةٍ مضبوطةٍ بالشكل ضمن أقصر زمن.

١- درجة الحرارة اليوم أربع عشرة درجة مئوية.

٢- أنهى الخياطُ تفصيل .خمسة وعشرين ثوباً.

٣- كُرم تسعة عمالٍ لتمييزهم في أداء عملهم.

٤- في مكتبتنا عشرون قصةً.

٥- قرأت اثني عشر بيتاً شعرياً من شعر المتنبي.

٦- سجّل اللاعب الهدف الثالث محرزاً الفوز لفريقه

في الدقيقة السابعة والخمسين.

أتأمل وأحدث

- ١- تحاور أنت وزميلك حول طبيعة الأعمال في مجموعة الصور الأولى.
- ٢- ناقش زملاءك حول طبيعة أعمال النقابات في مجموعة الصور الثانية من حيث الخدمات التي تقدمها لمن تمثلهم.
- ٣- هناك علاقة تكامل بين مجموعتي الصور السابقتين اللتين تجسدان إحدى صور المواطنة من حيث الحقوق والواجبات، وضّح ذلك.

النص:

(١)

البسمة تتربّع على الوجوه، واللهفة للقاء الأصدقاء تغمر نفس كل من دخل بوابة المدرسة، يومٌ انتظرناه بعد انقطاع الدوام المدرسي للوقاية من (فايروس كورونا)، وعلى الرغم من توثّب الأشواق داخل القلوب، إلا أن الالتزام بالقواعد الصحية كان الأقوى حتى نتجنب مصافحة بعضنا بعضاً، وما إن توزّعنا على الصفوف، حتى عادت رحلة التعلم مع المدرسين وجهاً لوجه.

دخل مدرس الكيمياء بأنفاقته المعتادة مرحباً بعودتنا إلى المدرسة، ثم بدا بتوجيه حزمة من النصائح الصحية مؤكداً ضرورة غسل الأيدي بالماء والصابون، وتعقيمها باستمرار، وبعدها سألنا:

ماذا نستفيد من غسل الأيدي بالماء والصابون؟ ثم دَوّن الإجابات على السبورة، ولخصها أحد الطلبة بقوله: الصابون يقتل البكتيريا والجراثيم العالقة، وهو مادة فعالة للوقاية من بعض الأمراض الجلدية، إضافة إلى دوره في إزالة طبقة الجلد الميتة، وتجديد خلايا البشرة. شكر المدرس الطالب وأضاف:

بما أن الصابون منتجٌ أساسيٌ نحتاجه كل يوم، أردت أن أعلمكم في هذه الحصة طريقة صناعته.

(٢)

تجمع الطلاب حول المدرس في المخبر، وبعد أن وضع القليل من الزيت في وعاء قال:

سنضيف لهذا الزيت مقداراً من الصودا الكاوية (هيدروكسيد الصوديوم)، ثم نمزج المادتين للوصول إلى حالة التصبّن.

قال سعيد: ما أسهل صناعة الصابون، ظننت الأمر معقداً، التفت المدرس إليه: لقد شاهدنا أبسط طريقة لصناعته يدوياً، وبإمكاننا إضافة مجموعة من المعطرات والزيوت الأخرى حتى نتمكن من تشكيله بجودة أفضل، كأن نستعمل زيت الزيتون ممزوجاً بزيت الغار، وهذا ما اشتهرت به محافظة حلب التي جعلت هذه الصناعة تتخطى حدود بلدنا لتصل إلى العالمية، وبإمكاننا مشاهدة أنواع مختلفة، وأشكال متنوعة من صابون الغار في معرض الأسرة الريفية الذي يقام حالياً في مركز المدينة، أو تنظيم رحلة إلى أحد معامل الصابون، أو تكليفكم بالبحث عن هذه المعلومات ومناقشتها، ثم تدوينها في مجلة الحائط. وسأترك لكم حق الاختيار بين هذه المقترحات.

قال نبيل: سننظم نقاشاً لمدة خمس دقائق ثم نخبرك برغبتنا، وبعد الزمن المحدد وقف نبيل وقال: لقد أجمعنا على زيارة المعرض والمعمل معاً، وكتابة بحثٍ يُعمّم على الطلاب في مجلة الحائط، قال المدرس: كم أفخر بحماسكم وبحسكم العالي بالمسؤولية، أخذتم حق الاختيار عليكم واجب الالتزام بالتعليمات الخاصة بالرحلة من أجل الوصول إلى الفائدة والمتعة معاً.

(٣)

صعدنا إلى الحافلة بانتظام ملتزمين بالتعليمات الموجهة إلينا، وبعد وصولنا تنقلنا بين أجنحة معمل صابون الغار وكلنا آذان مصغية للفني المرافق لنا إذ قال:

صناعة الصابون تعود إلى أكثر من ثلاثة آلاف عام، واليوم أصبحت المعامل تنوع أشكاله وحجومه وألوانه، وقد حاولت فرنسا تقليد هذه الصناعة تحت مسمياتٍ مختلفة، كذلك افتتحت الصين جناحاً لعرض الصابون الحلبي في معرض الصين الدولي للاستيراد، وقد لاحظتم أن صابون الغار يتكون من (الصودا الكاوية) وزيت المطراف وزيت الغار الطبيعي الذي يُكسبه قيمة ورائحة مميزة، وبعد مزج هذه العناصر على حرارة عالية وتحريكٍ مستمرٍ وصولاً إلى حالة التصبّن، يُخرَج الخليط ويُمد على مباسط حتى يبرد، ثم يُقطع ويختم بخاتم صاحب المعمل، وبعدها يطرح في الأسواق، ويُصدّر إلى دول عربية وأخرى أجنبية، وهذا دليل على عالمية هذا المنتج الذي سنقدّم إلى مدرستكم هدية متواضعة منه.

(٤)

ودّعنا صاحب المعمل، ثم توجهنا إلى محطة ثانية من محطات رحلتنا التي كانت في معرض الأسرة الريفية.

حيث وجدنا منتجاتٍ تتسم بالبساطة والإبداع، شكّلت بأناملٍ حرفية استطاعت أن ترسم في أذهاننا صورة نفوس أصحابها المصممين على الاستمرار في طلب الحياة الكريمة القائمة على العمل الجاد.

شاهدنا شبّاناً وشاباتٍ عكسوا روح الإبداع والفن في صناعاتهم، إضافة إلى بعض النسوة اللواتي رسمت السنون على جباههن علامات التحدي والإصرار، وهنّ يقفن متفاخراتٍ بما قدمت أيديهنّ فسالنا إحداهن عن ميزات المنتجات التي تبيعها.

قالت بثقة: هذه مربيّات من صنع يدي، وهذه الفاكهة جففتها بطريقة طبيعية، وخبز التتور من القمح الخالص، أما هذه الحلوى فقد تعلمت صنعها في دورة مجانية.

قال أحد المشرفين على المعرض: نحن نقدم الدعم اللازم لكل مُنتج في هذا المعرض كي يستثمر المواد الطبيعية في بيئته، فندرب بعضهم على صناعاتٍ تختصّ بموارده (صناعة أطباق القشّ، التطريز، الفاكهة المجففة، الألفان والأجبان، الصابون،)، وهناك من نقدّم له الأدوات اللازمة لمشروعه الصغير، ثم نساعد أصحاب هذه المشاريع على عرض منتجاتهم وتسويقها.

وقد كانت هذه المشاركات جسر عبورٍ لهؤلاء المشاركين، ليتحولوا إلى مواطنين منتجين قادرين على تأمين مصادر رزقهم بالاعتماد على مواد أولية بسيطة تتوفر في بيئتهم المحلية، لتحيا في الأسواق بعض المنتجات التقليدية المقدمة بصورة معاصرة تنافس الأسواق

بجودتها العالية وأسعارها التشجيعية، كذلك نخطط لاستثمار مهارات بعض المبدعين من أصحاب هذه المشاريع كي ينقلوا خبراتهم إلى الآخرين في دورات لاحقة.

(٥)

كان يوماً حافلاً اغترفنا من لحظاته المتعة والفائدة معاً، فوثقنا ما اطلعنا عليه بصور (فوتوغرافية) ومقالٍ ثريٍّ بالمعلومات عرضناه في مجلة الحائط، ليقدم للزملاء إحدى صور المواطنة في بلدنا تاركين إلى جانبه صورةً عن بطاقة الدعوة التي وُجِّهت للأسرة الريفية كي تنشئ معرضها القادم في مدرستنا؛ لنساهم معاً في الترويج للعمل المنتج البناء.

أدرس النص السابق بمساعدة مدرسك وفق منهجية دراسة نصوص القراءة المتبعة في كتابك المقرر.

- بين النص إحدى صور الحقوق والواجبات لدى كلٍّ من الطلبة والمشاركين في معرض الأسرة الريفية تجسيدا لقيمة المواطنة، املاً المخطط الآتي مستفيداً مما ورد في النص السابق.

أسئلة إضافية

- ١- ما هو سبب انقطاع الطلاب عن المدرسة؟
للوقاية من فيروس كورونا.
- ٢- كيف كان شعور الطلاب بعد عودتهم إلى المدرسة بعد عطلة فيروس كورونا؟
كانت البسمة تترجع على الوجوه، واللهفة تغمر نفوسهم للقاء الأصدقاء
- ٣- ما هي النصائح التي قدمها مدرس الكيمياء للطلاب؟
أكد على ضرورة غسل الأيدي بالماء والصابون وتعقيمها باستمرار. والحفاظ على مسافة التباعد الاجتماعي وارتداء كمامة عازلة
- ٤- ماذا نستفيد من غسل الأيدي بالماء والصابون؟
(١) الصابون يقتل البكتيريا والجراثيم العالقة.
(٢) هو مادة فعالة للوقاية من بعض الأمراض الجلدية.
(٣) له دور في إزالة طبقة الجلد الميتة وتجديد خلايا البشرة.
- ٥- كيف يصنع الصابون؟ وماهي أشهر محافظة سورية في صناعته؟
وضع قليل من الزيت في الماء ثم يضاف إليه القليل من الصودا الكاوية (هيدروكسيد الصوديوم) ثم المزج بين المادتين للوصول إلى حالة اللصين، كما يمكن إضافة بعض المعطرات ليصبح معطراً. وقد اشتهرت به محافظة حلب المشهورة بصناعة صابون زيت الغار
- ٦- ماذا أضيف لصابون الغار ليصبح ذا جودة عالية؟
أضيف زيت الزيتون إلى زيت الغار وهذا ما اشتهرت به حلب (صابون الغار الحلبي).
- ٧- ما المكان الذي زاره الطلاب برحلتهم وماذا فعلوا هناك؟
قاموا بزيارة معمل صابون الغار حيث استمعوا إلى الفني المرافق الذي شرح لهم طريقة صناعة صابون الغار التي تعود إلى أكثر من ٣٠٠٠ سنة.
- ٨- ماذا شاهد الطلاب في معرض الأسرة الريفية ؟ وماهي سمات المنتجات فيه؟
حيث وجدوا فيه منتجات تتسم بالبساطة والإبداع. شكّلت بأنامل حرفية
- ٩- ماهي الواجبات التي يجب على الطلاب المحافظة عليها في رحلتهم؟
الالتزام بالتعليمات الموجهة إليهم - احترام العمال البسطاء المشاركون في معرض الأسرة الريفية
الاستماع باهتمام واحترام المتحدثين في المعمل
- ١٠- كيف يتم تقديم الدعم اللازم للمنتجين في معرض الأسرة الريفية؟ وما هي بعض الصناعات.
التدريب بعضهم على صناعات مختصة بمواردهم تقديم الأدوات اللازمة للمشاريع الصغيرة، مساعدة أصحاب هذه المشاريع على عرض منتجاتهم وتسويقها.
- ١١- كيف وثق الطلاب رحلتهم ماذا كرسوا في عملهم هذا؟
وثقوه بصور (فوتوغرافية) ومقالٍ ثريٍّ بالمعلومات وقد عرضوه في مجلة الحائط، كرسوا في عملهم هذا صور المواطنة المثالية

المواطنة

المشاركون في المعرض:

من حقهم:

- طلب الحياة الكريمة القائمة على العمل الجاد.
- تلقي الدعم اللازم والمساعدة.
- من واجباتهم: - العمل الجاد والمثمر.
- نقل خبراتهم التي اتسبوا بها إلى الآخرين لضمان استمرار العمل والإبداع.

الطلاب:

- من حقهم: المشاركة والسؤال والاختيار بين المقترحات.
- من واجباتهم: - الالتزام بالتعليمات الخاصة الموجهة لهم.
- احترام العمل والعمل.

أفكر:

يرغب كل مجتهد في الحصول على براءة اختراع تفيد الوطن والإنسانية. تحاور أنت وزملاؤك حول الحقوق التي يجب أن يحصل عليها المخترع، مبرزاً الواجبات الملقة على عاتقه لترجمة المواطنة لديه.

حقوق المخترع:

- الدعم والمساندة من الجهات المعنية بإبداعه واختراعه.
- ضمان حقوق الملكية الفكرية لاختراعه.
- عرض مخترعته وتأمين التسويق المناسب لها.

واجبات المخترع:

- العمل بجد وتقان لتطوير مخترعته.
- التعاون مع الجهات الداعمة لإبداعه واحترام شروط الاتفاق والعمل.

اكتسبت من نص (حقوق وواجبات)

المهارات

- البحث، الاستقصاء، المبادرة

المعارف

- تأسيس مشفى المواساة وأقسامه
- مكتبة عبد الوهاب الصابوني ومقتنياتها

القيم

- روح المبادرة
- أهمية التبرع
- تقدير العلم والبحث العلمي

سأوظف ما اكتسبته في مواقف حياتية كالآتي

- مضاعفة جهدي في البحث العلمي.
- الاهتمام بالقراءة والمطالعة لتوسيع معارفي وصقل مهاراتي.
- تعلّم مفاهيم جديدة في الحياة.
- أهمية اتخاذ قرار مناسب يفيدني ويفيد الآخرين.

أتعلم:

اقرأ النص الآتي، ثم نفذ النشاط:
 ما أجملك أيتها الأرض! وما أبهاك! وما أتم امتالك للنور! وأنبل خضوعك للشمس! ما أظرفك متشحة بالظل! وما أملح وجهك مقنعا بالدجى!
 لقد سرت في سهولك، وصعدت على جبالك، وهبطت إلى أوديتك، وتسلفت صخورك، ودخلت كهوفك، فعرفت حلمك في السهل، وأنفكت على الجبل، وهذوءك في الوادي، وعزمك في الصخر، وتكتمك في الكهف، فأنت المنبسطة بقوتها، المتعالية بتواضعها، اللينة بصلابتها، الواضحة بأسرارها ومكنوناتها.
 الأبدية تتكلم بمذك وجزرك، والدهور تترنم بين هضابك وسهولك، والحياة تناجي الحياة في شعبك ومنحدراتك، فأنت أنت لسان الأبدية وشفاهاها، وأوتار الدهور وأصابعها، وفكرة الحياة وبيانها.
 لقد أيقظني ربيعك، وسيرني إلى غاباتك، وأجلسني صيفك في حقولك حيث يتجوهر جهدك ثمراً، وأوقفني خريفك في كرومك، وقادني شتاؤك إليك حيث يتناثر طهرك ثلجاً، فأنت العطرة بربيعها، الجوادة بصيفها، الفيضة بخريفها، النقية بشتائها".

الأسئلة:

- رتب العبارات الآتية لتكوّن منها تعريفاً للأسلوب الأدبي.
 يعرض فيه الكاتب موقفه- مخاطباً العاطفة- تجاه قضية ما- أسلوب في التعبير.
- أسلوب في التعبير. يعرض فيه الكاتب موقفه تجاه قضية ما مخاطباً العاطفة
- النص من الأسلوب الأدبي، ضع كلمة (صح) أمام سمات الأسلوب الأدبي الصحيحة، وكلمة (خطأ) أمام السمات الخاطئة.

أستنتج:

- الأسلوب الأدبي أسلوب في التعبير يعرض فيه الكاتب موقفه تجاه قضية ما مخاطباً العاطفة.
- الأسلوب الأدبي أسلوب في التعبير يعرض فيه الكاتب موقفه تجاه قضية ما، مخاطباً العاطفة.
 - عرض حقائق علمية. ✗
 - اعتماد الخيال. ✓
 - تناول الموضوع من وجهة نظر ذاتية. ✓
 - الاعتماد على الإحصائيات أو البراهين. ✗
 - استخدام المصطلحات العلمية. ✗
 - غلبة العاطفة. ✓
 - كثرة الصور البيانية والمحسنات البديعية. ✓
- سمات الأسلوب الأدبي:

- اعتماد الخيال.
- تناول الموضوع من وجهة نظر ذاتية.
- غلبة العاطفة.
- كثرة الصور البيانية والمحسنات البديعية.

أدرب:

كتب مصطفى صادق الرافعي متحدثاً عن الطبيعة:
 خرجت أشهد الطبيعة كيف تصبح كالمعشوق الجميل حين لا يقدم لعاشقه إلا أسباب حبه! لاحت لي الأزهار كأنها ألفاظ حب رقيقة
 مغشاة باستعارات ومجازات، وكل زهرة كابتسامة تحتها أسرار من معاني القلب المعقدة.
 في الربيع تظهر ألوان الأرض على الأرض، وتظهر ألوان النفس على النفس، ويصنع الماء صنعه في الطبيعة، فتخرج تهاويل
 النباتات.

- استبدل بالعبارات الملونة عبارات أخرى تحمل معناها بأسلوب أدبي جميل.
- ألفاظ حب رقيقة.
- كابتسامة تحتها أسرار من معاني القلب المعقدة. مثل ضحكة تخفي خبايا من أفكار الروح الغامضة.
- ألوان الأرض: صور الطبيعة. تهاديل النباتات: معجزات الأشجار.

اكتب في أحد الموضوعين الآتيين:

١- لبست الطبيعة ثوبها الأبيض، وانعكس هذا اللون على القلوب فمنحها الصفاء.

- اكتب بأسلوب أدبي مقالة تصف فيها منظر الثلج وهو يكسو الأرض، مبرزاً أثر ذلك المنظر في نفوس الكبار والصغار.

الثلج هو عنصر من عناصر الطبيعة الذي يحمل في طياته سحراً وجمالاً لا يضاهي. إنه يستحضر في ذهن قشرة بيضاء ناصعة ولمعان رائع ينيّر الأرض ويضفي عليها جواً ساحراً. ولكن، ليس مجرد لونه وبريقه الجميل هو ما يميز الثلج، بل هو حقاً قطعة من الفن الطبيعي المبهّر!

إن منظر الثلج المتساقط دونما هوادة على الأرض يشكل حدثاً استثنائياً. إن كل قطعة من الثلج، سواءً كانت صغيرة أو كبيرة، تحمل في جعبتها خصائص واستدلالات فريدة. وعند لمسها، يشعر الإنسان بنعومة وبرودة وفراة تجعله يذوب بحرارة قلبه. يُعتبر الثلج أيضاً عنصراً هاماً في حياة البشر والحيوانات والنباتات. فهو عطاءً من الطبيعة يحقق العديد من الفوائد. يُعتبر الثلج مصدراً رئيسياً لعودة المياه إلى الأرض وتغذية النباتات والأشجار. ويشكل أيضاً مصدراً هاماً للمياه الصالحة للشرب عندما يذوب ويتحول إلى ماء.

علاوة على ذلك، فإن الثلج يوفر أيضاً فرصاً عديدة للاستمتاع وممارسة الأنشطة الترفيهية. إنه ليس مجرد مبعثاً للبهجة للأطفال، بل أيضاً يمكن استخدامه كمضارب للتزلج على الجليد، أو كمادة أساسية لبناء مجسمات رائعة. إن للثلج قدرة على جعل الأجواء العادية غير عادية وتحويل الطبيعة إلى لوحة فنية حقيقية.

ومع ذلك، يشكل الثلج أيضاً تحديات ومخاطر جمة. يمكن أن يتسبب الثلج في حدوث انزلاقات خطيرة على الطرق، مما يتطلب التعامل معه وحذر استخدام السلامة العامة. كما يسبب أيضاً تشكيل طبقة من الجليد على الأسطح وتجمد المياه، مما يؤثر على الحياة اليومية للناس.

في الختام، يمكن القول إن الثلج يعتبر ظاهرة طبيعية مذهلة تجعل العالم يتوقف لنظرة واحدة على عبقرية الطبيعة. فإنه يجمع بين الجمال والفائدة والتحديات، مما يجعله حقاً عنصراً من العناصر الأساسية في رحلة الحياة.

٢- لكل فصل من فصول السنة سحره وجماله.

- اكتب مقالة تتحدث فيها عن طبيعة كل فصل، مبرزاً العبر التي تستوحيها من تبدل هذه الفصول.

تعزف الأرض ألحاناً رائعة ذات إيقاع مختلف ومبدع، وتستعين بالآلات الموسيقية التي يعزف عليها فصول السنة الأربعة.

تطرب به الأرض وساكنيها، والسماء وطيورها، وتبعث فيهم الروح والأمل الجديد.

كل فصل من فصول السنة له طاقة باهرة يوزعها على الأرض، ويجعل الحياة تنبعث فيها كأنها لم تكن من قبل.

فنجذ الشتاء فصل الخير والرزق، تهطل فيه الأمطار كحبات اللؤلؤ الناصعة، يليه فصل الربيع المشرق، ذو الألوان الزاهية والفراشات المتناثرة والحياة الوردية.

وفصل الصيف حيث البحر والشمس الساطعة، وتسود فيه جلسات السمر، يليه الخريف الذي تخجل منه الشمس وترتدي ثوبها ذا اللون الأصفر، والأرض يعمها الهدوء والسكينة.

يختص كل فصل من الفصول الأربعة بمهمة معينة، يقوم بها على أكمل وجه، ثم ينجلي من على الأرض ليفسح المجال للفصل الذي يليه. من تعاقبهم نتعلم الحكمة والعبرة بالتغيير المستمر وفضل التطوير والاختلاف، وأن لكل منا مهمته في الحياة، ونتشابه في اختلافاتنا مع الفصول الأربعة.

الوحدة الثانية : قضايا إنسانية

الدرس الأول	فلسفة الحياة	نص أدبي
الدرس الثاني	الحال/ المنادى	قواعد اللغة
الدرس الثالث	رسالة محبة	قراءة
الدرس الرابع	أغاني أفريقيا	نص أدبي
الدرس الخامس	الحال/ المنادى (تعزيز)	مراجعة نحوية
الدرس السادس	دروب السعادة	قراءة
الدرس السابع	كتابة التقرير	تعبير وظيفي
الدرس الثامن	كتابة التقرير (تعزيز)	تعبير وظيفي
الدرس التاسع	الأسلوب العلمي	تعبير إبداعي

الدرس الأول: فلسفة الحياة					
نص أدبي					
الشاعر	العاطفة	الغرض	المشاعر الغالبة	الفكرة العامة:	الحفظ
إيليا أبو ماضي	إنسانية	حكمة	تقاؤل_ حبّ _ اعجاب	الدعوة إلى تأمل الحياة والتمتع بجمالها	حفظ المقطع الثالث

التعريف بالشاعر:

إيليا أبو ماضي: (١٨٩٤-١٩٥٧م) شاعر عربي لبناني، هاجر إلى أمريكا، ويُعدّ من أبرز شعراء الرابطة القلمية التي أسسها شبان المهجر في الاغتراب، له ديوان شعر مطبوع، أخذ منه هذا النص.

مدخل إلى النص:

بالإرادة والأمل نتجاوز الصعاب، ونتغلب على العقبات التي تعترض طريقنا، فالأحلام تتحقق، والتطلعات تقتطف إذا افترش الإنسان دروب التفاؤل المقرون بالعمل، تلك هي فلسفة الحياة عند شعراء الإنسانية الذين نذروا حروف أشعارهم ليمهدوا الدروب نحو آفاق مستقبلية جميلة أمام بني البشر، والشاعر في هذه الأبيات يدعو الإنسان إلى تأمل الحياة والتمتع بجمالها، ووضع الهموم جانباً؛ إيماناً منه بأن الحياة جميلة، والحكيم هو الذي يبصر ذلك الجمال.

النص:

- ١ أيُّهَذَا الشَّاكِي وَمَا بَكَ دَاءٌ
- ٢ إِنَّ شَرَّ الْجُنَاةِ فِي الْأَرْضِ نَفْسٌ
- ٣ وَتَرَى الشُّوكَ فِي الْوَرُودِ، وَتَعْمَى
- ٤ وَالَّذِي نَفْسُهُ بِغَيْرِ جَمَالٍ
- ٥ فَتَمْتَعْ بِالصُّبْحِ مَا دُمْتَ فِيهِ
- ٦ وَتَوَقَّعْ إِذَا السَّمَاءُ أَكْفَهَ رَتْ
- ٧ كُلُّ مَنْ يَجْمَعُ الْهُمُومَ عَلَيْهِ
- ٨ كُنْ غَدِيرًا يَسِيرُ فِي الْأَرْضِ رَقَرًا
- ٩ لَا وَعَاءٌ يُقَيِّدُ الْمَاءَ حَتَّى
- ١٠ أَيُّهَذَا الشَّاكِي وَمَا بَكَ دَاءٌ

كَيْفَ تَغْدُو إِذَا غَدَوْتَ عَلِيلاً؟
تَتَوَقَّى قَبْلَ الرِّيحِ لِالرَّحِيلِ
أَنْ تَرَى فَوْقَهَا النَّدَى إِكْلِيلاً
لَا يَرَى فِي الْوُجُودِ شَيْئاً جَمِيلاً

لَا تَخَفْ أَنْ يَزُولَ حَتَّى يَزُولَا
مَطَرًا فِي السَّهْوِ يُحْيِي السُّهُولَا
أَخَذْتُهُ الْهُمُومُ أَخْذًا وَبِيلاً

قَاءً، فَيَسْقِي مَنْ جَانِبَيْهِ الْحُقُولَا
تَسْتَحِيلُ الْمِيَاهُ فِيهِ وَخُولَا
كُنْ جَمِيلاً تَرِ الْوُجُودَ جَمِيلاً

شرح الأبيات:

- ١- يامن تشكو من غير بأس كيف سيكون حالك إن أصبتك الأدواء؟
- ٢- فإن شر المذنبين في الأرض هم الذين يحذرون الموت قبل وقوعه.
- ٣- إنك تنتظر إلى الأزهار فلا ترى سوى الأشواك وتأبى عيونك رؤية الزهور التي تزينها.
- ٤- فالإنسان الذي لا يجعل الجمال من عناصر نفسه لا يرى في الكون شيئاً جميلاً .
- ٥- فانظر إلى جمال الفجر وتمتع به ولا تفكر في زواله
- ٦- وانظر إلى غيوم السماء الداكنة والجو الكئيب بنظرة تفاؤل بالمطر الذي يحيي وينعش الأرض.
- ٧- أي إنسان يحمل الهم في حياته لابد للهموم أن تنهي حياته بسرعة شديدة.
- ٨- أيها الإنسان كن مثل النهر العذب الذي يروي الطبيعة وهو يجري بهدوء ولطف.
- ٩- ولا تكن مثل وعاء يمنع العطاء فيصبح ماؤه موحلاً لاخير فيه .
- ١٠- أنت يامن تطيل الشكوى دون بأس انظر للحياة بعين الجمال تراها جميلة .

أستمع وأنا نقش:

استمع إلى النص مُتجنباً المشتتات، ثم نفذ النشاط.

- ١- استبعد الإجابة غير الصحيحة مما يأتي:
- يدعو الشاعر في النص السابق إلى: (ذم المتشائمين - الابتعاد عن التشاؤم - اتخاذ الطبيعة معلماً للإنسان).
- بدا الشاعر في النص: (ناصحاً - متفانلاً - متكبراً).

المستوى الفكري:

اقرأ النص قراءة صامتة، ثم نفذ الأنشطة.

- ١- استعن بالمعجم على تعرف جمع كل من (داء) و(غدير).
- دأء: أدواء ، غدير: غدران، غُذِر.

٢- كَوْنُ حَقْلًا مَعْجَمِيًّا لِكُلِّ مَنْ (التَفَاوُلُ) وَ(التَشَاوُمُ).

التَفَاوُلُ : (الندى، الصبح، تمتع، يحيى، مطراً، جميل، يسقي).

التَشَاوُمُ : (شاكى، عليل، تتوقى، وببلا، رحيل).

٣- استعن بالمعجمين اللغويين السابقين على استنتاج الفكرة العامة للنص.

الدعوة إلى المقاوِل والبعد التشاؤم

٤- انسب كلاً من الفكر الرئيسية الآتية إلى موطن كلٍّ منها في النص.

- المقطع الثالث.
- المقطع الثاني.
- المقطع الأول.

- الدعوة إلى العطاء اقتداء بالطبيعة
- الدعوة إلى التفاؤل بالحياة
- استنكار التشاؤم، والتحذير من عواقبه

٥- رسم الشاعر في المقطع الأول صورةً للإنسان المتشاؤم، بين السلوك السلبي الذي يسلكه في الحياة.

لا يرى الجمال بل يرى الفتح في كل شيء دائم الشكوى دائم التردد في التوجس وفقدان الجمال الروح السلبية في كل شيء .

٦- بدا الشاعر في المقطع الثاني مناصرًا للتفاؤل، ومُحذراً من التشاؤم، وضح كلا من ذلك.

يدعو الشاعر في المقطع الثاني إلى التمتع بالصباح وتوقع الأفضل دائماً رغم الظروف السيئة وأن يتجنب الإنسان أن يحمل نفسه فوق طاقتها من الهم والنكد.

٧- جعل الشاعر الغدير مثلاً أعلى في الكرم والجود، وضح ذلك مبيناً وجه المقارنة الذي عقده ليقنعنا بوجهة نظره.

الغدير يسير ويروي الحقول على جانبية وهو مستمتع بعمله وعطائه هو ما يريده الشاعر من الإنسان أن يعطي ويستمتع بعطائه ولا يمل من العطاء .

٨- تضمن البيت الأخير سرَّ جمال الحياة بكل تفاصيلها، وضح ذلك.

سر جمال الحياة هو أن يراها الإنسان جميلة و يستمتع بكل لحظة من بعيداً عن التذمر والشكوى والتشاؤم .

٩- قال جميل صدقي الزهاوي:

يعيش بالأمَل الإنسان، فهو إذا

أضاعه زال عنه السعي والعمل

وازن بين هذا البيت والبيت العاشر من النص من حيث المضمون.

التشابه : كلا الشاعرين يدعوان إلى الأمل والتفاؤل

الاختلاف:

الزهاوي	إيليا أبو ماضي :
فقدان الأمل لجميع الإنسان	الجمال هو الأمل والتفاؤل بالحياة

١٠- دعا الشاعر إلى التفاؤل والنظر إلى الصعاب بروية إيجابية، حاور زملاءك حول بعض الصعاب التي تعلمنا دروساً ثمينة في الحياة.

الصعوبات في الدراسية تعلم الطالب مواجهة التحدي والعمل لتحقيق التفوق رغم كل الصعوبات.

١١- وضح أوجه الاختلاف بين نظرة كلٍّ من المتفائل والمتشاؤم مستفيداً مما ورد في المقطع الأول والثاني.

المتفائل نظرته إيجابية، يحول كل شيء إلى فرصة للنجاح، لا يستسلم لظروف الحياة، لا يشك من المصاعب والهموم، جميل الروح.

التشاؤم: نظرته سلبية، يفقد فرصة النجاح، يستسلم لأصغر ظرف، دائم الشكوى/ مظلم النفس، انهزامي.

أفكر:

يعتقد بعضنا أن كثرة الخريجين في اختصاص واحد مُحبط؛ لأنه يقلل الفرص في سوق العلم.

حاور زملاءك حول الآثار الإيجابية لكثرة الخريجين في اختصاص واحد مبيناً الآثار السلبية التي تنعكس على أصحاب النظرة السوداوية فيما يخص ذلك.

المستوى الفني:

١- استطاعت الأساليب الإنشائية نقل الحالة الانفعالية للشاعر، وضح ذلك بمثال مناسب من النص.

الاستفهام : كيف تغدو إذا غَدوتَ عليلاً؟

النداء : أيُّ هذا الشاكى

الامر : كن جميلاً... تمتع بالصبح

٢- املاً الفراغ بما يناسبه، ثم اذكر تشبيهاً آخر يحمل المعنى نفسه:

في قولنا: (ما أجمل أن يكون الإنسان غديراً أينما حلَّ) المشبه: **الإنسان** المشبه به: **الغدير** حذفنا أداة التشبيه وحذف: **وجه الشبه.**

التشبيح بليغ. التشبيه الذي يحمل المعنى نفسه: **الإنسان** نبغ **العطاء.**

٣- وظف الشاعر الطباق في توضيح صورة المتشاؤم، مثل لذلك من البيت الثالث.

الطباق: شوك # ورد ترى # تعمى

الحفظ والإلقاء:

احفظ من النص السابق المقطع الثالث، ثم ألقه على مسامع زملائك.

إعداد المدرّس : أيمن الضامن هـ ٠٩٩٢٤٤٠٦٦٥ / ٠٩٨٨٦٢٠٨٧٠

السعادة أيمن الضامن

التطبيقات اللغوية:

١- ضع حرفاً مشبهاً بالفعل بدلاً من الفعل الناقص، ثم أجز التغيير اللازم في الجملة الآتية: (عَدَوْتَ عَلِيًّا).
عَدَوْتَ عَلِيًّا - كَأَنَّكَ عَلِيًّا.

٢- أعرب البيت الآتي إعراب مفردات وجمل.

كُنْ غَدِيرًا يَسِيرُ فِي الْأَرْضِ رَقْرًا
قأ، فيسقي من جانبيه الحقولا
كن: فعل أمر ناقص مبني على السكون واسمه ضمير مستتر **غديرًا**: خبر كن منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.
يسير: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة

(يسير) في محل نصب صفة لغدير

في الأرض: جار ومجرور متعلقان بالفعل يسير

رقراً: حال من الضمير المستتر في تسير عائد للغدير منصوب وعلامة نصبه الفتحة

فيسقي: الفاء عاطفة

يسقي: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة

(يسقي): معطوفة على يسير في محل نصب.

من جانيبه: حرف جر **جانيبه**: اسم مجرور وعلامة جر الياء لأنه مثنى وحذفت النون للإضافة والهاء ضمير متصل مبني في محل جر بالإضافة.

الحقولا: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة والألف للأطلاق.

٣- صمم جدولاً مماثلاً في دفترك، ثم املأ حقوله بالمطلوب من البيت الأول.

اسم فاعل	اسم جامد معنى	صفة مشبهة باسم الفاعل
الشاكى	داع	عليل

٤- علل كتابة الهمزة على صورتها في كل من: (اكفهرت- داع).

اكفهر: همزة وصل لأنها ماض الفعل السداسي.

داع: همزة متطرفة مسبقة بحرف ساكن.

أتواصل شفويا:

١- أخبر زملاءك عن شخصية استطاعت أن تجعل التفاؤل زاداً لنجاحها، وشخصية استسلمت للتشاؤم فكان الفشل نصيبها، ثم اختر من الأبيات ما يمكن أن يكون نصيحةً للشخصية الثانية.

صديقتي سلمى، فقدت والديها في الحرب وبقيت هي وإخوتها الثلاثة، كان إخوتها صغاراً ولا يعرفون من الدنيا سوى صوت المدافع والطائرات، هربوا من مدينتهم إلى مدينة أخرى ومكثوا فترة في مخيمات اللاجئين كانت سلمى حزيناً دافئاً لإخوتها، رعتهم بكل حب، منحتهم الأمل وأضاءت لهم ظلمة الحياة التي غرقوا فيها بسبب الحرب.

شاء القدر لها أن تلقى رعاية من منظمة إنسانية وساعدتها لتفتتح مشروعها الصغير وتدعمه ليكون مؤثراً وحيوياً في منطقة نائية تفتقد لأذى مقومات الحياة فاقتتحت مدرسة وملحقاً بها يؤوي الأطفال الأيتام، وأصدرت مجلة متواضعة يشارك الأطفال فيها بكتاباتهم ورسوماتهم. أخذت على عاتقها عبء تعليمهم فجعلت من خيمتها الصغيرة مدرسة تعلم فيها إخوتها وصغار المخيم القراءة والكتابة والقرآن والأنشيد.

وعلى الجانب الآخر كان أخوها تميم يحلم أن يكون صحفياً وإعلامياً بارعاً، لكن المعاناة التي عاشها في المخيم والمآسي التي رآها سببت له اضطرابات نفسية واكتئاباً لم يستطع التخلص منه، فلم يحقق حلمه، وما زال يصارع آثار ذلك اليباس. وأقول له من الأبيات:

كل من يجمع الهموم عليه
أخذته الهموم أخذاً وبلياً
كن غديرًا يسير في الأرض رقرا
قأ فيسقي من جانبيه الحقولا

المستوى الإبداعي:

قمت بصحبة زملائك بتنفيذ مبادرة توعوية عبر صفحة المدرسة الإلكترونية حول دمج ذوي الاحتياجات الخاصة في القطاع المهني بما يتناسب مع قدراتهم وميولهم.

اكتب بعض العبارات التي كان لها تأثير في المتابعين، وتصدّرت منشورات هذه الصفحة.

ادعموا ذوي الهمم.

دمج ذوي الهمم في القطاع المهني ضرورة وحاجة.

ساعدوهم ليتجاوزوا عجزهم.

ذوي الهمم شمس تشرق بإبداعها.

أفهموهم وادعموهم.

مبدعون- مخترعون- رغم الإعاقة.

أعراب مفردات وجمل:

البيت الأول:

أيها: منادى نكرة مقصودة مبني على الضم في محل نصب على النداء **ذا:** اسم إشارة مبني على السكون في محل رفع نعت **الشامي:** نعت لإسم الإشارة مرفوع ، وعلامة رفعه الضمة المقدرة على الياء **داء:** مبتدأ مؤخر مرفوع ، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة . وجملته **(ما بك داء)** جملة في محل نصب حال . **كيف:** اسم استفهام مبني على الفتح في محل نصب خبر مقدم (للفعل الناقص غدا) **غدوت:** فعل ماض ناقص مبني على السكون والتاء ضمير متصل في محل رفع اسمه **عليلا:** خبر غدا منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدرة جملة **(غدوت)** في محل جر بالإضافة

البيت الثاني:

إن: حرف مشبهة بالفعل **شر:** اسم إن منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة **الجنة، الرحيل:** مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة **نفس:** خبر إن مرفوع وعلامة رفعه الضمة جملة **(تتوقى)** في محل رفع صفة **الرحيلا:** مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة

البيت الثالث:

تري: فعل مضارع مرفوع بالضمة المقدرة **الشوك:** مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة **أن:** حرف ناصب . **تري:** فعل مضارع منصوب بأن وعلامة نصبه الفتحة المقدرة **فوقها:** مفعول فيه ظرف مكان منصوب وعلامة نصبه الفتحة والهاء ضمير متصل مبني في محل جر بالإضافة **الندى:** مفعول به أول منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة . **إكيلا:** مفعول به أول منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة .

البيت الرابع:

الذي: اسم موصول مبني على السكون في محل رفع مبتدأ أول . **نفسه:** مبتدأ ثان مرفوع وعلامة رفعه الضمة وهو مضاف، والهاء مضاف إليه ضمير مبني على الضم في محل جر . **جمال:** مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة . **والجملة من المبتدأ (نفسه) والخبر (بغير جمال)** لا محل لها من الإعراب صلة الموصول . **لا يرى:** لا حرف نفي ، **يرى:** فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة **(لا يرى):** محل رفع خبر للمبتدأ الذي **شيئا:** مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة . **جميلا:** نعت منصوب وعلامة نصبه الفتحة .

البيت الخامس:

الفاء: إستئنافية لا محل لها من الأعراب . **تمتع:** فعل أمر مبني على السكون الظاهر **ما دمت:** فعل ماض ناقص مبني على السكون لإتصاله بضمير رفع متحرك والتاء ضمير متصل مبني في محل رفع اسمها **لا:** ناهية جازمة **تخف:** فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمها السكون **أن:** حرف نصب **يزول:** فعل مضارع منصوب بـ "أن" وعلامة نصبه الفتحة **حتى:** حرف غاية وجر **يزول:** فعل مضارع منصوب بـ "أن" المضمرة وعلامة نصبه الفتحة

البيت السادس:

توقع: فعل أمر مبني على السكون الظاهر **السماء:** فاعل لفعل محذوف يفسره ما بعده المذكور جملة **(اكفهرت)** تفسيرية لا محل لها من الأعراب **اكفهرت:** فعل ماض مبني على الفتحة والتاء التانيث الساكنة لا محل لها من الإعراب **السهولا:** مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة . **جملة (يحیی) في محل نصب صفة**

البيت السابع:

كل: مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة وجملة **(أخذته)** في محل رفع خبر **من:** اسم موصول مبني في محل جر بالإضافة وجملة **(يجمع)** صلة الموصول لا محل له من الإعراب **الهموم:** فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة **أخذا:** مفعول مطلق منصوب وعلامة نصبه الفتحة **وبیلا:** نعت منصوب وعلامة نصبه الفتحة

البيت الثامن:

كن: فعل أمر ناقص مبني على السكون الظاهرة **غديرأ:** خبر كن منصوب وعلامة نصبه الفتحة **(يسير)** في محل نصب صفة **رقراقا:** حال منصوب وعلامة نصبه الفتحة **من:** حرف جر **جانبیه:** اسم مجرور وعلامة جره الياء لأنه مثنى وحذفت النون لإضافة والهاء ضمير متصل مبني في محل جر بالإضافة **الحقولا:** مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة

البيت التاسع:

وعاء: اسم لا منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة **(يقيد):** في محل نصب صفة **الماء:** مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة **حتى:** حرف غاية وجر **تستحيل:** فعل مضارع منصوب بـ "أن" المضمرة وعلامة نصبه الفتحة **المياه:** اسم تستحيل مرفوع وعلامة رفعه الضمة **وحولا:** خبر تستحيل منصوب وعلامة نصبه الفتحة

البيت العاشر:

كن: فعل أمر مبني على السكون الظاهرة **جميلا:** خبر كان منصوب وعلامة نصبه الفتحة **تر:** فعل مضارع مجزوم (لأن جواب الطلب) وعلامة جزمه حذف حرف العلة **الوجود:** مفعول به أول منصوب وعلامة نصبه الفتحة . **جميلا:** مفعول به ثان منصوب وعلامة نصبه الفتحة

أولاً: تأمل المخطط الآتي، ثم نفذ النشاط.

الحال: اسم نكرة منصوب، يذكر ليبين هيئة اسم معرفة يسمى صاحب الحال.

مفردة: جاء العامل مسرعاً.

جملة: فعلية: رجّع الفلاح من حقله يحمل فاكهة.

اسمية: أكل الطفل الفاكهة وهي ناضجة.

تحتاج جملة الحال إلى رابط يربطها بصاحبها، وقد يكون الرابط (الواو أو الضمير أو كليهما معاً).

أدرب:

١- اقرأ الجمل الآتية، ثم صمم جدولاً مماثلاً للجدول الآتي، واملأ حقوله بالمطلوب.

- جلس المتدربون وهم متحمسون.

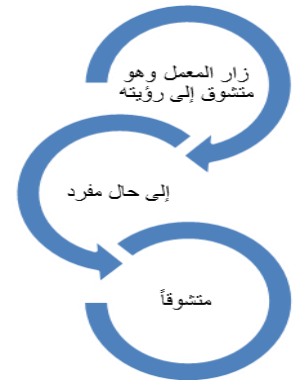
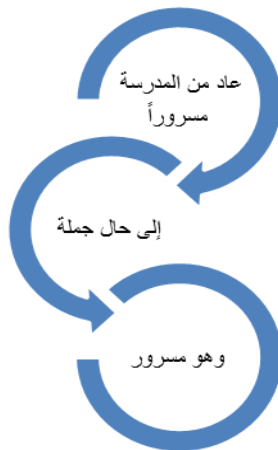
- زارت الجدة أحفادها فرحة.

- أذاك الربيع الطلق يختال ضاحكاً.

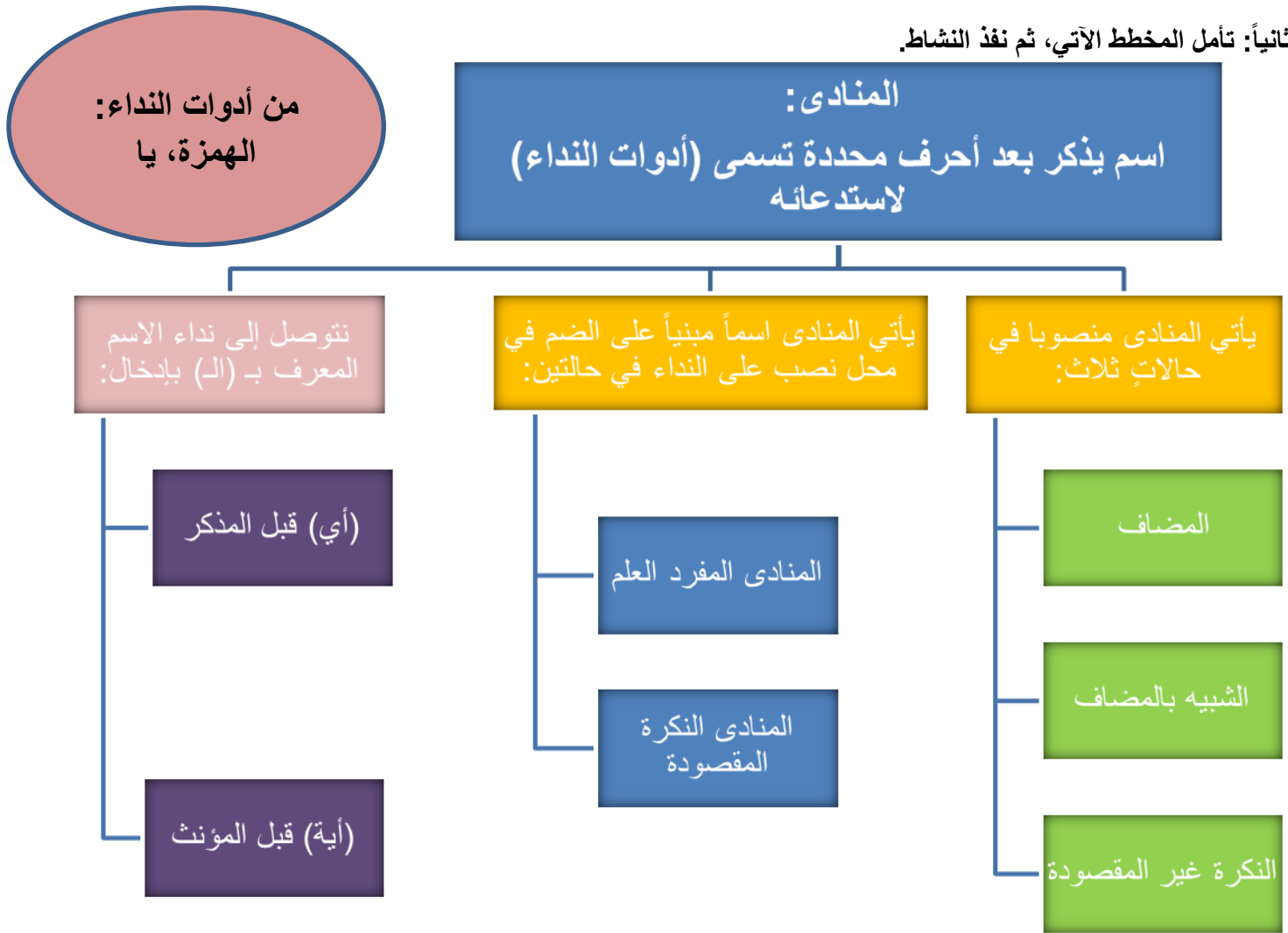
- تذكر ماضيه وهو متغنى به.

الحال	نوعها	رابط الحال
وهم متحمسون، وهو متغنى به	اسمية	الواو + الضمير
فرحة + ضاحكاً	مفردة	لا يوجد
يختال	فعلية	ضمير مستتر تقديره هو

٢- املأ الفراغ بما يناسبه، ثم حوّل الحال المفردة إلى جملة، والحال الجملة إلى مفردة.



ثانياً: تأمل المخطط الآتي، ثم نفذ النشاط.



١- اقرأ الجمل الآتية، ثم صم جدولاً مماثلاً للجدول الآتي، واملأ حقوله بالمطلوب.

- يا صانع الزجاج، ما أجمل عملك!
 - يا طالب، انتبه إلى نصائح معلمك.
 - يا أيها العامل، نحترم جهودك.
 - يا صاعداً القمم حذار من الاستسلام للعقبات.
 - أيا حرفياً، اطمح إلى العالمية في مهنتك.
- يا دمشقُ البسي دموعي سوراً ولـك الله حـافظ وأمـيـنُ

المنادى المنصوب			المنادى المبني	
الشبيه بالمضاف	المضاف	نكرة غير مقصودة	نكرة مقصودة	مفرد علم
يا صاعداً القمم	يا صانع الزجاج	أيا حرفياً	يا طالب، يا أيها	دمشق

٢- أعرب ما وضع تحته خط فيما يأتي:

قال أبو الطيب المتنبي مخاطباً سيف الدولة:

يا أعدلُ الناسُ إلا في معاملي

يا أعدلُ: منادى مضاف منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.

الناسُ: مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة.

الخصامُ: مبتدأ مؤخر مرفوع وعلامة رفعه الضمة.

قال بشار بن برد:

يا رحمة الله حُلِّي في منازلنا

يا رحمة: منادى مضاف منصوب وعلامة نصبه الفتحة.

الله: لفظ الجلالة مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة.

جاورينا: فعل أمر مبني على حذف النون لاتصاله بياء المؤنثة المخاطبة والياء ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل، نا: ضمير متصل مبني في محل نصب مفعول به.

(١)

رجعت إلى البيت في ذلك المساء وأنا أفكر بأحفادي وأبناء جيلهم المُقبلين على القرن الواحد والعشرين المشحونين بالتحديات والمفارقات، إنهم براعم ينعد الزهر في أكمائها غنيّة بالوعود، ولكننا لا ندري هل سيقيض لها أن تنمو وتثمر، وأن تنعم بحياة رغدة يسودها العدل والحرية، ويرفرف عليها السلم....

إننا على أبواب هذا القرن وأنا لا أدري هل كنت سأدركه؛ فالأعمار أقدارٌ بيد الله وحده، غير أنني عشت حضارة القرن العشرين في منجزاتها العظيمة وسبقها العلمي المذهل، وبتّ أعتقد بأننا نعيش نهايتها، ونعاني من أخطارها ومشكلاتها.

لقد فتح أبناؤنا عيونهم ومداركهم على اكتشافات علمية فالفوها وكأنها مكاسب طبيعية، وشاهدنا نحن هذا التطور السريع الذي قلب حياة البشر رأساً على عقب، فأنارنا التقدم في العلوم، وأقلقنا ما نجم عنه من معضلات اجتماعية واقتصادية وعسكرية، وأخطار تهدد عالمنا بالفناء لتوفر الأسلحة النووية لدى الدول القوية المتحكمة بمصائرنا.

أرقت في تلك الليلة عندما أويت إلى فراشي: إذ كانت صورُ أحفادي وأبناء جيلهم تتراءى لي وكأنها أهلة تنمو يوماً إثر يوم لتشع أنوارها على العالم الظامئ إلى النور.

ليس مستغرباً أن أخاف عليهم مما ينتظرون، سواءً أكانوا مقيمين في أوطانهم أم نازحين عنها ومشردين في أنحاء المعمورة.

(٢)

إن الإرث الذي خلفه القرن العشرون لعصرهم إرثٌ مرهق، فيه الخير، وفيه الشرّ: خيره في المكاسب العلمية والتقنية، والمنجزات الطبية، والقضاء على الأمية وبعض الأوبئة، وتحرير المرأة، وشرّبه كامنٌ في انتشار المخدرات والبطالة، والتكالب على المال، والاستهتار بالقيم، وتفكك الأسرة، ونبذ الأديان أو الاتجار بها. أما بؤس الشعوب ولاسيما العالم الثالث فقد تفاقم بتفاقم الجوع والظلم والمرض، ولا من يهب لإنقاذهم سوى جمعيات إنسانية، وأفراد متطوعين لم يفقدوا بعدُ المشاعر النبيلة. على حين أن الدول القوية المسيطرة على عالمنا ما زالت تنادي بحقوق الإنسان، وتعدّد المؤتمرات لحل المشكلات، وقد رأينا كيف أن قراراتها كلام جميل للتصدير والتخدير.

ولا ريب في أن غزو وسائل الإعلام المتطورة أنحاء العالم في يومنا قد زاد في هموم الناس لكثرة المآسي فيه ولاستفحال المفارقات بين أوقياته وضعفائه، فهنا مظاهر ترفٍ وتخمة وتحكم فاضح بالمصائر البشرية، وهناك شقاء وحرمان، فكيف لا يُشغل الشبان بالقلق والضياح؟

(٣)

سيكون عصركم المُقبل يا أحباي الشباب زاخراً بالأحداث والتحديات، فإياكم أن تفقدوا الحماسة في حياتكم لأن الإنسان من دونها يفقد الهمة ولذة العيش، ولا يتقدم خطوة إلى الأمام، عمّروا قلوبكم بالإيمان لأنه ينور عقولكم، ويهدي قلوبكم إلى دروب التقدم والخير. اعلموا أنّ الأديان جاءت لتوضّح علاقتنا بالكون والخالق والناس لتنتظم حياتنا، ولتدعونا إلى التحلي بمكارم الأخلاق. إن من يفهم جوهرها ويجعله دستوراً لحياته لا يشقى؛ لأنه يتلخص في الدعوة إلى حسن التعامل مع ضمائرنا ومع الآخرين، ولا تنسوا أن أخطر عدو للإنسان هو نفسه الأمارة بالسوء، وأن من يحب نفسه يسعى لإصلاحها، ويحب البشرية جمعاء، من يحسن إليها قادر على الإحسان إلى الناس.

افتحوا قلوبكم للحب، هذا الشعاع السماوي الذي هو أهم زادٍ في الوجود، وأفضل سلاح يحميكم من عاديّات الزمان؛ فالحب فضيلة يزودكم بالإيمان، ويغنيكم بالتفاؤل، ويحثكم على العطاء، وإياكم أن تصدقوا أن السعادة كامنة في الأخذ والاستئثار؛ لأنها كامنة دائماً وأبداً في العطاء.

أما الروح يا فلذات الأكباد فإنها نفحة إلهية خالدة، على عكس الأجساد الفانية، تنفصل عنها وقت الممات، ومهما تقدمت العلوم فلن تستطيع أن تكشف سر الأرواح، لذا أدعوكم إلى الاهتمام بتغذية أرواحكم، فكما تجوع أجسامنا وتتطلب الطعام، فإن أرواحنا تجوع، وتتطلب الغذاء، وغذاؤها ينبع من الكلام الطيب، والعمل الصالح، وإشاعة الونام، ومن محبة الناس، وتقديس الصداقة، والاستمتاع بالجمال والموسيقى، والعلم والفن والطبيعة، وعندئذ تصفو سرائرنا، ونشعر بالاطمئنان، وبفرح داخلي، قد نسيمه الرضا عن النفس، وقد نسيمه السعادة، واعلموا أخيراً أننا لم نُخلَق عبثاً، إنما خُلِقنا لنؤدي رسالة نور من حياتنا، وأن الحياة لا تدوم على حال، كما أن المحن في رحلتنا العابرة إلى الأرض هي امتحان لقدرتنا على اجتيازها فإما أن ننزود بالصبر والشجاعة فنغلبها، وإما أن نفقد قوانا وأعصابنا فتَهْزِمنا، وتقضي علينا! إني واحدة من ملايين الآباء والأجداد القلقين عليكم، وعلى مستقبلكم.

الفهم والتحليل:

اقرأ النص قراءة صامتة، ثم نفذ الأنشطة الآتية:

١- استعن بالمعجم على تعرف المعاني المتعددة لكلمة (زاخر)، ثم اختر المعنى المناسب وفق سياقها في المقطع الثاني.

زاخر: غامر، واسع، الشرف العالي، فائض، مرتفع.

المعنى السياقي: فائضاً بالأحداث، مليئاً بالأحداث.

٢- استبعد الإجابة غير الصحيحة فيما يأتي:

- بدت الكاتبة في النص السابق: (ناصحة واعظة- حكيمة مُبَصِّرة- مُستَكِرّة لائمة).

- عرضت الكاتبة أفكارها بناء على: (رأي شخصي- خبرة حياتية- أحداث ووقائع).

٣- املأ حقول الجدول الآتي بالمطلوب.

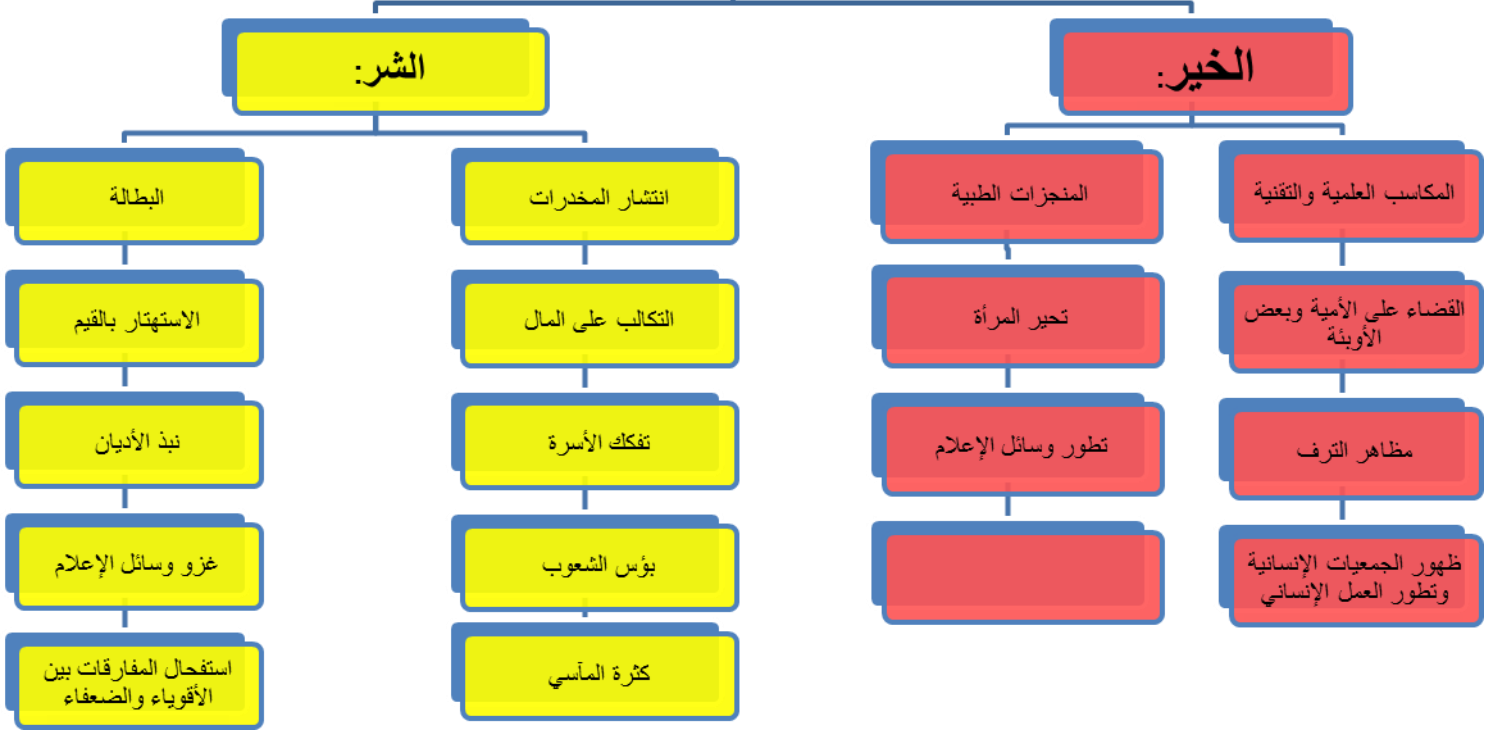
الفكرة العامة	فكرة المقطع الأول	فكرة المقطع الثاني	فكرة المقطع الثالث
الدعوة إلى المحبة لتحقيق التوازن في الحياة	قلق الكاتبة على أحفادها وأبناء جيلهم	التطورات والتحديات في القرن العشرين	وصايا الكاتبة لتحقيق السعادة في المستقبل

٤- ما رأي الكاتبة في التقدم السريع للعلوم كما ورد في المقطع الأول؟

أنه قلب حياة البشر رأساً على عقب فأذهلهم التقدم في العلوم، وأثار قلقهم ما نجم عنه من معضلات اجتماعية واقتصادية وعسرية وأخطار تهدد العالم.

٥- املأ المخطط الآتي من تتبعك للمقطع الثاني في النص.

الإرث الذي خلفه القرن العشرون:



٦- من المكاسب العلمية والتقنية ووسائل الإعلام المتطورة التي غزت أنحاء العالم. اذكر الأثر السلبي لهذه الوسائل كما رأت الكاتبة.

- زيادة هموم الناس.

- كثرة المآسي.

- استفحال المفارقات بين الأقوياء والضعفاء.

- تحكم فاضح بالمصائر البشرية.

- القلق والضياع وخصوصاً عند الشباب.

٧- حرصت الكاتبة على توعية الأجيال بتقديم نصائح كان لها طابع التحذير تارة، والترغيب والتشجيع تارة أخرى، تعاون أنت وزميلك على تصنيف النصائح الواردة في المقطع الثالث.

التحذير	التشجيع
ترك، محاربة:	التمسك بـ:
- فقدان الحماسة.	- غمر القلوب بالإيمان لأنه نور العقل.
- الأخذ والاستئثار والأنانية.	- بالدين لأنه ينظم الحياة ويدعو إلى التحلي بمكارم الأخلاق.
- النفس الأمارة بالسوء.	- فتح القلوب للحب لأنه فضيلة تزود الإنسان بالإيمان وتغذيه بالتفاؤل وتحثه على العطاء.
	- تغذية الأرواح بالكلام الطيب والعمل الصالح والمحبة.
	- الاستمتاع بالجمال.
	- التزود بالصبر والشجاعة.

٨- ميزت الكاتبة بين تغذية الأجسام وتغذية الأرواح. مم ينبع غذاء الروح كما ورد في النص؟ وما الفائدة التي يجنيها الإنسان إذا ما اهتم بتغذية روحه؟

تغذية الأرواح بالكلام الطيب والعمل الصالح وإشاعة الونام ومحبة الناس وتقديس الصداقة والاستمتاع بالجمال.

إعداد المدرّس : أيمن الضامن هـ ١٤٤٠ / ١٤٤١ ٠٩٨٨٦٢٠٨٧٠ / ٠٩٩٢٤٤٠٦٦٥

السعادة أيمن الضامن

أما الفائدة التي يجنيها الإنسان فهي:

تصفو السرائر والشعور بالاطمئنان والفرح الداخلي والسعادة.

٩- للعطاء قيمة كبيرة عند كل من الكاتبة والشاعر إيليا أبو ماضي في نص (فلسفة الحياة)، وضح رؤية كل منهما لمفهوم العطاء.

عند الكاتبة سلما الحفار الكزبري	عند الشاعر إيليا أبو ماضي
- ينبع من عطاء الإنسان للآخرين والإيثار والشجاعة والصبر ومحبة الناس لبعضهم البعض والشعور بالرضا الداخلي والسعادة والمحبة.	ينبع من تقاؤل الإنسان وسموه وعطائه اللامحدود وتشبيهه بالطبيعة التي تعطي دون انتظار مقابل أو جزاء أو شكر.

١٠- استنكرت الكاتبة موقف الدول القوية المسيطرة على العالم من البؤس الذي يتفاقم لدى الشعوب، وضح ذلك مبرزاً دور الجمعيات والأفراد حيال ذلك.

الدول القوية المسيطرة تسعى للتحكم بمصائر الناس وتنادي بحقوق الإنسان وتعقد المؤتمرات لحل المشكلات، ولكن قراراتها لام جميل للتصدير والتخدير.

دور الأفراد والجمعيات هم الذين ينقذون البشرية من تفاقم الجوع والظلم والمرض ويخلصونهم من البؤس.

أفكر:

- بدت النصائح التي أوردتها الكاتبة حلاً للحد من الشر الذي خلفه لنا القرن العشرون، وضامناً للخير الذي جلبه لنا ذلك القرن. حاور زملاءك حول سبل استثمار هذه النصائح للعيش بسعادة وللتخلص من تلك الشرور التي أثقلت كاهل الإنسانية.

سبل استثمار هذه النصائح للعيش بسعادة والتخلص من الشرور التي أثقلت كاهل الإنسانية:

أهم سبيل لذلك هو العلم بكل مجالاته ثم العمل الجاد والمخلص والمتواصل الذي يساهم في رفع سوية الأفراد والمجتمعات المادية والمعنوية، ويحقق الاكتفاء بما يضمن عدم حاجة الفرد للآخرين أو المجتمع لجهات تستغله وتتاجر بقوته ومستقبله.

أسئلة إضافية:

س١: كيف نظرت الكاتبة إلى القرن الواحد والعشرين؟ وإلى أبناء الجيل فيه؟ أنه مشحون بالتحديات والمفارقات.

وأبناء جيله بأنهم براعم ينعمون بالزهر في أكامها الغنية بالعودة.

س٢: كيف ينظر الأبناء والآباء إلى منجزات القرن العشرين؟

الأبناء: ألفوا الاكتشافات العلمية ونظروا لها وأنها مكاسب طبيعية.

الآباء: أقلقهم التطور السريع وما نجم عنه من معضلات اجتماعية واقتصادية وعسكرية.

س٣: لماذا أثار التقدم السريع قلق الآباء؟ لأنه قلب حياة البشر، ونجم عنه معضلات اجتماعية واقتصادية وعسكرية وأخطارها هائلة تهدد العالم لتوفر الأسلحة النووية بيد الدول العظمى.

س٤: ما هي جوانب الخير التي رأتها الكاتبة في إرث القرن العشرين؟

المكاسب العلمية والتقنية والمنجزات الطبية ومحو الأمية والتغلب على الأوبئة والأمراض، وتحرير المرأة.

س٥: ما هي جوانب الشر التي رأتها الكاتبة في إرث القرن العشرين؟

انتشار المخدرات، البطالة، التكاليف على المال الاستهتار بالقيم، تفكك الأسرة، نبذ الأديان.

س٦: قسمت الكاتبة العالم إلى فئتين متناقضتين ما هما؟ وما أبرز سماتهما؟

- البائسون في العالم الثالث: الذين يتفاقم فيهم الجوع والمرض والظلم ويعانون من تحكم الدول المسيطرة.

- الدول القوية المسيطرة: لكن قراراتها كلام جميل للتخدير والتصدير فقط.

س٧: لم حذرت الكاتبة الشباب من فقدانهم للحماسة؟ ولم طلبت منهم أن يغمروا قلوبهم بالإيمان؟

لأن الإنسان من دون الحماسة يفقد الهمة ولذة العيش، وطلبت منهم أن يغمروا قلوبهم بالإيمان لأن الإيمان ينور عقولهم ويهدي قلوبهم إلى دروب التقدم والخير.

س٨: من وجهة نظر الكاتبة لماذا جاءت الأديان إلى العالم؟ ولماذا لا يشقى من يفهم جوهر الأديان؟

جاءت الأديان لتوضح علاقة الإنسان بالكون والخالق والناس وتنظم الحياة وتدعو الإنسان للتحلي بكمال الأخلاق، ومن يفهم جوهر الأديان يجعلها دستوراً لحياته لا يشقى لأن جوهرها يتلخص في الدعوة إلى حسن التعامل مع ضمايرنا ومع الآخرين.

س٩: كيف نظرت الكاتبة إلى الحب والروح؟

الحب: هذا الشعاع السماوي الذي هو أهم زاد في الوجود وأفضل سلاح يحمي من عاديات الزمن وهو فضيلة تزود الإنسان بالإيمان ويغذيه بالتفاؤل ويحثه على العطاء.

الروح: نفحة إلهية خالدة عكس الأجساد الفانية تنفصل عنها وقت المهمات ومهما تقدمت العلوم فلن تستطيع أن تشف سر الأرواح.

س١٠: ما هي منابع غذاء الأرواح؟ وما هي ثمرته؟

المنابع: الكلام الطيب، العمل الصالح، إشاعة الوفاء، محبة الناس، تقديس الصداقة، الاستمتاع بالجمال والموسيقى والعلم والفن.

أما ثمرته فهي: الرضا عن النفس، السعادة.

س١١: ما الغاية من خلق الإنسان؟ وما دور المحن في رحلتنا العابرة للأرض؟

الغاية: هي تأدية رسالة من نور وهي المحبة والعطاء.

دور المحن: هي امتحان قدرتنا على اجتيازها وعلينا أن نتزود بالصبر والشجاعة لنغلبها وألا نفقد قوانا وأعصابنا فتهمز منا.

إعداد المدرس: أيمن الضامن هـ ١٤٤٠ / ١٤٤١ ٠٩٨٨٦٢٠٨٧٠

السعادة أيمن الضامن

المهارات

- - القراءة
- - التحليل
- - الاستنتاج
- - التواصل الشفوي
- - التركيب
- - التصنيف

المعارف

- ثمرات العلم
- خطر وسائل الإعلام

القيم

- التمسك بالعلم
- التزود بالصبر والشجاعة
- التمسك بالتفاؤل والمحبة

سأوظّف ما اكتسبْتُه في مواقف حياتية كالآتي

- التمسك بالدين لأنه ينجي من مخاطر القلق والضياع والتفكك الأسري.
- التحلي بمكارم الأخلاق.

الدرس الرابع: أغاني أفريقيا					
الشاعر	العاطفة	الغرض	المشاعر الغالبة	الفكرة العامة:	نص أدبي
محمد الفيتوري	إنسانية وجدانية	حكمة وحماسة	حب، إعجاب، أمل	الدعوة إلى تحرير الإنسان وحرية في تقرير مصيره	الحفظ الأول والثاني

التعريف بالشاعر:

محمد الفيتوري: (١٩٣٦ - ٢٠١٥) شاعر عربي سوداني، لُقّب بشاعر إفريقيا والعروبة، يمتاز شعره ببسطة إنسانية تنضح بالصدق العاطفي، له دواوين شعرية عدة أولها (أغاني أفريقيا)، ومنه أخذ هذا النص.

مدخل إلى النص:

تعرضت دول الشرق للهيمنة الاستعمارية الغربية، والتفرقة العنصرية على أساس العرق واللون، فاستغلت خيراتها وثرواتها بحجة أن شعوبها متخلفة، إلا أن شعراء الإنسانية كانوا على دراية بمسؤولياتهم وواجباتهم فراحوا يدعون إلى التآخي بين شعوب الشرق محرضين على التحرر من العبودية والاضطهاد تأكيداً لحق الإنسان في الحياة، والفيتوري في هذه الأبيات يناصر أخاه الإنسان ويدعوه إلى تقرير مصيره بيديه داعياً إياه إلى التحرر من كل ما ينعص عيشه.

النص:

- ١- يا أخي في الشرق في كل سَكَن
٢- أنا أدعوك، فهل تعرفني؟
٣- إن نكُن سرنا على الشوك سينينا
٤- إن نكُن بئنا عراة جاعينا
٥- فلقد ثرنا على أنفسنا
٦- يا أخي في كل أرض عريت
٧- يا أخي في كل أرض وجمت
٨- فم تحرر من توابيت الأسى
- يا أخي في الأرض في كل وطن
يا أخاً أعرفه رَغَمِ المَحَن
ولقينا من أذاه ما لقينا
أو نكُن عشنا خُفاةً بئسنا
ومحونا وصمة الذلة فينا
من ضيأها، وتغطت بـ دُجائها
شفتها واكفها رت مُقلتها
لسنت أعجبت أومياها

شرح الأبيات:

- ١- يا أخي في الإنسانية في كل بلاد الشرق وفي كل البقاع.
٢- إنني أناذيك فهل تعلم من أنا؟ إنني أعرفك أخاً لي رغم كل المصائب التي تنزل بنا.
٣- إن كنا شركاء في المعاناة والظلم والقهر لسنوات طويلة ورغم ما صادفناه من ذل وظلم.
٤- وإن كنا قد عشنا حياة الفقر بجوعها وذلها، وإن كنا قد عشنا البؤس والفاقة.
٥- ورغم كل هذه المعاناة فقد انتفضنا على أنفسنا لنقضي على عار الذل والمهانة التي لحقنا.
٦- يا أخي في الإنسانية في كل وطن فقد نوره وسيطر عليه ظلام القهر والظلم.
٧- يا أخي في كل وطن جعله الظلم كثيباً فغضب وعبس عندما اشتد ظلم الزمان عليه.
٨- أفق من أجل حريتك وخلصك من الحزن فلست جثة محنطة عاجزة.

أستمع وأناقص:

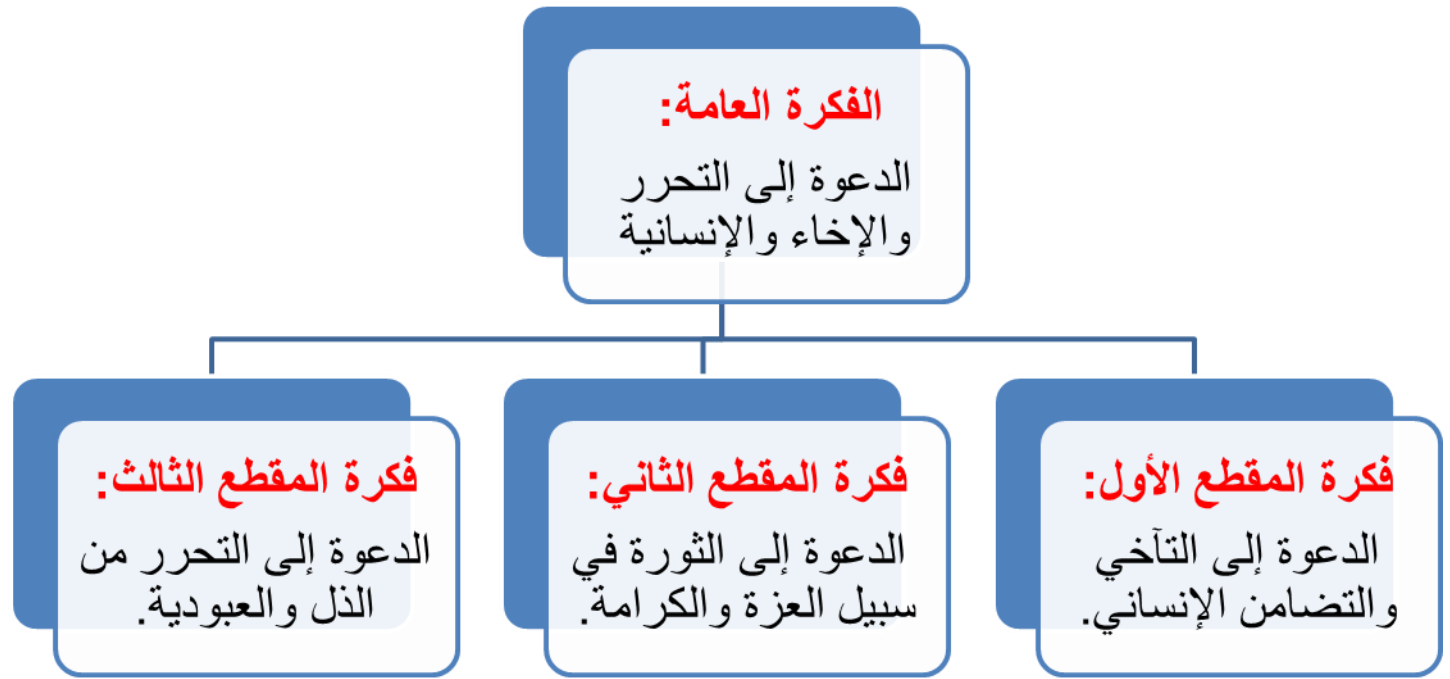
استمع إلى النص ملتزماً آداب الاستماع، ثم نفذ النشاط.

- استبعد الإجابة غير الصحيحة مما يأتي:
- النص السابق من الشعر: (الوطني - الإنساني - الوجداني).
- بدا الشاعر في النص السابق: (مُستسلماً - مُتمرداً - مُتفانلاً).

المستوى الفكري:

اقرأ النص قراءة صامتة، ثم نفذ الأنشطة.

- ١- استعن بالمعجم على تعرف معنى كل من (اكفرت - وصمة).
اكفرت: عبست، حزنت، تجهمت، تغير وجهها، اكفرت السماء: اشتد ظلامها.
وصمة: سمة، تعني الرفض الاجتماعي الشديد لشخص أو مجموعة من الناس لأسباب اجتماعية.



- ٣- دعا الشاعر في المقطع الأول إلى التآخي والتضامن الإنساني، وضح ذلك.
- ٤- رسم الشاعر في المقطع الثاني صوراً للمعاناة الإنسانية، ناقصاً ملامح تلك المعاناة، ثم بين ردة فعله نحوها.
- ٥- من فهمك المقطع الثالث، تعاون أنت وزميلك على ملء حقول الجدول بالمطلوب:

وجه الشاعر ندائه إلى	أخيه الإنسان
الأمر الذي دعا إليه الشاعر	النهوض والتحرر
سبب تلك الدعوة	أن الإنسان ليس تمثالاً من حجر خالٍ من المشاعر

- ٦- ينطوي النص السابق على جهل يُوقع الإنسان في الحياة البائسة، وضح ذلك.
- ٧- قال إيليا أبو ماضي:

يا أخي لا تملّ بوجهك عني
وازن بين هذا البيت والبيت الثاني من النص من حيث المضمون.

التشابه: كلاهما يخاطب أخاه الإنسان.

الاختلاف:

أبو ماضي	إيليا أبو ماضي :
يدعو لنبذ الاختلاف بينهما.	يدعوه للتعاون رغم المحن والنوائب والإخاء.

- ٨- تحاور أنت وزملاؤك حول الآثار السلبية لسياسة التمييز العنصري على البشرية.

- (١) زرع الخلاف والفتنة بين أطراف المجتمع.
 - (٢) فقدان الثقة بالطرف الآخر.
 - (٣) تفاقم الخلافات تؤدي إلى نزاع طويل ومرير قد يتطور إلى حروب مدمرة.
- أفكر:**

قيل: "الإنسانية لا تتجزأ" وعلى المرء ألا يكون إنسانياً في موقف، وأنانياً في موقف آخر.

حاور زملاءك حول مضمون هذه المقولة مدعماً كلامك بالحجج والأمثلة المناسبة.

الإنسانية لا تتجزأ والإنسان لا يمكن أن يكون إنساناً في موقف وأنانياً في موقف آخر، الإنسان يجب أن يكون عادلاً في نظريته وحكمه وتعامله مع الآخر وأن ينظر إليه من زاوية الوحدة الإنسانية، وأن يوحد نظريته تجاه الإنسان مهما كان لونه أو دينه أو عرقه، فلك إنسان الحق في الحياة والعيش الكريم، ولا يمكن لأي إنسان أن يسلب إنساناً آخر هذه الحقوق.

وأهم مثال عن ذلك هو موقف العرب من القضية الفلسطينية، ففي الوقت الذي يصدحون فيه بحقوق الإنسان، يدعمون عمليات القتل والإبادة الجماعية والتطهير العرقي الذي يقوم به الاحتلال الصهيوني ضد أهلنا في الأرض المحتلة. وهذا ما يدفعنا للقول أنهم يسخرون هذه الشعارات لمصالحهم الخاصة وأنهم كاذبون أنانيون وقتلة.

المستوى الفني:

١- كرر الشاعر عبارة (يا أخي) في أبيات النص، وضح دور ذلك التكرار في خدمة المعنى.

التأكيد على التأخي الإنساني

٢- استخرج من المقطع الأول مصدرين من مصادر الموسيقى الداخلية.

تكرار الكلمات (أخي) و التصريع (سكن- وطن)

٣- أكثر الشاعر من استعمال الأسلوب الإنشائي. تعاون أنت وزملاؤك على ملء حقول الجدول بالمطلوب:

الأسلوب الإنشائي	نوعه	صيغته
يا أخي	طلبي	نداء
قَم	طلبي	أمر
هل تعرفني	طلبي	استفهام

٤- اذكر الشعور العاطفي الذي تجلى في كل من البيتين الثاني والخامس، وأداة التعبير عن كل منهما.

شعور حزن: ألفاظ مثال: المحن. افتخار: تراكيب مثال: فلقد ثرنا على أنفسنا.

الحفظ والإلقاء:

احفظ من النص السابق المقطعين الأول والثاني، ثم ألقهما على مسامع زملائك.

التطبيقات اللغوية:

١- اختر الإجابة الصحيحة فيما يأتي:

- في البيت الثاني ثلاثة أفعال مبنية- فعلان مبنيان وفعل معرب- ثلاثة أفعال معربة.

- التوكيد المعنوي الصحيح لكلمة (المحن) في الجملة الآتية: (يا أخاً أعرفه رغم المحن) هو: كلها- كلهم.

٢- أعرب ما تحته خط فيما يأتي:

يا أخي في الشرق في كل سَكَن
إن نَكُنْ يَنْتَهِا عُرَاةً جَائِعِينَ

يا أخي: منادى مضاف منصوب وعلامة نصبه الضمة المقدرة على ما قبل ياء المتكلم والياء ضمير متصل مبني في محل جر بالإضافة.

بتنا: فعل مضارع ناقص مجزوم وعلامة جزمه السكون.

حفاة: حال منصوب وعلامة نصبها الفتحة.

٤- املأ الفراغ بما يناسبه:

- (تغطى) فعل، مصدره: تغطياً.

- (جائع) مشتق، نوعه: اسم فاعل.

٥- علل كتابة التاء على صورتها في كلمة (حفاة- وجمت).

حفاة: جمع تكسير مفردة لا ينتهي بتاء مبسوطة، وجمت: تاء التأنيث الساكنة.

أواصل شفوياً:

تجاوز أنت وزملاؤك حول أهمية العمل التطوعي الذي يترجم أسماً معاني الإنسانية وخاصة في أوقات الكوارث (العواصف الثلجية- الزلزال.....).

العمل التطوعي هو العمل الذي يقدمه الإنسان دون مقابل مادي. وهو انعكاس لشعور الإنسان بمسؤوليته عن الآخرين وضرورة

إسهامه في الشأن العام، ومساعدة الأشخاص الواقعين في مأزق سببها طبيعي أو بشري.

وتظهر أهمية العمل التطوعي أوقات الأزمات والكوارث وذلك لتخفيف العبء عن الناس ومساعدتهم لمواجهة الكارثة والتخفيف من آثارها. وللعمل التطوعي أهمية كبرى في تحقيق التكامل بين العمل المؤسسي والعمل الأهلي لضمان أقل قدر من الخسائر، وأكبر قدر

من التعاضد الإنساني المثمر والسامي.

من خلال تبنيهم لمواقف تناصر الإنسان في نضاله وقضاياه العادلة.

ولعل أبلغ ما تكون الإنسانية عندما يتحول القول إلى فعل، فتري فئات الناس تنبري لفتح مشاريع تساعد الناس أو تبتكر قنوات من العمل الإنساني الذي تكون مهمته الأولى مساعدة الناس ومنحهم فرص الحياة والعمل والنجاح، فالطبيب الذي يقدم خدمات العلاج

يمنح الإنسان حياة جديدة، والمستثمر الذي يوفر فرص عمل للعاطلين عن العمل يفتح آفاق المستقبل لمن هم بحاجة للعمل مادياً ومعنوياً، والمعلم الذي يهب الطلاب العلم والمعرفة كذلك يمثل صورة من أروع صور الإنسانية.

إن الإنسان خلق هلوياً إن مسه الخير منوعاً وإن مسه الشر جزوعاً، وهذه الآية تكشف الضعف الذي يعتري الإنسان مهما بلغ من القوة والتفوق، لتقول لنا إن الناس بحاجة بعضهم بعضاً، ولا ينبغي لهم أن ييخلوا وتشح مشاعرهم ومبادراتهم الإنسانية.

لأن الشعور الإنسانية الحق ومشقة العيش الآمن تتطلب جهود الجميع وبلا توقف أو بتأطؤ.

فلينظر كل شخص وليقم إنسانيته وقدرته على العطاء.

المستوى الإبداعي:

تتجلى الإنسانية بالقول تارة، وبالفعل تارة أخرى، أو بهما معاً في كثير من الأحيان. اكتب موضوعاً تتحدث فيه عن بعض صور الإنسانية السابقة مدعماً ذلك بأمثلة من الواقع. الإنسانية احتياج عميق للشعور بالآخر أو رغبة ملحة في فهم معاناة الآخرين ومآسيهم، ومحاولة حيثية لمد يد العون لهم لتجاوز المعاناة وتخطي المأساة. ولا تتوفر هذه الرغبة عند الكثير من الناس ولكن هناك فئات منحها الله قلوباً رحيمة، ووعياً عميقاً بمأساة الإنسان الكبرى التي هي علة الوجود، فالإنسان ضعيف في وجوده وسط ظروف غير صالحة أو استثنائية، لذلك يهب هؤلاء الناس ذوي القلوب والعقول اليقظة للمساعدة في أوقات الأزمات، وتتجلى مساعدته بصور شتى منها بالقول ومنها بالفعل. فمن صور الإنسانية بالقول: موقف الشعراء والأدباء الذين يهبون عمرهم لقضية الإنسان والدفاع عنه، ومساندته وذلك الإعلاميون الذين يمثلون الإنسانية

إعراب مفردات وجمل:

البيت الأول:

أخي: منادى مضاف منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدرة على ما قبل ياء المتكلم والياء ضمير متصل مبني في محل جر بالإضافة

سكن - وطن: مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة وسكن بالسكون للضرورة الشعرية

البيت الثاني:

أنا: ضمير رفع منفصل مبني في محل رفع مبتدأ وجملة (**أدعوك**) في محل رفع خبر

أدعوك: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على الواو للثقل والكاف ضمير متصل مبني في محل نصب مفعول به

تعرفني: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة والنون للوقاية والياء ضمير متصل مبني في محل نصب مفعول به

يا أخاً: منادى شبيه بالمضاف منصوب وعلامة نصبه الفتحة وجملة (**أعرفه**) في محل نصب صفة

المحن: مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة وسكن بالسكون للضرورة الشعرية

البيت الثالث:

نكن: فعل مضارع ناقص مجزوم لأنه فعل الشرط وعلامة جزمه السكون

سرنا - لقينا: فعل ماض مبني على السكون لاتصاله بنا والنا ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل

(**لقينا**) صلة الموصول لا محل لها

سنينا: مفعول فيه ظرف زمان وعلامة نصبه الياء لأنه ملحق بجمع المذكر السالم

(**سرنا**) : في محل نصب خبر كان

البيت الرابع:

نكن: فعل مضارع ناقص مجزوم لأنه فعل الشرط وعلامة جزمه السكون

بتنا - عشنا: فعل ماض مبني على السكون لاتصاله بنا والنا ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل

(**بتنا**) (**عشنا**) : في محل نصب خبر كان

عرا - حفاة: حال منصوبة وعلامة نصبها الفتحة

جائعين - بانسينا: حال منصوب ولامه نصبه الياء لأنه جمع مذكر سالم والألف للاطلاق

البيت الخامس:

ثرنا - محونا: فعل ماض مبني على السكون لاتصاله بنا والنا ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل

وصمة: مفعول به منصوب وعلامة نصبها الفتحة .

الذلة: مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة

البيت السادس:

عريت: فعل ماض مبني على الفتحة لاتصاله بتاء التأنيث وتاء التأنيث حرف لا محل له وجملة (**عريت**) : في محل جر صفة

تغطت: فعل ماض مبني على الفتحة المقدرة على الألف المحذوفة منعاً من التقاء الساكنين وتاء التأنيث حرف لا محل له

البيت السابع:

أرض: مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة

وجمت - اكفهرت: فعل ماض مبني على الفتحة لاتصاله بتاء التأنيث وتاء التأنيث حرف لا محل له

شفتها . مقلتها: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الألف لأنه مثني وحذفت النون للإضافة والهاء ضمير متصل مبني في محل جر

بالإضافة

(**وجنت**) في محل جر صفة

البيت الثامن:

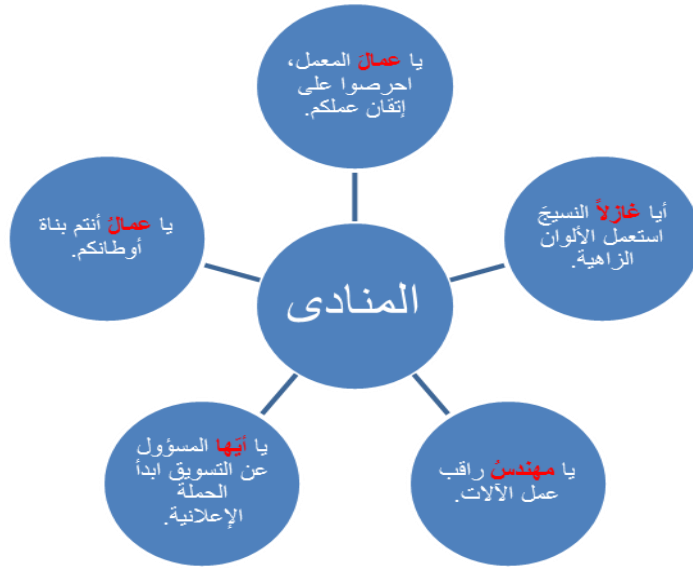
قم: فعل أمر مبني على السكون . **تحرّر:** فعل مضارع مجزوم لأنه جواب الطلب وعلامة جزمه السكون

لست: فعل ماض ناقص مبني على السكون والتاء ضمير متصل مبني في محل رفع اسمها

أعجوبتها: خبر ليس منصوب وعلامة نصبه الفتحة والهاء ضمير متصل مبني في محل جر بالإضافة أو حرف عطف .

مومياه: اسم معطوف منصوب وعلامة نصبه الفتحة والهاء ضمير متصل مبني في محل جر بالإضافة

١- ضع في الفراغ الكلمة المناسبة للمعنى مستوفياً أنواع المنادى.



٢- في نص (فلسفة الحياة) رسم الشاعر صورة للإنسان في حالين متناقضتين. اكتب جملاً تصف فيها هاتين الحالتين مستوفياً أنواع الحال.

الإنسان المتفائل يعيش (هو يرى) الندى كالإكليل (يتوج)	الإنسان المشائم يعيش (هو يرى) الشوك (محيطاً) بالورد
متمتعاً الصباح وجماله	منتظراً الصباح أن يمر ولا يتمتع
(هو يبعد) الهموم ولا يفكر بها	(هو يجمع) الهموم ولا يتخلص منها
(هو يعطي) الناس مانحاً الخير والحب لهم	(هو لا يعطي) ولا يمنح شيئاً لأحد

٣- تعاون أنت وزميلك على كتابة أكبر عدد ممكن من الأبيات المحتوية على حالات للمنادى، ثم تبادل مع مجموعتك البطاقة التي تدونون عليها الأبيات واكتب أكبر عدد ممكن من الأبيات المحتوية على حال مفردة أو جملة. (تفوز المجموعة التي تدون أكبر عدد ممكن من الأبيات الشعرية في زمن أقصر).
- اعرض الأبيات أمام زملائك في الصف، ثم أشر إلى حالات المنادى وحالات الحال فيها.

أبيات تحتوي على منادى

أبيات تحتوي على حال مفردة

- ١- تغدُ الخطوبُ على الشعوب **مُغيرةً** لا الزجرُ يدفعها ولا التنديدُ
حال مفردة
- ٢- زحفتُ **(تذودُ)** عن الديار، وما لها من قوةٍ، فعجبتُ
كيف تذودُ حال جملة فعلية
- ٣- ولقد شهدتُ جموعها **وثابةً** لو كان يُدفعُ بالصدورِ حديدُ **حال مفردة**
- ٤- ليس الجهولُ الذي ينقادُ منكسراً مثلَ العليمِ الذي يقتادُ **جذلاً حال مفردة**
- ٥- إذا المرءُ أعيته المروءةُ ناشئاً فمطلبها كهلاً عليه عسيرُ **حال مفردة**
- ٦- يا موطناً رفع اللواءَ مرفراً أبناؤهُ تبادلوهُ **مَجْداً حال مفردة**
- ٧- أتاك الربيعُ الطلقُ **(يختالُ)** ضاحكاً من الحسنِ حتى كاد أن يتكلمَا
حال جملة فعلية - حال مفردة
- ٨- إني ذكرتُك بالزهراءِ مُشتاقاً و **(الافقُ طلقُ)**، و **(وجهُ الأرضِ قد رافقاً)** **حال مفردة حال جملة اسمية**
- ٩- عَشْ عزيزاً ، أو مُتْ و **(أنت كريمٌ)** بين طعنِ القنا ، وخفقِ البنودِ **حال مفردة حال جملة اسمية**
- ١- **أَيُّارُ** عُرْسُكَ مَعْقُودٌ على الجبلِ دَمُ الشَّبابِ كِتَابُ الحُبِّ والعَزَلِ
منادى مفرد علم
- ٢- أطفالُ تَشْرِينُ **يا صَحْرَاءُ** أَعْرِفُهُمْ لا يَخْلُطُ المَوْتُ بينَ الجدِّ والهَزَلِ
منادى نكرة مقصودة
- ٣- أطفالُ تَشْرِينُ **يا وَغْدًا** أَخْبَنُهُ لِلْمُعْجَزَاتِ لِعُرْسِ العُرْسِ لِلْقَبْلِ
منادى شبيه بالمضاف
- ٤- **يا عُرُوسُ** المَجْدِ تَبْهِي وَاسْحَبِي في مَغَانِينَا دُيُولَ الشُّهْبِ
منادى مضاف
- ٥- **يا لَيْلُ** الصَّبِّ متى غده؟ أقيامُ السَّاعةِ موعده؟
منادى نكرة مقصودة
- ٦- **يا دَمِشْقُ** البسي دموعي سواراً وتمني فكلَّ صعبٍ يهون
منادى مفرد علم
- ٧- **وطني**، ما رَشِفْتُ وردك إلا عاد عنه فمي بحرقة صادي
منادى مضاف
- ٨- حَبِيبْتُ سَقْحَكِ عن بُعْدٍ فحِيبِنِي **يا دَجَلَةَ الخَيْرِ** يا أُمَّ البَسَاتِينِ
منادى مضاف

(١)

ربما يبدو كلامنا هذا غريباً على العقلية النمطية، لكن الحقيقة التي يجب الإشارة إليها تقول: إنك كلما كنت أهدأ اسرعت أكثر، وكلما أعطيت نفسك وقتاً أكثر في التفكير الهادئ قلت حاجتك للعمل المحموم، والضغط المستمرة، وفوق هذا أنجزت بشكل أسرع. إننا كثيراً ما نقوم بالعمل بشكل سريع، ونظن بأننا حينها أكثر سيطرة على الوقت، ولكننا نقضي وقتاً ليس بالقليل في تصحيح أخطأ أفرزتها السرعة والعجلة.

(٢)

واعلم أن التخطيط لا قيمة له إن لم يقترن بالتنفيذ، فأصعب اللحظات عند بدء مشروع جديد هي لحظات البداية، والخطوات الأولى دائماً تكون غير ظاهرة للعيان، ولا تستطيع أن تقيسها بمقياس النجاح. ضربة الفأس الأولى في الأرض ليست إنجازاً، والسطر الأول في كتاب ليس نجاحاً، والشهور الأولى في مشروعك الخاص ليست مقياساً لتقدمك وهكذا. فالعين لا ترى إلا الشيء الكبير، والشيء الكبير لا يتأتى إلا بصبر كبير، والصبر الكبير تنتجه همة عالية، لذا أصبح هذا الأمر أحد أكبر التحديات التي تواجه الإنسان في هذه الحياة، تحدي تحمّل صعوبات البداية. لعلك لا تعلم أن الصاروخ يُحرق في مرحلة الإقلاع المخزون الأكبر من وقوده، لذا لا بد للأجيال أن تعي دوماً أنه يجب تثبيت أعيننا على الغاية الكبرى التي نسير إليها كي نستمد منها الحماسة، ولا نستصغر الخطوات الأولى بل ننمّيها ونقويها بخطوات أخرى تعزز من رسوخها. دعك من الأمثلة واذهب بنفسك إلى أقرب منطقة صناعية، وانظر إلى عامل بناء وهو يضع الحجر الأول، وسأله ماذا تفعل؟ ستجده يخبرك أنه يبني سوراً، لكنك لو سألت المهندس الذي رسم البناء فسيخبرك في ثقة أنه يبني ناطحة سحاب. إن من يضعون أمام أعينهم الغاية الكبيرة يتحملون البدايات البسيطة مستمدين من عظم مطلبهم عوناً لهم على ذلك، فلا تستصغرن خطواتك الأولى، وتعامل معها بصبر وروية، وتأكد أن الخطوة الأولى على بساطتها وصغرها لا بديل عنها.

(٣)

واحرص بعد القيام بالخطوة الأولى أن تتمتع بفطنة وذكاء كي تفرّق بين المهم والأهم، وذلك لأننا كثيراً ما نُخدع في التفريق بينهما، وتضطرب أمام أعيننا معالم الطريق، فنجد أنفسنا سعداء بجني الأمل، بينما يمكننا أن نجني الأكثر. تحضرني هنا قصة عامل المنارة الذي كان يحصل في كل شهر على ما يكفي من زيت الوقود لكي يحافظ على ضوء المنارة متوهجاً، حيث عُرف عن الرجل طيبة القلب، وحب الآخرين؛ ولأنه كان قريباً من المدينة فقد كان يقصده كل من نفذ وقوده لاقتراض كوكب أو أكثر من الزيت؛ ولأن كل الطلبات بدت له مقبولة وإنسانية لم يكن الحارس يرد أحداً خاوي الوفاض، لكن عندما أوشك الشهر على الانتهاء لاحظ أن مخزونه من الزيت قليل جداً، ثم ما لبث أن نفذ فانطفأت فجأة ضوء المنارة، وفي تلك الليلة غرقت سفن عديدة، وهلك كثير من الناس، وعند التحقيق فيما حدث بدا الحارس شديد الندم، حاول مراراً أن يستعطف المسؤولين مؤكداً حسن نيته، ونبل دوافعه، بيد أن العبارة التي كانت تتكرّر عليه: "أعطيناك الزيت بهدف المحافظة على ضوء المنارة ساطعاً". من هنا أهيب بك يا صديقي أن تجعل هدفك حاضراً دائماً في ذهنك، واضحاً أمام عينيك، فلا تتركه يغيب عنك لحظة كي لا تحيد عنه. وعليك أن تعرض كل عمل تؤديه، ومهمة تفعلها على الهدف الكبير الذي تؤمن به، فإذا ما كان متماشياً معه أنفذته، وإن كان غير ذلك أوقفته. قس الأمور حسب أولوياتها، فربّ مهم يتأجل من أجل إنهاء ما هو أهم منه.

(٤)

وفي النهاية لا قيمة لما ننجزه إن لم يُوشح بالأخلاق والفضيلة، ومن أبرز الأمثلة على ذلك قصة بطلنا الذي وضع القدر اللبنة الأولى في تاريخه، ذلك الرجل الذي أعجب به أحد خبراء لعبة الجودو اليابانيين ليصنع منه بطلاً مصرياً في لعبة الجودو، إنه محمد رشوان الذي بدأت رحلته تميّزه بعد فوزه على أحد اللاعبين الكوريين المصنف في المركز الثالث كأفضل لاعب في العالم، فأعطاه ذلك شحنة معنوية وطموحاً مشروعاً ليكون بطلاً عالمياً، فسافر إلى اليابان حيث التدريب والمعاناة، وبعدها سافر إلى ألمانيا ليقضي وقتاً في معسكر مغلق للتدريب، وحصل على الميدالية البرونزية في بطولة العالم العسكرية، كذلك حصل على ذهبيتين في بطولة أفريقيا في السنغال، ولكن أولمبياد لوس أنجلوس فتحت له الفرصة الكبيرة لاقتناص الميدالية الذهبية التي انتظرها طويلاً ليخلد بها اسمه، فبدأ يستعدّ لهذه البطولة، ووضع نفسه تحت تصرّف مدربه، وعاش في معسكر مغلق مدة ثلاثة أشهر حيث التدريب القاسي، والتركيز التام، والتأهيل البدني والنفسي الشديدين، ثم بدأت البطولة، وبدأت معها الانتصارات، ووصل محمد إلى المباراة النهائية، فكانت مصر تترقب بطلها بفارغ الصبر، لكن المفاجأة المدهشة أنه خسر المباراة النهائية، وعاد وصيفاً للبطل الأول، ولكن كيف خسر بطلنا المباراة، ثم أدهش العالم بعدها.

(٥)

لقد كانت المباراة النهائية مع بطل العالم اللاعب الياباني (ياما شتا)، وقد أصيب اللاعب الياباني في قدمه اليمنى، وأصبح لدى محمد فرصة لإرداء غريمه الأرض والفوز عليه، ولكن المدهش أنه لم يوجه أية ضربات إلى القدم المصابة، بل تراجع أدأوه، وفقد شهية الفوز على الرغم من توجيهات مدربه كي يوجه ضربات إلى القدم المصابة، لكن محمداً لم يفعل ذلك، فأعطى للعالم في تلك اللحظة أروع الدروس وأبلغها؛ وهو أن الحياة فيها ما هو أهم من الفوز، وأن حلمه الرياضي وسنوات التدريب واللحظات التي اشتاق فيها لرفع الميدالية الذهبية لا معنى لها إذا لم تأت بطرقها الشريفة المشروعة، وقد قيل له وقتها: التاريخ لا يتذكر سوى الأبطال وأصحاب الميداليات، لكنه لم يبيد ندماً على ما فعله إيماناً منه أن الشرف والكبرياء هما تاريخ المرء الذي يحق له أن يفخر بهما ويتذكرهما. وقد قدر العالم رؤيته تلك إذ أصدرت منظمة اليونسكو بياناً يوم المباراة أشادت فيه بالبطل محمد رشوان، ومنحته جائزة للعب النظيف عام ١٩٨٥م كذلك فاز بجائزة أحسن خلق رياضي في العالم من اللجنة الأولمبية الدولية للعدل، واستقبله الرئيس المصري استقبالا يليق بالرموز العظماء، وقلده أرفع الأوسمة إضافة إلى إصرار اليابان على تكريمه في طوكيو، فسافر إلى هناك، وفوفجى

بعشرات الآلاف ممن خرجوا لاستقباله بين رجال سياسة وإعلاميين، وأبطال رياضيين، ومواطنين من عامة الشعب، مؤكداً لهم أن إنسانيته منعتهم من استغلال إصابة خصمه لتحقيق فوز ملطخ بالانتهازية والبعد عن الأخلاق.

فما أوجنا إلى تلك الرؤى الحياتية لنصل إلى عيش عامر بالصفاء والسعادة المثلى، عيش يركز على التخطيط لما نبغي القيام به، ثم الشروع بالتنفيذ من دون تردد، وصولاً إلى التركيز على دائرة أولوياتنا، مع الحفاظ على العفة والشرف والأخلاق الفاضلة لنحظى في النهاية باحترام الآخرين، والفوز في ميادين الحياة.

ادرس النص السابق بمساعدة مدرسك وفق منهجية دراسة نصوص القراءة المتبعة في كتابك المقرر.

أفكر:

- ١- بدأت مرحلة التجهيز لامتحانات نهاية العام، وأصبحت في موضع المسؤولية كي تخطو نحو النجاح والتميز.
- حاور زملاءك حول مراحل الإعداد لهذا الامتحان مستفيداً مما تعلمته من نصي (دروب السعادة) و(رسالة محبة).
- مراحل الإعداد للامتحان: يجب أن أضع هدفاً كبيراً هو إنجاز أعلى العلامات وأبدأ بالتخطيط لذلك بتنظيم الوقت والدروس وتقسيم الأبحاث على الزمن المحدد، والإخلاص والالتزام بالدراسة الجادة والمنظمة وتخطي صعوبة البدايات.

أسئلة إضافية:

- ١- بم يجب أن يقترن الإنجاز الجيد للعمل؟ ولماذا؟ يجب أن يقترن بالهدوء وعدم التسرع وذلك للتقليل من الأخطاء.
- ٢- بم يجب أن يقترن التخطيط؟ ولماذا؟ يجب أن يقترن التخطيط بالتنفيذ، لأن أصعب اللحظات هي البداية فهي غير ظاهرة وما يظهر هو النتيجة النهائية التي تظهر باكتمال التنفيذ.
- ٣- كيف يأتي الهدف الكبير؟ وماذا يحتاج؟ يأتي بصبر كبير، ويحتاج إلى همة عالية.
- ٤- ما هي أصعب اللحظات عند البدء بمشروع جديد؟ وكيف تصبح إنجازاً؟ أصعب اللحظات هي لحظات البداية ولا تكون إنجازاً إلا عندما تكتمل.
- ٥- ما أكبر التحديات التي تواجه الإنسان في الحياة؟ ولماذا؟ أكبر التحديات هو تحمل صعوبة البداية وذلك لأن الشيء الكبير يحتاج إلى صبر كبير وهمة عالية.
- ٦- لماذا يجب علينا أن نثبت أعيننا على الغاية الكبيرة؟ وماذا نحتاج للوصول إليها. لأن الغاية الكبيرة هي الهدف الأسمى، ونحتاج الوصول إليها الحماسة أو تنمية الخطوات الأولى وتعزيزها بخطوات أخرى تعزز رسوخها.
- ٧- كيف نفرق بين المهم والأهم؟ ولماذا؟ بالفطنة والذكاء؛ لأننا دائماً ما نخدع في التفريق بينهما وتضطرب أماننا معالم الطريق، فنجد أنفسنا سعداء بجني أقل بينما يمكننا أن نجني أثر.
- ٨- إلام تشير عبارة: "أعطينا الزيت بهدف المحافظة على ضوء المنارة ساطعاً".
- ج: تشير إلى قصة عامل المنارة الذي فرط بالزيت فأعاره للناس بسبب طيبة قلبه وموقفه الإنساني، فنظر إلى هدف مهم، ولكنه نسي الأهم، فانطفأ ضوء المنارة وتسبب بغرق السفن وهلاك الكثير من الناس.
- ٩- لماذا نفد الزيت عند عامل المنارة؟ وما نتيجة ذلك؟
- ج: نفد الزيت لأن حارس المنارة طيب القلب، ونظر إلى هدف قصير الأمد فأعار الناس الزيت ونفد عنده في نهاية الشهر فانطفأ ضوء المنارة وتسبب ذلك بغرق السفن وهلاك الناس.
- ١٠- ما المقياس الذي وضعه الكاتب وطلب من القارئ أن يجعله نصب عينيه؟
- ج: المقياس هو أن يبقى الهدف البير حاضراً دائماً في الذن وواضح أمام العين وأن نقيس كل شيء وكل مهمة نؤديها إلى هذا الهدف الكبير، فإذا كان متماشياً معه نفذناه وإن كان غير ذلك أوقفناه.
- ١١- ما الأمران الذان ينبغي أن يوشح بهما الإنجاز حتى يكون له نتيجة وقيمة؟ الأمران هما: الأخلاق والفضيلة.
- ١٢- من هو محمد رشوان وما الميزة التي جعلت منه مثلاً عظيماً؟ محمد رشوان لاعب جودو مصري أعجب به أحد خبراء الجودو اليابانيين فأراد أن يجعل منه بطلاً عالمياً. الميزة هي أنه لم يستغل إصابة اللاعب الخصم في المباراة النهائية وتحلى بالشرف والفضيلة وخسر المباراة وقد كان بمقدوره الفوز بها.
- ١٣- كيف استعد البطل محمد رشوان لبطولة العالم وهل فاز؟ لماذا؟
- ج: استعد في اليابان حيث التدريب والمعاناة وفي ألمانيا في معسكر مغلق للتدريب لمدة ثلاثة أشهر.
- ولم يفز: لأنه لم يستغل إصابة اللاعب الياباني وظل متمسكاً بأخلاقه الرياضية والإنسانية.
- ١٤- ما المفاجأة التي حصلت في المباراة النهائية لبطولة العالم التي خاضها محمد رشوان؟ أنه خسر أمام اللاعب الياباني رغم أنه كان قادراً على الفوز، لكنه لم يستغل إصابة اللاعب في قدمه اليمنى ولم يضغط عليه ليفوز.
- ١٥- ما هي التكريمات التي حصل عليها محمد رشوان بعد المباراة النهائية رغم خسارته؟
- ج: أصدرت منظمة اليونسكو بياناً تشيد فيه بالبطل، منح جائزة اللعب النظيف ١٩٨٥م وجائزة أحسن خلق رياضي في العالم من اللجنة الأولمبية الدولية للعدل، وأوسمة عديدة من بلده ومن اليابان.
- ١٦- هل ندم محمد رشوان على موقفه؟ لا لم يندم، لأن إنسانيته منعتهم من استغلال إصابة خصمه لتحقيق فوز ملطخ بالانتهازية والبعد عن الأخلاق.
- ١٧- ما هي العبر التي نستخلصها من قصتي عامل المنارة وبطل الجودو محمد رشوان؟
- الاهتمام بالأهداف الأهم والأسمى والتحلي بالشرف والفضيلة، والموازنة بين الأهداف الإنسانية والميول الشخصية، والابتعاد عن الأنانية وضيق التفكير.

أتعلم:

كُلف مدير المدرسة المهنية الطالب (فراس) من الصف الثالث الثانوي بموجب كتابٍ إعداد تقريرٍ حول المعرض الإنتاجي الذي أقامته المدرسة، فأعدّ فراس التقرير الآتي:

كتابة التقرير

بناءً على كتابكم الصادر بتاريخ ٢٠٢٣/٣/٣م الذي يقضي بتكليفي إعداد تقريرٍ حول المعرض الإنتاجي الذي أقامته مدرستنا، أطلعت على الوضع بكامل تفاصيله، وعليه أرفع إليكم التقرير الآتي:

الحيثيات والوقائع:

- أقيم المعرض الإنتاجي في موعده داخل قاعة عرض المدرسة ضمن أوقات الدوام الرسمي.
- كان الازدحام كبيراً، وقاعة العرض اكتظمت بالحاضرين.
- لاقى المعرض استحسان الزائرين، وقد أثبت ذلك في سجل الزيارات.
- حققت معروضات حرفة النجارة نسبة مبيعات عالية مقارنةً بباقي الحرف.

٢- الحلول والمقترحات:

- تمديد أوقات العرض إلى المساء كي يتسنى لعددٍ أكبر من الناس حضور المعرض.
 - إقامة المعرض في مكانٍ أوسع (استئجار صالة عرض، أو تخصيص غرفة إضافية للمعرض).
 - إقامة المعارض الإنتاجية بشكل دوري.
 - تكريم الطلاب المبدعين الذين حققت أعمالهم نسبة مبيعاتٍ عالية.
 - استثمار الأرباح في تطوير منتجات بعض الحرف الأخرى التي كان الإقبال عليها محدوداً.
- لكم وافر الاحترام.

في ٢٠٢٢/٣/٥

الاسم:

التوقيع:

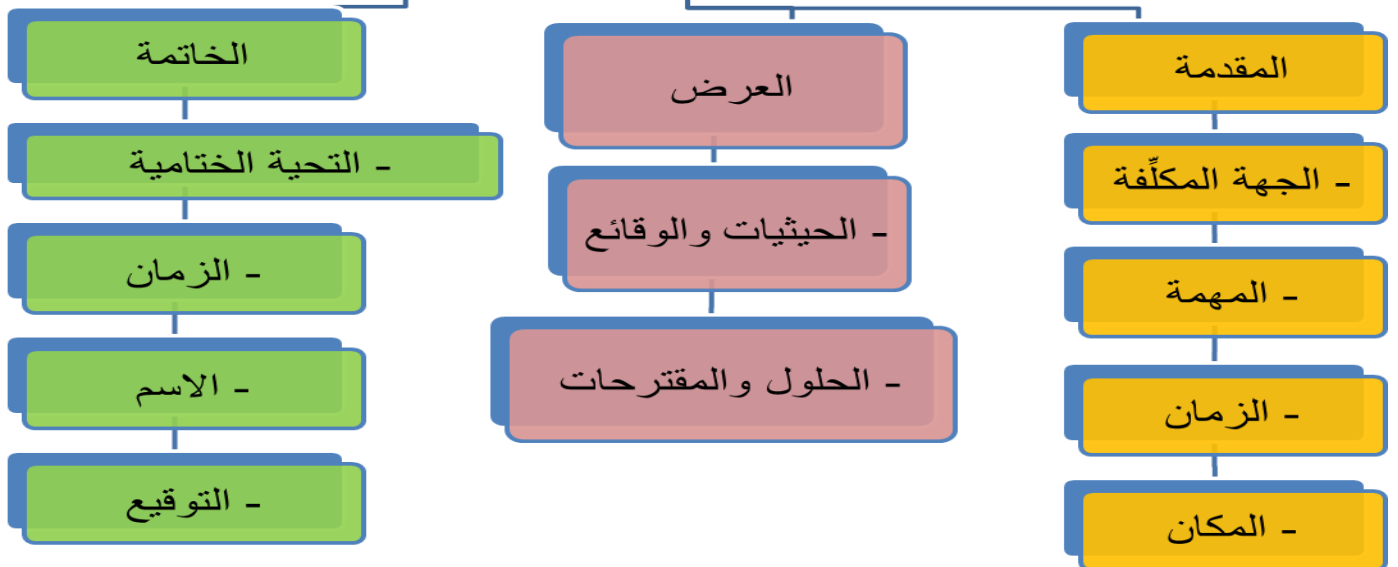
- بعد تأملك النموذج السابق، نفذ الأنشطة الآتية:

١- تعاون أنت وزميلك على ملء حقول الجدول الآتي بالمطلوب.

الجهة المكلفة بإعداد التقرير	مدير المدرسة
الجهة المكلفة بإعداد التقرير	الطالب فراس
المكان	المدرسة
الزمن	٢٠٢٢/٣/٣م ٢٠٢٢/٣/٥م

٢- املأ المخطط الآتي مستفيداً مما ورد في التقرير السابق.

عناصر التقرير



٢- اختر السمة المناسبة للأسلوب اللغوي الذي ورد في التقرير السابق:

- توخي الدقة والموضوعية. ✓
- تضمين التقرير لغةً رمزيةً. ✗
- اللغة السهلة الواضحة المباشرة. ✓
- استعمال المصطلحات المرتبطة بالموضوع. ✓
- المبالغة في عرض الوقائع. ✗

أُستنتج:

التقرير: وثيقة رسمية تُرفع إلى جهةٍ مسؤولةٍ بهدف إطلاعها على معلومات صحيحة ودقيقة في مسألةٍ معيّنة. يتكون التقرير من عناصر:

المقدمة تتضمن:

الجهة المكلفة- المهمة الموكلة إلى المكلف إعداد التقرير عنها- الزمان والمكان.

العرض يتضمن:

الحيثيات والوقائع: تتضمن وصف الوقائع، أو نقل المشاهدات بدقة وموضوعية. الحلول والمقترحات والتوصيات.

الخاتمة تتضمن:

التحية الختامية، وذكر اسم منظم التقرير، وصفته وتوقيعه.

أُتدرب:

كُلف مدير المعمل بموجب كتابٍ رسمي المهندس (حسام) الذي يدير قسم المبيعات في هذا المعمل إعدادَ تقريرٍ حول انخفاض نسبة بيع المنتجات في الربع الأول من العام الحالي. تعاون أنت وزملاؤك على إكمال التقرير الآتي:

السيد **مدير المعمل** المحترم

بناءً على كتابكم الصادر بتاريخ ٢٠٢٣/٤/٣م الذي يقضي بتكليفي إعداد تقريرٍ حول انخفاض نسبة بيع المنتجات في الربع الأول من العام الحالي.

أطلعت على الوضع بكامل تفاصيله، وعليه أرفع إليكم التقرير الآتي:

١- **الحيثيات والوقائع:**

أ- تتمتع منتجات معملنا بمواصفات تقنية عالية.

ب- قام قسم التسويق بإعلانات قوية ومميزة للمنتجات.

ج- أسعار منتجاتنا عالية نسبة إلى غيرها.

د- تلاقي منتجاتنا منافسة كبيرة في السوق.

٢- **الحلول والمقترحات:**

أ- زيادة المواصفات الفنية والتقنية للمنتجات.

ب- فتح مجالات إعلانية جديدة.

ج- استهداف فئات مستهلكة أكبر لمنتجاتنا.

د- زيادة حوافز العمال لتحقيق نوعية وكمية أكبر من المنتجات.

هـ- استثمار قسم من الأرباح لتطوير خطوط الإنتاج.

ولكم وافر الاحترام

في ٥ / ٤ / ٢٠٢٣م

الاسم والتوقيع:

المهندس حسام

مدير قسم المبيعات

أطبق:

كلّفك مدير المركز الزراعي الذي تشرف على حقول اللوزيات فيه إعداد تقرير حول الأضرار التي أصابت المزروعات في أثناء موجة الصقيع الأخيرة مبيناً ما تراه مناسباً لتجاوز هذه المشكلة. اكتب تقريراً توضح فيه ما طلب إليك مستوفياً عناصر كتابة التقرير.

السيد مدير المركز الزراعي لحقول اللوزيات المحترم

بناءً على كتابكم الصادر بتاريخ ٢٠٢٣/٣/١٣م الذي يقضي بتكثيف إعداد تقرير حول الأضرار التي أصابت أشجار اللوزيات أثناء موجة الصقيع الأخيرة التي ضربت البلاد.

اطّلت على الوضع بكامل تفاصيله، وعليه أرفع إليكم التقرير الآتي:

١- الحثيات والوقائع:

- أ- ضربت موجة الصقيع البلاد لمدة أسبوع وهي تعد من أسوأ موجات الصقيع التي شهدتها البلاد منذ حوالي ٢٥ سنة..
- ب- جاءت موجة الصقيع في أول انعقاد الثمر، ولذلك كان تأثيرها كبيراً وسيئاً جداً.
- ج- زاد الأمر سوءاً افتقار المزارعين في حقول اللوزيات للوقود والأدوات اللازمة للتخفيف من هذه الأضرار

٢- الحلول والمقترحات:

- أ- تعويض المزارعين بجزء من الخسائر التي تكبدوها.
 - ب- توفير الوقود وأدوات التدفئة المناسبة التي توضع بين الأشجار للتخفيف من آثار مثل تلك الموجات التي يمكن أن تتكرر في موسم الشتاء.
 - ج- توعية الفلاحين والمزارعين بطرق وقاية جديدة للتقليل من آثار موجات البرد والصقيع.
- ولكم وافر الاحترام

في ١٥ / ٣ / ٢٠٢٣م

الاسم والتوقيع:

المهندس نبيل

مدير دائرة اللوزيات في المركز الزراعي

اقرأ النص الآتي ثم نفذ النشاط: ورد في مقالة بعنوان (أخلاقيات وقيم) للدكتور عبد الحميد خليل ما يأتي:

تختص أخلاقيات إدارة الأعمال بما يتوقعه من المؤسسة كل من: المستهلك والعاملون والمجتمع، من حيث التزام المؤسسة بالمسؤولية الاجتماعية وبالعلاقات التجارية المتاحة الشريفة، والتعامل مع الموظفين بشفافية وعدالة وتأكيد الصدق والعدل واتباع الحق والفضيلة فعلاً وقولاً مع الاستقامة الذاتية.

ولا شك أن الترويج لترسيخ أخلاقيات العمل في العلاقات الداخلية والخارجية ضمن بيئة العمل هو أحدث الاهتمامات للقطاعين العام والخاص في المؤسسات وهو أهم مهام إدارة الموارد البشرية في أي مؤسسة إذ باتت كل مؤسسة مطالبة اليوم بالتركيز على المسائل الأخلاقية والقيم والمهارات الاجتماعية وترسيخها في بيئة العمل بين مختلف المستويات الوظيفية، ومن أبرز مسؤولياتها التعامل مع المسائل الخاصة بالموظفين تعاملًا أخلاقياً، إضافة إلى الرقابة الإدارية للتأكد من الالتزام بالقوانين والتعليمات، وتحديد احتياجات العمل من الموارد البشرية بما يخدم المصلحة العامة والمبادئ الأخلاقية التي تسير عليها بيئة العمل.

إلا أن أكثر هذه المسائل حساسية هو كيفية معاملة الموظفين وكأنهم نبات يتطلب العناية من البستاني، وذلك بتنمية قدراتهم والعناية بمستقبلهم لتمكينهم من تقديم أقصى جهودهم، واستثمار أقصى طاقاتهم في بيئة عمل ذات مناخ صحي، وإدارة العلاقات الخارجية والداخلية ضمن المؤسسة.

حيث تختص العلاقات الخارجية بالقواعد الأخلاقية التي تميز التعامل العادل والنقي في المعاملات والعلاقات التجارية مع العملاء والموردين والمنافسين، بينما تختص العلاقات الداخلية بالمعايير العادلة والإنسانية في تعاملات الأفراد ضمن بيئة عملهم.

والتمسك بأخلاقيات العمل يُترجم بالالتزام بقواعد ينبغي أن ينميها في شخصه كل موظف عبر خبرته العملية وإطلاع المهني، ويورد سيخار SEKHAR قواعد للعلاقات الخارجية ضمن بيئة العمل أبرزها:

- احترام نظم السوق ضمن تجارة أمينة تحقق الأرباح.
- احترام الأعراف الأسرية والاجتماعية لكي يتمكن الشخص من التواءم والانخراط في المجتمع. وهذا العرف له قيمة عالية في إدارة الأعمال المعاصرة.
- احترام القانون كونه الوسيلة للالتزام بأخلاقيات العمل والعرف الاجتماعي فلا تهرب من الضرائب ولا تتصل من الالتزام مع الآخرين.
- احترام المواثيق المهنية الأخلاقية للمهن التي ينخرط فيها موظفو الشركة.
- وينظم هذه الأخلاقيات كتيب الموظف الذي يبين القيم الأخلاقية التي يجب أن تتجلى في علاقات العامل الخارجية والداخلية ضمن بيئة عمله، ومن أبرز المؤشرات على التزام العامل بقيم وأخلاقيات مهنته داخل مكان عمله بين العاملين:
- تجنب الانفعال والغضب الشديدين اللذين يحجبان الرؤية وصفاء الذهن.
- الشفافية والأمانة في التعامل مع المستفيدين من خدمات الشركة وجعلهم يشعرون بأنهم مكان اهتمام واحترام الموظف وأن خدمتهم قيمة لها مردودها في الشركة.
- المصادقية في التعامل والحفاظ على أسرار الآخرين وثقتهم والتعاون للمصلحة العامة.
- التعامل مع المعلومات وأسرار العمل بمسؤولية وشفافية.
- فعالية الاتصالات والإبلاغ عن أي مخاطر قد تلحق بالعمل والعاملين والبيئة.
- احترام رؤساء العمل مهما كان الرأي الشخصي والدفاع عن الشركة مع الالتزام بالقانون والعرف.
- التزام السلوك الاجتماعي المرغوب فيه مثل: تحية الزملاء، تنظيم مكان العمل وترتيبه، والبعد عن التصرفات التي يميلها الغرور والكبرياء، عدم التدخين في مكان العمل إلخ.
- بينما نجد أن من أبرز المؤشرات على التزام إدارة المؤسسة بقيم وأخلاقيات مهنتها في العلاقات بين الإدارة وموظفيها:
- احترام وتقدير مواهب الموظفين.
- تشجيع القدرات المهنية لديهم وتطويرها.
- تحقيق العدالة في التعامل.
- توفير بيئة عمل تساعد على الإنتاجية العالية.

لذلك فالهدف من بناء الميثاق الأخلاقي هو إيجاد الموظف الأمين الفعال وليس المترجم للقوانين دون إدراك الغرض من التشريع نفسه، بذلك تتأكد الإدارة من إيجاد ثقافة عامة وقواعد أخلاقية يلتزم بها الموظفون لينجزوا أعمالهم في غطاء أخلاقي ملتزم، وولاء مهني عال.

ومجمل الكلام أن أولويات المسائل الأخلاقية التي ينبغي أن يلتزم بها الموظفون والإدارة معاً هي التمسك بالقيم الإنسانية التي ينبغي أن تسود جميع المستويات الهيكلية والوظيفية التزاماً يحقق غايات المؤسسة بكل مقوماتها في إطار قانوني وإنساني بدءاً من وضوح الرؤية والأهداف إلى تعبئة الموارد وتوزيعها، واستثمارها، والتخطيط المرن وصولاً إلى المستقبل المنشود.

الدكتور عبد الحميد خليل

عميد المعهد الوطني للإدارة العامة INA

الأسئلة:

- ١- استبعد الإجابة غير الصحيحة فيما يأتي:
- اعتمد الكاتب في النص: (مخاطبة العقل) - الإكثار من الصور الخيالية - الحقائق العلمية - الدقة والموضوعية).
- قدم الكاتب في النص: (أثر الالتزام بأخلاقيات العمل) - واجبات إدارة الموارد البشرية - أثر إدارة الموارد البشرية في نفسه - واجبات الموظف تجاه مؤسسته).
- ٢- تعاون أنت وزميلك على تدوين الأفكار الرئيسية للنص ثم استخلص الفكر الفرعية التي تضمنتها كل فكرة.

- تعبير إبداعي.

- الأسلوب العلمي.

- أخلاقيات وقيم.
الفكرة العامة: فنون الإدارة العامة.

الفكرة الرئيسية	الفكر الفرعية
١- أخلاقيات الإدارة العامة	(١) التزام المؤسسة بالمسؤولية الاجتماعية. (٢) التركيز على المسائل الأخلاقية والقيم والمهارات.
٢- أسس التعامل مع الموظفين	(١) إدارة العلاقات الداخلية والخارجية. (٢) التمسك بأخلاقيات مهنية.
٣- قواعد العلاقات الخارجية والداخلية ضمن بيئة العمل الداخلية	(١) المؤشرات على التزام العامل بقيم أخلاقيات مهنية. (٢) المؤشرات على التزام الإدارة بأخلاق وقيم مهنية. (٣) الميثاق الأخلاقي بين الإدارة وموظفيها.

٣- من قراءتك الإجابات السابقة واستبعاد الإجابات غير الصحيحة، عرّف الأسلوب العلمي.

٤- اختر مما يأتي سمات الأسلوب العلمي البارزة في النص:

- المباشرة والوضوح. ✓
- اعتماد العقل والمنطق. ✓
- بروز ذاتية الكاتب. ✗
- البعد عن الانفعالات والعواطف. ✓
- استعمال بعض المصطلحات المرتبطة بالموضوع. ✓

أستنتج:

الأسلوب العلمي: هو أسلوب تعبير يخاطب العقل والفكر، ويشرح الحقائق العلمية بدقة وموضوعية.

سمات الأسلوب العلمي:

- ١- المباشرة والوضوح.
- ٢- اعتماد العقل والمنطق.
- ٣- البعد عن الانفعالات والعواطف.
- ٤- استعمال بعض المصطلحات المرتبطة بالموضوع.

أدرب:

أقرأ النص، ثم نفذ النشاط الآتي:

يُعدّ التلوث الضجيجي أحد أنواع التلوث الخطرة، وخاصة في المدن الكبرى حيث يمتدّ إلى تلويث المشاعر وتعطيل التفكير والإدراك والحواس، الأمر الذي يؤدي إلى الإرهاق واضطرابات النوم، وإلى حالة من التوتر، فتزداد نسبة الكوليسترول في الدم، ويضطرب عمل الغدد الصمّ، فتترك آثاراً نفسية وعصبية خطيرة، أبسطها اضطراب الإدراك والحواس.

تعاون أنت وزملاؤك على ملء حقول الجدول بالمطلوب.

المثال	السمة
يضطرب عمل الغدد الصمّ	استعمال بعض المصطلحات المرتبطة بالموضوع
يؤدي إلى الإرهاق واضطرابات النوم	المباشرة والوضوح
فتترك آثاراً نفسية وعصبية خطيرة أبسطها اضطراب الإدراك والحواس	البعد عن الانفعالات والعواطف
فتزداد نسبة الكوليسترول	الاعتماد على الأدلة أو البراهين أو الإحصائيات
يعد التلوث الضجيجي أحد أنواع التلوث الخطرة	استعمال العقل والمنطق

أطبق:

درهم وقاية خيرٌ من قنطار علاج

اكتب مقالة تتحدث فيها عن أحد الأوبئة المنتشرة، وطرق الوقاية منها، ملتزماً الأسلوب العلمي في الكتابة.

فيروس كوفيد ١٩ (كورونا)

تصاب البشرية بين حين وآخر وبوباء ينتشر بسرعة ويصيب عدداً كبيراً من البشر مسبباً عدداً كبيراً من الوفيات، ومن هذه الأوبئة: وباء كورونا الذي يسببه فيروس وفيد سارس ٢ ، وينتج عنه أعراض تنفسية متوسطة وشديدة، ويحتاج المصابون به إلى علاج خاص، ويتعافون من الوباء بلا تدخل جراحي. ويعتبر الأشخاص المصابون بأمراض مستعصية مثل القلب والسكري، والأمراض التنفسية، والسرطان؛ هم الأكثر حاجة للعناية الطبية الخاصة، لأنهم الأكثر عرضة للوفاة بسبب هذا المرض اللعين.

وتظل الوسيلة الأفضل للوقاية من انتقال عدوى الفيروس وإبطاء وتيرة انتقاله هي اتخاذ التدابير الاحتياطية للحماية الفردية وحماية الآخرين، مثل: التباعد الاجتماعي، ارتداء كمادة جيدة، المحافظة على نظافة اليدين، تلقي اللقاح الخاص بالمرض.

وينبغي الانتباه إلى أن كبار السن والأطفال هم الأكثر عرضة للخطر بسبب هذا الفيروس.

لذل يجب زيادة الاهتمام بهم وبأساليب الوقاية والعلاج في حال إصابتهم بالفيروس.

وقد أصدرت منظمة الصحة العالمية أرقام الإحصائيات الإجمالية لعدد المصابين بالفيروس حول العالم فلقد بلغوا: 23.401.876

شخصاً، توفي منهم: 351,663 شخصاً، أما نسبة عدد المتعافين منه فقد بلغ: 22,737,180 شخصاً.

وأخيراً نقول: إن قواعد الصحة العامة تقتضي منا أن نتوخي الحرص والمحافظة على تعليمات النظافة والوقاية وعدم التهاون في حال الشعور بأعراض أي مرض، وعدم التردد في الذهاب لعيادة الطبيب، فالصحة لا تقدر بثمن.

إعداد المدرّس : أيمن الضامن هـ ١٤٤٠ / ١٤٤١

السعادة أيمن الضامن

الوحدة الثالثة: صور من الماضي والحاضر

الدرس الأول	حديث القلوب	نص أدبي
الدرس الثاني	أسلوب الشرط	قواعد اللغة
الدرس الثالث	غالب وجميل	قراءة
الدرس الرابع	ليل الشاعر	نص أدبي
الدرس الخامس	أسلوب الشرط (تعزيز)	مراجعة نحوية
الدرس السادس	نبض وحياة	قراءة
الدرس السابع	ساعد لا تجهد	نص أدبي
الدرس الثامن	الأسلوب الأدبي (تعزيز)	تعبير إبداعي

الشاعران	العاطفة	الغرض	المشاعر الغالبة	الفكرة العامة:	الحفظ
مسلم بن الوليد إبراهيم ناجي	ذاتية وجدانية	الغزل	حب، و إعجاب، وحزن	المعاناة من عذاب الحب والشوق	حفظ ثلاثة أبيات

التعريف بالشاعرين:

مسلم بن الوليد: (١٤٠ - ٢٠٨ هـ) أبو الوليد الملقب بصريع الغواني، واحد من كبار شعراء العصر العباسي، ولد في الكوفة، وتلقى اللغة العربية الفصحى من البادية، عكف على تثقيف نفسه بقراءة الكتب الكثيرة، واشتهر بقصائده الغزلية ومديحه الذي نظمته في كبار رجال عصره، يُعدّ رائد مدرسة التصنيع التي تقوم على توظيف المحسنات البديعية، وصقل الشعر وتهذيبه، له ديوان شعر مطبوع أخذ منه هذا النص.

إبراهيم ناجي: (١٨٩٨ - ١٩٣٥ م) شاعر عربي مصري، درس الطب، وقد مزج في ثقافته بين الشعر العربي القديم والشعر الغربي، وكان من أبرز شعراء جماعة أبولو المعروفة باتجاهها الرومانسي، له دواوين عدة منها: (وراء الغمام- ليالي القاهرة). وقد أخذ النص من مجموعة أعماله الكاملة.

مدخل إلى النصين:

الحب عاطفة إنسانية نبيلة رافقت الإنسان منذ القدم ومن دونه تنعدم الحياة ويموت الإبداع، والشاعران في هذين النصين متتابعين يعرض كل منهما لواعج نفسه تجاه من يحب إذ شاءت الأقدار أن تعاكس الظروف كلا منهما حتى اندفعا إلى التعبير عن المعاناة والتعلق الشديد بالمحبة التي استطاعت بحسنها ان تستحوذ على القلب ليترجم ذلك كله بأعذب الحروف والكلمات.

مسلم بن الوليد:

- ١- إِنْ كَانَ ذَنْبِي أَنْ حُبَّكَ شَاغِلِي
- ٢- لَوْ رَامَ قَلْبِي عَنْ هَوَاكِ تَصَبُّرًا
- ٣- سَلَبَ الْهَوَى عَقْلِي وَقَلْبِي عَنْوَةً
- ٤- يَا سَحَرُ قَدْ جَرَّعْتَنِي غُصَصَ الْهَوَى
- ٥- صَبِرًا عَلَيْكَ فَمَا أَرَى لِي حِيلَةً

شرح أبيات النص الأول:

- ١- لو كان جرّمي انشغالي بحبك عن كل شيء فاعلمي أيتها المحبوبة أني لن أتوب عن هذا الحب .
- ٢- ولو طلب قلبي الصبر والتحمل لما رافقتي حبك طوال حياتي
- ٣- لقد سرق الحب عقلي وقلبي رغماً عني وترك لي جسداً ضعيفاً عليلاً.
- ٤- أيا جمالها الفتان لقد جعلتني اتحمل العذاب والحسرة من حبها وكدر العيش من هجرانها
- ٥- فليس لك أيها القلب إلا الصبر والتحمل وتمني وصالها المستحيل .

قال إبراهيم ناجي:

(١)

- ١ أليالي ما أبقى الهوى فيّ من رُشدٍ
- ٢ بنفسي هذا الشَّعرَ والخُصلَ التي
- ٣ ترامتْ كما شاءتْ وشاءَ لها الهوى
- ٤ ألا كلُّ حُسنٍ في البرية خادِمٌ

(٢)

- ٥ بعينيكِ أسْتَهْدِي، فكيف تركتني
- ٦ وكنيتُ إذا شاكيتُ خَفَضَتِ مَحْمَلِي
- ٧ سلامٌ على عينيكِ ماذا أجنتا
- ٨ إذا كان في لَحْظِيكِ سَيفٌ وَمَصْرَعٌ

شرح أبيات النص الثاني:

- ١- يا محبوبتي ليلي لقد سلب الهوى عقلي ، فهلا أعدت لي بعضاً من هدوء روعي المشتاقة لك .
- ٢- أفدي بروحي هذا الشعر الجميل وخصلاته المتناثرة على صدر جسد أبيض ناصع مثل العاج .
- ٣- تلك الخصلات يحركها الهواء فتتمايل على خدودك كما تريد فتجعل قلبي يميل معها
- ٤- واعلمي أن كل جمال العالم هو عبد لك يا ملكة الحسن والجمال .
- ٥- إن عينيك مصدر هداية لقلبي فكيف تفارقيني وتدعينني أتخطب في ظلام قائم
- ٦- وكنت عندما أشكي تخفين من معاناتي فيهون علي ما أعانيه من شقاء في الحياة .
- ٧- ألف تحية لعينيك اللتين تحملان كل هذا اللطف والحنان والمحبة والحب .
- ٨- فإن كنت قد حاربت قلبي بسيف عيونك فأنت من يقتلني وأنت من يحافظ على حياتي .

شرح المفردات

تصدف : تعرض وتنصرف ، **القد** : القوام. **اجنتا**: اخفتا ، **لحظيك** : عينك . **يردي** : يميت **رام** : طلب.
أستمع وأناقش :

استمع إلى النصين مراعيًا آداب الاستماع، ثم نفذ النشاط.
- اختر الإجابة الصحيحة فيما يأتي:

- يندرج النصان السابقان تحت غرض: (المديح- **الغزل**- الفخر- الرثاء).
- بدا الشاعران في النصين السابقين: (مُعذِّبين- لائمين- مُعجبين- **كل ما سبق**).

المستوى الفكري:

اقرأ النصين قراءة صامتة، ثم نفذ الأنشطة.

١- استعن بالمعجم على تعرف معنى الكلمات في العبارة الآتية للوصول إلى المعنى المقصود:
(نحر من العاج مُنقَد). **صدر ناصع البياض متوهج**

٢- استنتج الفكرة العامة للنصين السابقين. **معاناة الشاعر من الحب وأثر المحبوبة في حياة الشاعر**

٣- تعاون أنت وزملاؤك على ملء حقول الجدول المطلوب من الفكر الآتية:
(نحول جسد الشاعر بسبب الحب- تصوير حُسن المحبوبة وجمالها- التعلُّق الشديد بالمحبة والمعاناة من حبها- عدم وفاء المحبوبة بوعودها- دور المحبوبة في حياة الشاعر وأثر عينيها الساحر).

فكرة النص الأول	فكرة المقطع الأول من النص الثاني	فكرة المقطع الثاني من النص الثاني	فكرة البيت الثالث من النص الأول	الفكرة المستبعدة
التعلُّق الشديد بالمحبة والمعاناة من حبها	تصوير حُسن المحبوبة وجمالها	دور المحبوبة في حياة الشاعر وأثر عينيها الساحر	نحول جسد الشاعر بسبب الحب	عدم وفاء المحبوبة بوعودها

٤- أظهر الشاعران تعلق كل منهما بالمحبة، اذكر دليلين يثبتان ذلك.

النص الأول : الدليل فما أرى في حيلتي إلا التمسك فلست عنه أتوب

النص الثاني : الدليل بعينك استهدي

٥- صوّر الشاعر في النص الأول معاناته بسبب الحب، هات مؤشرين يدلان على ذلك.

مؤشرين مع المعاناة بسبب الحب / سلب الهوى عقلي وقلبي / فقدان عقله وقلبه بسبب الحب قد صرعتني غصص الهوى |
الغصة من الحب يحول جسمه لم يبق غير جسم شاحب

٦- رسم الشاعر في المقطع الأول من النص الثاني صورة لجمال محبوبته، تقصّ ملامح تلك الصورة.

جمال المحبوبة : جمال الشعر المتناثر على الصدر

الأبيض المتوهج اللامع. جمال العينين تحملان النطق والوداعة وبنفس الوقت مع النظرات القاتلة

٧- تميزت المحبوبة في المقطع الثاني من النص الثاني بجملة من الصفات المعنوية، اذكرها، ثم وضح أثرها في الشاعر.

الصفات المعنوية للمحبوبة . اللطف ، والحنان ، والعطف والوداعة ، والتعاطف ، و هذه الصفات تحقق عن الشاعر معاناته في الحياة تهون مشقة العيش الصعب .

٨- اشترك النصان في نظرة واحدة لإظهار التعلق بالمحبة، وضح ذلك مبرزاً أثر تطور العصر في إضافة مفاهيم جديدة لنظرة إبراهيم ناجي للمرأة كما ورد في البيت السادس.

موقف مسلم من لوليد : المتعلقة بجمال المحبوبة المساوي والتعلق بها جعلها سلطنة على العالم .

موقف إبراهيم ناجي : التعلق بجمال المحبوبة المساوي والمعنوي و أثر المحبوبة في حياة الشاعر وتخفيف معاناته و تهوين صعوبة العيش عليه بسبب لطفها وحنانها .

٩- قال قيس بن الملوّح مخاطباً محبوبته:

فَأَنْتِ التِّي إِنْ شِئْتِ أَشَقِّتِ عَيْشَتِي	وَأَنْتِ التِّي إِنْ شِئْتِ أَنْعَمْتَ بَالِيَا
---	---

- وازن بين هذا البيت والبيت الثامن من النص الثاني من حيث المضمون.

التشابه: كلا الشاعرين يتحدث عن أثر المحبوبة فيه

الاختلاف:

قيس بن الملوّح	الاختلاف إبراهيم ناجي :
مصدر شقاء وسعادة الشاعر .	عينا المحبوبة سبب موت وحياة الشاعر

١٠- لغة العيون لها أثر كبير عند إبراهيم ناجي، وضح ذلك مبرزاً ما يمكن أن تعبّر عنه نظرات الإنسان في مواقف أخرى متباينة.
العيون نافذة القلب ، العين مفردة الكلام : هذه أمثلة لدور العيون و لغتها في عكس ما يعمل في نفس الإنسان من مشاعر مضطربة أما العين تعكس الفرح والحب للمعاناة وربما تعكس اللؤم والحسرة والكره بنظراتها وتعبر عن الحزن والانكسار أو الاعجاب والانكسار .

أفكر:

تتنوع الأغراض الشعرية حسب الموضوعات التي تتناولها.
تعاون أنت وزملاؤك على ملء حقول الجدول الآتي بالمطلوب.

الغزل	الرائع	المديح	الهجاء
غرض شعري يتغنى فيه الشاعر بجمال المرأة الحسي أو المعنوي وقد يظهر فيه الأشواق والشكوى من عذاب الفراق	غرض شعري يعبر فيه الشاعر عن الحزن والأسى لموت شخص عزيز عليه . فيُعَدُّ مناقبَ الفقيد ، ويذكر أثر الفاجعة في نفسه .	غرض شعري يُبدي فيه الشاعر إعجابه بأشخاص معيّنين اعترافاً بجميل ما ، أو حباً في العطاء و البذل .	غرض شعري يذكر فيه الشاعر عيوب بعض الناس ، أو الأعداء ، وعادةً ما يتخلّل هذا النوع من الشعر التهديد أو الوعيد .

المستوى الفني:

١- يستعمل الشاعر الأسلوب الإنشائي للتعبير عن عمق الانفعال، مثّل لذلك من البيتين الأول والخامس من النص الثاني، ثم حول كلا منهما إلى أسلوب خبري. في البيت الأول: ردّي تحويله لخبر أنت ترددين في البيت الخامس: كيف تركتني تحويله إلى خبر لقد تركتني

٢- املاً كلاً من الفراغين الآتيين بالمطلوب.

- (كدرت بالهجران صفو مشاربي): يدلّ الفعل الماضي في العبارة السابقة على ثبات تفكير الإنسان.

- (بعينيك أستهدي): يدلّ الفعل المضارع في العبارة السابقة على تجدد استهداء الشاعر بعين المحبوبة.

٣- هات شعوراً عاطفياً تجلّى لدى كل من الشعارين في النصين السابقين، ثم اذكر موطن كل منهما.

الحب: تراكيب البيت الثالث: (سلب الهوى عقلي).

الإعجاب: تراكيب البيت الثاني: (بنفسي هذا الشعر).

الحفظ والإلقاء:

احفظ ثلاثة أبيات من كل نص، ثم ألقها على مسامع زملاءك.

التطبيقات اللغوية:

١- استخرج من النصين الحالات الإعرابية الآتية:

جملة صلة الموصول
لا محل لها

تهاوت

جملة في محل جر
بالإضافة

شاكيت

جملة تعرب بدلاً

الشعر

فعل مبني على حذف
النون

ردّي

فعل مضارع مجزوم

لم يبق

٢- اذكر مصدر كل من (كدر- استهدى).

كدر: تكدير،

استهدى: استهداء

٣- حوّل كلمة (صفو) إلى صيغة الماضي منتبهاً إلى الحالة الإملائية للألف اللينة.

صفا: ثالثة أصلها واو

إعراب النص الأول:

البيت الأول:

كان: فعل ماض ناقص مبني على الفتح.

ذنبى: اسم كان مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على ما قبل ياء المتكلم والياء ضمير متصل مبني في محل جر بالإضافة .
أن: حرف مشبه بالفعل .

حبك: اسم أن منصوب وعلامة نصبه الفتحة والكاف ضمير متصل مبني في محل جر بالإضافة

شاغلي: خبر أن مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على ما قبل ياء المتكلم والياء ضمير متصل مبني في محل جر بالإضافة .

لست: فعل ماض ناقص مبني على السكون والتاء ضمير متصل مبني في محل رفع اسمها

بتائب: الباء حرف جر زائد تائب : اسم مجرور لفظاً منصوب محلاً على أنه خبر ليس

(فلست عنها بتائب) جملة جواب الشرط الجازم المقترن بالفاء في محل جزم.

البيت الثاني:

رام: فعل ماض مبني على الفتح

قلبي: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على ما قبل ياء المتكلم والياء ضمير متصل مبني في محل جر بالإضافة .

طول: مفعول فيه ظرف زمان منصوب وعلامة نصبه الفتحة

الحياة: مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة

تصبراً: مفعول لأجله منصوب وعلامة نصبه الفتحة

بصاحب: الباء حرف جر زائد تائب : اسم مجرور لفظاً منصوب محلاً على أنه خبر ليس

(ما كان لي طول الحياة بصاحب) جملة جواب الشرط غير جازم لمحل لها من الإعراب.

البيت الثالث:

سلب: فعل ماض مبني على الفتح

الهوى: فعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة

عقلي: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدرة على ما قبل ياء المتكلم والياء ضمير متصل مبني في محل جر بالإضافة .

عنة: حال منصوب وعلامة نصبه الفتحة

غير: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة

لم: حرف جازم . **يبيق:** فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه حذف حرف العلة من آخره

جسم: مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة.

شاحب: نعت مجرور وعلامة جره الكسرة

البيت الرابع :

ياسحر: منادى مفرد علم مبني في محل نصب على النداء

جرعنتي: فعل ماض مبني على السكون والتاء ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل والنون للوقاية والياء ضمير متصل مبني في

محل نصب مفعول به أول

غصص: مفعول به ثانٍ منصوب وعلامة نصبه الفتحة

الهوى: مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة المقدرة

كدرت: فعل ماض مبني على السكون والتاء ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل

مشاري: مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة المقدرة

البيت الخامس:

صبراً: مفعول مطلق لفعل محذوف تقديره صبر منصوب وعلامة نصبه الفتحة.

حيلة: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة

التمسك: مفعول به ثانٍ منصوب وعلامة نصبه الفتحة

الخائب: نعت مجرور وعلامة جره الكسرة

إعراب النص الثاني:

البيت الأول:

أليلاي: الهمزة للنداء **أليلاي:** منادى مضاف منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدرة على ما قبل ياء المتكلم والياء ضمير متصل مبني في محل جر بالإضافة **ما:** نافية ، **أبقى:** فعل ماض مبني على الفتحة المقدرة للتعذر

الهوى: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة

ردّي: فعل أمر مبني على حذف النون لاتصاله بياء المؤنثة المخاطبة والياء ضمير متصل مبني في محل رفع فاع
مهجته: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة والهاء ضمير متصل مبني في محل جر بالإضافة

البيت الثاني:

هذا: اسم إشارة مبني في محل نصب مفعول به لفعل محذوف **الشعر:** بدل منصوب وعلامة نصبه الفتحة

تهاوت: فعل ماض مبني على الفتحة والتاء تاء التأنيث الساكنة لامحل لها من الاعراب

جملة (تهاوت): صلة الموصول لامحل لها من الإعراب

البيت الثالث: ترامت ، شاءت: فعل ماض مبني على الفتحة والتاء تاء التأنيث الساكنة لامحل لها من الاعراب

الهوى: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة **منقذ:** صفة مجرورة وعلامة جر ها الكسرة

البيت الرابع: كل: مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة **حسن:** مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة

خادم: خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة **العينين:** مضاف إليه مجرور وعلامة جره الياء لأنه مثنى

البيت الخامس: استهدي: فعل مضارع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على الياء **تركتني:** فعل ماض مبني على السكون والتاء ضمير

متصل مبني في محل رفع فاعل والنون للوقاية والياء ضمير متصل مبني في محل نصب مفعول به

الظلام: بدل من اسم الإشارة مجرور وعلامة جره الكسرة **المطبق، الجهم:** نعت مجرور وعلامة جره الكسرة

البيت السادس: شاكيت: فعل ماض مبني على السكون والتاء ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل

(شاكيت): في محل جر بالإضافة **ألقاه:** فعل مضارع وعلامة رفعه الضمة المقدرة والهاء ضمير متصل مبني في محل نصب مفعول به **(ألقاه):** صلة الموصول لامحل لها من الإعراب

البيت السابع: سلام: مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة **ماذا:** اسم استفهام مبني في محل رفع مبتدأ . **أجنتا:** فعل ماض مبني على

الفتحة والتاء تاء التأنيث الساكنة والألف ألف الاثنين ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل

البيت الثامن: كان: فعل ماض ناقص مبني على الفتحة ، **سيف:** اسم كان مؤخر مرفوع وعلامة رفعه الضمة

الذي: اسم موصول مبني في محل رفع مبتدأ **جملة (يحيي، يردي):** صلة الموصول لامحل لها من الإعراب

يحيي: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة **جملة (كان)** في محل جر بالإضافة

أتواصل شفويًا:

قد يتغير الجمال الخارجي للإنسان مع التقدم بالعمر، لكنه يحافظ على جماله الداخلي، أخبر زملاءك عن الصفات المعنوية التي تزداد عمقاً كلما تقدمت به الأيام.

من الصفات المعنوية التي تزداد عمقاً كلما تقدمت به الأيام.

المحبوب- الطموح الطيب - المتفائل- الصدق - الاحترام - التواضع- الابتسامه- الايجابية-

المستوى الإبداعي:

للحب ألوان مختلفة في حياة بني البشر، ولحب العمل نصيب بالغ الأهمية في حياة الكثيرين.

اكتب موضوعاً تبين فيه بعض الجوانب التي تترجم حب الإنسان لعمله مبرزاً سبل تعزيز هذا الحب في أي بيئة نعمل فيها.

يعتبر حب العمل وإتقانه من المتطلبات الأساسية التي تضمن النجاح في أي ميدان مهني، حيث إنّ وجود شغف ورغبة لدى العاملين

في وظيفة معينة يمنحهم دافعاً قوياً للإبداع فيه وإتقانه، ممّا يجعلنا نعتبر أنّ حب العمل بمثابة طريق حتمي للوصول إلى الغايات

وتحقيق الأهداف المهنية التي من شأنها أن ترفع من قيمة الشخص وتحقق له مكانة اجتماعية ومهنية مميزة، ويكتسب من خلالها

احترام الآخرين له، وتتيح له أن يكون عنصراً فعالاً في المجتمع، وأن يكون مؤثراً في المحيط الذي يعيش فيه، ومعياراً له لا عالة

عليه. إنّ حبّ العمل وإتقانه يتطلب العديد من المقومات، على رأسها اختيار الشخص للمجال الذي يرغب في العمل فيه، وحصوله

بالتالي على أكبر قدر ممكن من المعرفة النظرية التي تمكّنه من تطبيقها بشكل عملي في المواقف المختلفة في العمل، وفيما يلي

سنسلط الضوء على أهمية حبّ العمل والقيام بالمهام المختلفة على أكمل وجه، إنّ حبّ العمل من شأنه أن ينعكس بصورة إيجابية جداً

على الحالة النفسية للشخص، ويزيد من دافعيته وبالتالي يرفع من جودة مخرجات أعماله

في الختام يوصى باتباع الإرشادات التي تخفّف من الملل الوظيفي، وتزيد من إقبال الأشخاص على أعمالهم، وذلك عن طريق بناء

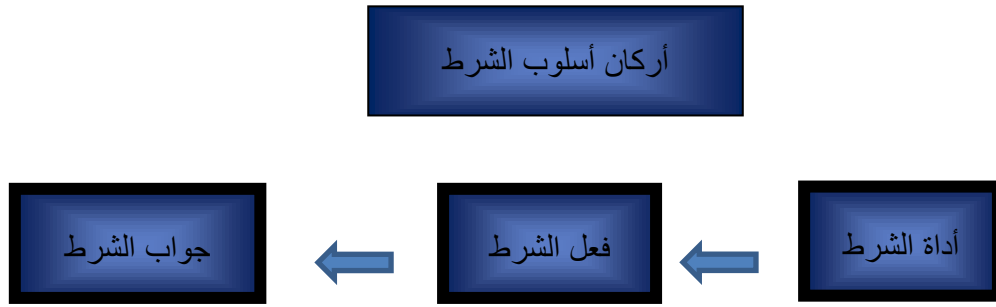
علاقة غير نفعيّة مع العمل، أي أن لا يهدف الموظف إلى الحصول على أجر شهري من وظيفته فقط، بل لا بدّ من وجود هدف مهني

يطمح لتحقيقه، سواء الوصول إلى منصب معيّن أو الحصول على فرصة للعمل في فروع أخرى للمكان الذي يعمل فيه، وغيرها، كما

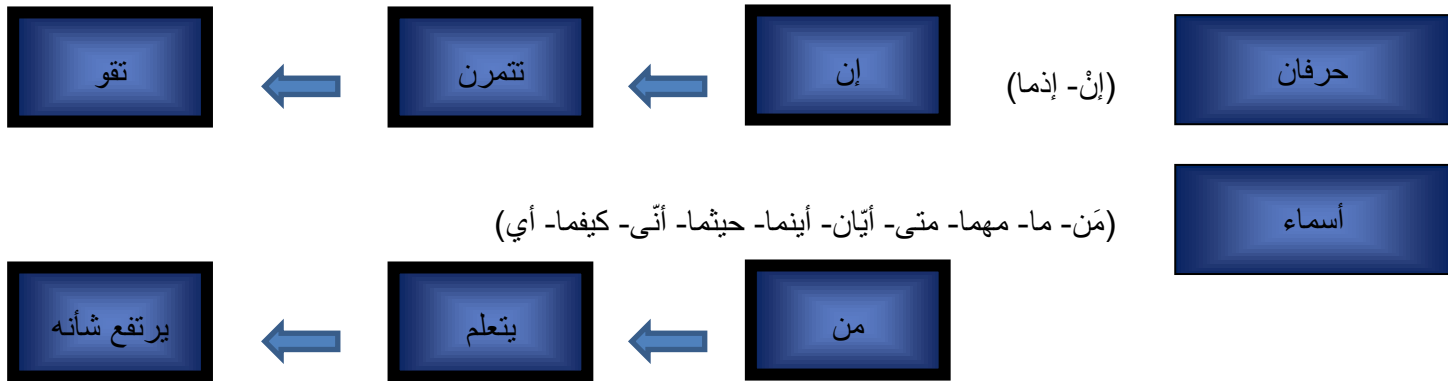
يقع على عاتق المسؤولين في المنظّمات والمؤسسات المختلفة تهيئة البيئة المناسبة للإبداع والإتقان والتي تبدأ من منح الموظفين

حقوقهم، وإطلاق العنان لإبداعهم وتجنّب البيروقراطية في العمل.

١- تأمل المخططات الآتية ثم نفذ الأنشطة.



أركان أسلوب الشرط: أداة الشرط- فعل الشرط- جواب الشرط
 أولاً: أسلوب الشرط الجازم
 أدواته: تجزم فعلين مضارعين وهي:



١- كون جملاً شرطية مناسبة للصور الآتية، مراعي الضبط الصحيح بالشكل.

- ما تزرعه اليوم يثمر غداً.

- من يزرع القمح يحصدّه.

- متى تواظب على الرياضة يقوّ جسدك.

إن تستيقظ باكراً ينشط جسمك.

٢- كون من الكلمات الآتية جملاً شرطية منتبهاً إلى علامة الجزم.

(تعملون- متى- حيثما- ما- بجدّ- تتجول- تجدون- في الطبيعة- ثمرة تعبكم- تحظى- تفعل- بالسعادة- من خير- تجزى عليه).

متى تعملوا بجد تجدوا ثمرة تعبكم

حيثما تتجول في الطبيعة تحظى بالسعادة.

ما تفعل من خير تجزّ عليه.

٣- أعرب ما تحته خط أعراب مفردات، وما بين القوسين إعراب جمل.

- قال امرؤ القيس:

أَغْرَكَ مَنِيَّ أَنَّ حَبَّكَ قَاتِلِي وَأَنْكَ مَهْمَا تَأْمُرِي الْقَلْبَ (يفعل)

تأمرى: فعل مضارع مجزوم لأنه فعل الشرط وعلامة جزمه حذف النون لأنه من الأفعال الخمسة والياء ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل.

(يفعل): جملة جواب الشرط الجازم غير مقترن بالفاء لا محل لها من الإعراب.

- قال الشاعر:

خَلِيلِي أَنْتَ تَأْتِيَانِي تَأْتِيَانِي أَخَا غَيْر مَا يَرْضِيكُمَا لَا يَحَاوُلُ

تأتيا: فعل مضارع مجزوم لأنه جواب الشرط وعلامة جزمه حذف النون لأنه من الأفعال الخمسة والالف ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل.

- قال زهير بن أبي سلمى:

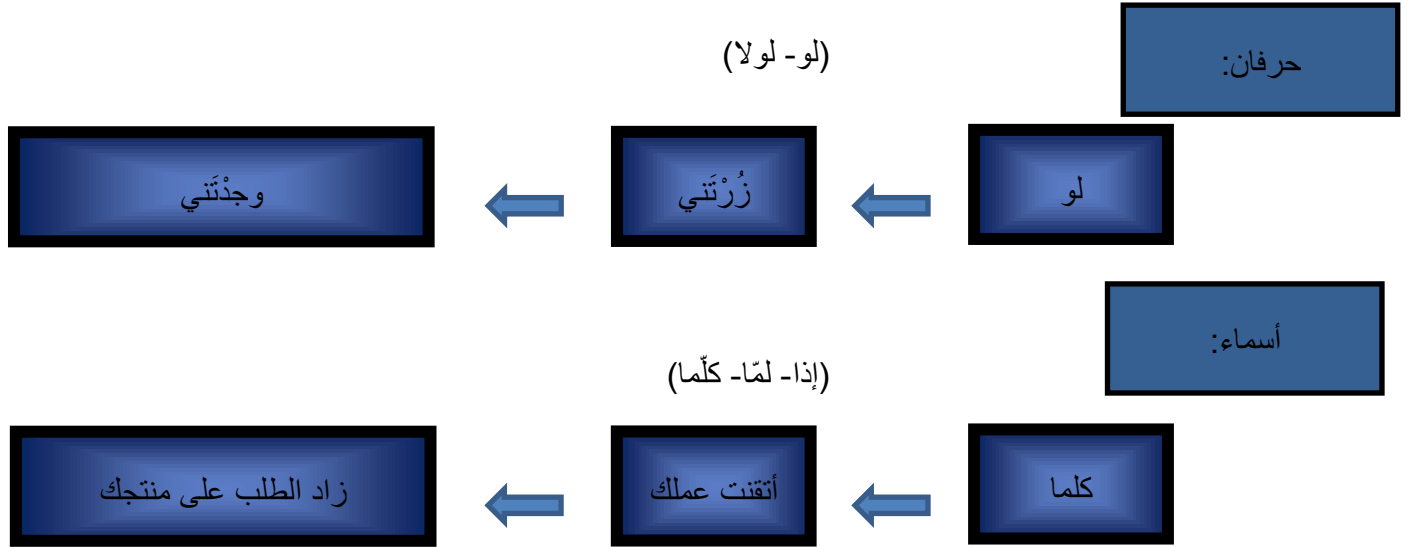
وَمَنْ يَغْتَرِبُ يَحْسِبُ عَدُوًّا صَدِيقَهُ
يَغْتَرِبُ: فعل مضارع مجزوم لأنه فعل الشرط وعلامة جزمه السكون.

- قال المتنبي:

إِذَا أَنْتَ أَكْرَمْتَ الْكَرِيمَ (ملكتَه)
(ملكتَه): جملة جواب الشرط غير الجازم لا محل لها من الإعراب.

ثانياً:

أسلوب الشرط غير الجازم
أدواته:



١- املأ الفراغ بما يناسب لتصبح العبارات الآتية ذات معنى.

- إذا أحسنت إلى الناس أكرموك.

- لولا الماء لمات الزرع.

- كلما واطبت على دراستك تفوقت.

- لو حضرت الاجتماع لوجدت كل المستجدات في الشركة.

٢- حدد أركان أسلوب الشرط وفق الجدول فيما يأتي:

- قال المتنبي:

إِذَا غَامَرْتَ فِي شَرْفٍ مَرُومٍ

قال البارودي:

لَوْ أَنْصَفَ النَّاسُ كَانَ الْفَضْلُ بَيْنَهُمْ

قال جرير:

لَوْلَا الْحِيَاءُ لَهَاجَنِي اسْتِعْبَارٌ

- قال عبد الكريم الكرمي:

كَلَّمَا لَاحَ مِنْ فِلَسْطِينَ بَرَقَ

خفق القلب في القصيد وذابا

أداة الشرط	فعل الشرط	جواب الشرط
إذا	غامرت	فلا تقنع
لو	أنصف	كان
لولا	محذوف	لهاجني
كلما	لاح	خفق

٣- أعرب ما تحته خط إعراب مفردات، وما بين القوسين إعراب جمل.

- قال الصَّمَّةُ القشيري:

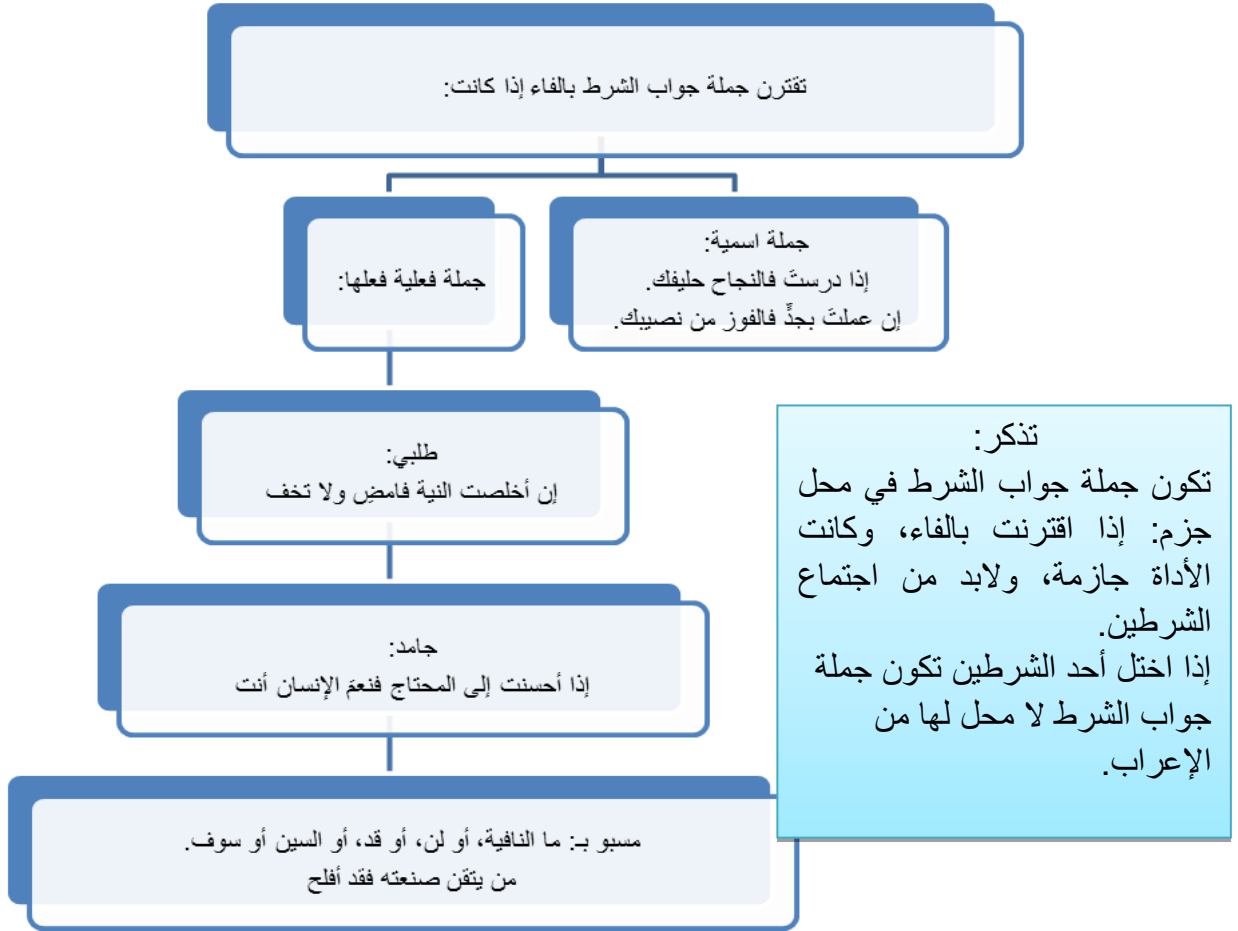
بَكَتْ عَيْنِي الْيَسْرَى فَلَمَّا (زجرْتُها)

(زجرْتُها): في محل جر بالإضافة.

أسبلتنا: فعل ماض مبني على الفتحة وتاء التأنيث لا محل لها والالف ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل.
- قال المعري:

ولو كان عقل النفس في الجسم كاملاً
لما أضمرت: اللام: رابطة لجواب الشرط، ما: نافية، **أضمرت:** فعل ماض مبني على الفتحة لاتصاله بتاء التأنيث الساكنة. والتاء
لامحل لها من الإعراب
ثالثاً:

اقتران جواب الشرط بالفاء:



١- حدد جواب الشرط في العبارتين الآتيتين، ثم اجعله مقترنا بالفاء.

- مَنْ يَسْعَ إِلَى الْحِفَافِ عَلَى الْبَيْتَةِ يَحِمُّ الْأَشْجَارَ. فسوف يحمي.

- إذا أخلصت في مهنتك أسهمت في تقدّم الوطن. فقد أسهمت

٢- حدد جملة جواب الشرط فيما يأتي، ثم علل اقترانها بالفاء، وفق الجدول الآتي:

- قال أبو جعفر المنصور:

إذا كنتَ ذا رأي فكن ذا عزيمة

- قال أبو نواس:

إن تشقّ عيني بها فقد سعدت

فإن فساد الرأي أن تترددا

عين رسولٍ وفزت بالخبر

من يتهاون في الحق فيحصد عواقب الخذلان.

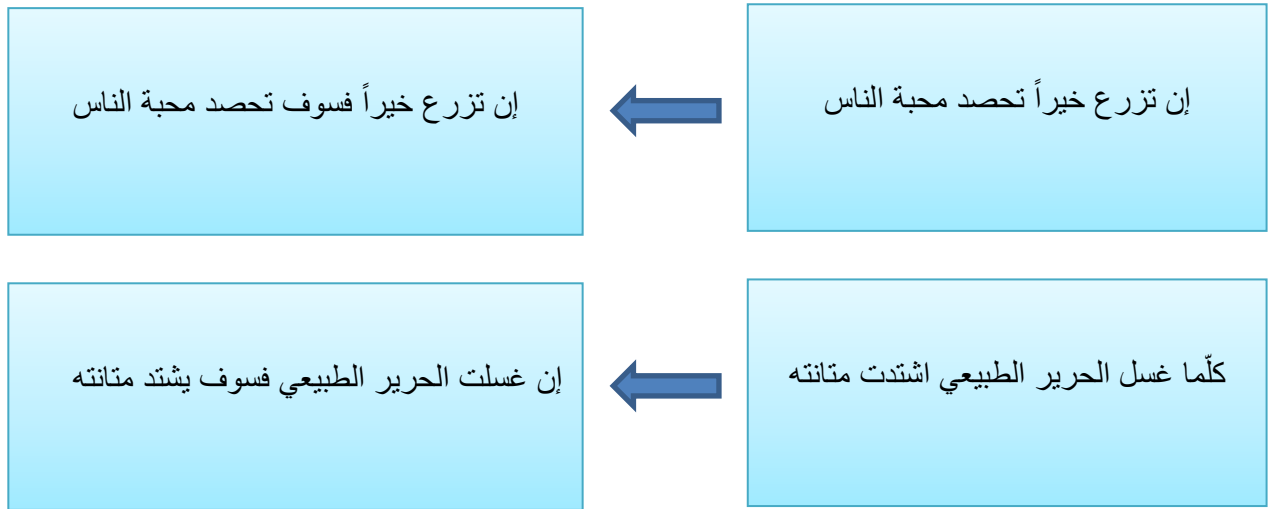
- قال ابن الرومي:

إذا ضاقت على أمل بلاد

فما سدت على عزم سبيل

جملة جواب الشرط	سبب اقترانها بالفاء
<u>فإن فساد الرأي</u>	جملة اسمية
<u>فقد سعدت</u>	فعلية فعلها مسبوق بـ (قد)
فسيحصد	فعلية فعلها مسبوق بـ س
فما سدت	فعلية فعلها مسبوق بـ ما

٣- تعاون أنت وزميلك على تحويل جملة جواب الشرط فيما يأتي إلى جملة في محل جزم.



-١-

ضحكاتُ الجميع تتسلقُ الجدران لتجد لنفسها مخرجاً من نافذة الغرفة، ومزاح الجدّة مع الأحفاد أضفى على الأجواء رونق البهجة والسعادة، وإذ بصوت عمّي يقتحم المكان مُرافقاً مع قرعها الباب، وهي تقول عند دخولها: أصوات ضحكاتكم تصل إلى مدل البيت، ثم قبلت جبين جدتي، وقدمت لها هدية عيد الأم.

قالت الجدّة: رؤيتكم سعداء والصحة تتوّجكم أكبر هدية عندي.

قال والدي: مهما فعلنا نبقى مقصرين أمام عطاءاتك، ونسأل الله أن يمدك بالعافية والسعادة في كل عام؛ عندها فاجأنا أخي الصغير مجد الذي يقرّ الجميع بأنه الأكثر حظوةً عند الجدّة بقوله: هيا يا جدتي لنفتح الهدايا، فهديتي لهذا العام ستفركك كثيراً، بدأت لحظات من الغبطة المجبولة بالترقب تتكشف شيئاً فشيئاً متزامنةً مع تصفيق يعلو كلما فُتحت هديةً من الهدايا، وعندما فتحت الجدّة هدية عمي (نضال) تفاجأ الجميع بتصفيق الجدّة هذه المرة، وهي تقول: شال من الحرير؟! لقد ذكرتني يا نضال بهدايا والدي في الماضي، ومن الآن سألفت هذا الشال على يدي؛ لأنه سيخفف الحساسية شأنه شأن الدواء الذي أعالج به يدي، ضحك الجميع، ثم قال مجد: لقد ظننت أن الساعة الجدارية التي أحضرتها لك ستفركك أكثر كونك لا تستطيعين وضع الساعة في يدك بسبب الحساسية، وضع عمي يده على كتف مجد قائلاً: كلام جدتك صحيح، فالحرير الطبيعي يخفف الحساسية، وبالغربة المصادفة فالأسبوع القادم موعدٌ محاضرتي في المركز الثقافي حيث سأحدث عن الحرير وفوائده والجميع مدعوٌ لحضور هذه المحاضرة.

-٢-

ذهبنا بصحبة العائلة لمبنيين دعوة عمي، وبعد جلوسنا في القاعة لاحظت أن العيون تراقب شاشة العرض التي كانت تعرض صوراً لدودة القز في مراحل تشكّلها، وعندما دخل عمي ألقى التحية على الجميع، ثم بدأ كلامه (الحرير بين الماضي والحاضر) عنوان محاضرتنا التي سأغنيها بشرح مستفيض عن الحرير مصحوب ببعض العروض المصوّرة، فصناعة الحرير مهنة تراثية عريقة، عُرفت بها سورية منذ أكثر من ١٥٠٠ عام، وقد بدأها الصينيون منذ الألف الثالثة قبل الميلاد، لتصل إلينا عبر طريق الحرير.

وبعضنا يعلم أن رحلة الحرير تبدأ من دودة القز التي تتغذى على أوراق التوت في البيئات المعتدلة والباردة عموماً، وهي تحتاج إلى رعاية خاصة، لأن دورة حياتها قصيرة فهي تضع بيوضها في نهاية الصيف غالباً، ثم تفتقس في أسبوع في المناطق المعتدلة الحرارة، أو في الربيع في المناطق الباردة، وتستمر في التغذية على أوراق التوت إلى أن يكتمل نموها، فتتوقف عن الأكل لنسج خيط الحرير حولها؛ ليشكّل الشرنقة، وبعد أيام تنتهي الدودة من غزل الشرنقة ثم تتحوّل إلى فراشة، وتبدأ مرحلة سحب الخيوط.

-٣-

رفع مجد يده، وقال: وكيف تُسحب الخيوط يا عمي؟ ضحك الجميع، وتابع العم نضال حديثه: إن مجداً ابن أخي وهو طفل ذكي، وأنا من دعوته لحضور المحاضرة، ثم أكمل: الجرفي الذي يسحب الخيوط يضع الشرائق في الماء الساخن، ثم يُفكك الخيوط يدوياً، وأحياناً يجري ذلك في المعامل بطريقة نصف آلية أو آلية، ويتراوح طول الخيط الذي تلف الدودة به نفسها لتكوّن الشرنقة ما بين ٦٠٠ إلى ٩٠٠ متر.

ثم تنتقل تلك الخيوط إلى معامل الحرير، وفي بلدنا هناك معامل عدة توزعت بين عيون الوادي ومصيف وحمص ومشتى الحلو ودريكيش.

كذلك في قرية (دير ماما) التابعة لمصيف أنثى متحف للحرير الطبيعي؛ كونها من أهم القرى التي تنتج خيوط الحرير الطبيعي في سورية، لغزارة إنتاجها، حيث بلغ إنتاجها من الشرائق ١١ طناً مطلع تسعينيات القرن الماضي، وقد اهتمت سورية بهذه الصناعة فأنشأت معمل الحرير الطبيعي عام ١٩٦٣م تحت إشراف وزارة الزراعة، ثم وُضع هذا المعمل تحت إشراف وزارة الصناعة فيما بعد.

ومن ميزات الحرير الطبيعي النعومة واللمعان والمتانة والمرونة، إضافة إلى امتصاصه الرطوبة والمواد الدهنية من جسم الإنسان، وعزل حرارة الجسم، وحفظها من المحيط الخارجي؛ لذلك فهو صحي جداً لجسم الإنسان ومن الصعب أن يشتعل بالنار، وهو محبب جداً للماء، وغسله يزيده متانة.

-٤-

ساد القاعة صمتٌ ممزوجٌ بالرغبة في سماع المزيد من المعلومات، ثم قال عمي: انتهينا من الحديث عن الحرير الطبيعي وصناعته، والآن سأسلط الضوء على الحرير الصناعي المعروف (بالرايون أو الفيسكوز).

إذ بدأ العلماء في منتصف القرن التاسع عشر بالبحث عن مصادر إنتاج شعيرات تستعمل في صناعة النسيج، واكتشفوا إمكانية الحصول على مادة السيللوز القلوي من زغب القطن الموجود على بذرة القطن، ومن أشجار الصنوبر والخيزران والهور، وإذابته بوسائل كبريت الفحم، ليتمكنوا من إنتاج الحرير الصناعي لأول مرة.

وقد تميّز خيط الحرير الصناعي بقلّة اللّمعان، واستقامة الخيط، وعدم جود شعيرات ناشزة، وكثرة الشعيرات في الخيط الواحد، إضافة إلى قابلية الخيط للتمدد تحت تأثير الشدّ، وهذا يعني المرونة. علماً أن نسبة المتانة في الحرير الصناعي تقلّ عن الطبيعي بمعدل ٥٠ % كما تقل مرونته من ٣٠ إلى ٥٠% إضافة إلى أن القماش المصنوع من الحرير الصناعي يقصر بمعدل ٥% وهو يعطي برودة للجسم. انتهت المحاضرة بعد أن أغنى الحاضرون المعلومات بأسئلة ومناقشات قيمة، وعندما وصلنا إلى المنزل تعجّبت من سكوت مجد وهودئه، فسألته: هل أعجبتك المحاضرة؟ قال مجد: الآن أدركت سرّ فرح جدّتي بهدية عمي (نضال)، فقلت له: أما أنا فقد أدركت كم كانت رحلة صناعة الحرير طويلة منذ بداية التشكل من دودة القز وصولاً إلى الوشاح الذي فرحت به جدتنا.

القراءة الجهرية:

اقرأ النص قراءة جهرية سليمة مراعيّاً التلوين الصوتي المناسب للحالة الانفعالية لكل شخصية.

الفهم والتحليل:

- ١- استعن بالمعجم على تعرف معنى كلٍّ من (شرنقة- وشاح).
شرنقة جمع شرانق : غشاء واقٍ مكوّن من خيوط دقيقة تنسج بعض الحشرات حولها كدودة القز وشاح: قطعة من النسيج توضع عادة حول الرقبة أو على الرأس وتسمى شال في بعض الأماكن.
- ٢- املأ كلاً من الفراغين الآتيين بما يناسبهما.
موطن الحرير الأصلي **الصين**، الطريق الذي وصل إلينا عبره **طريق الحرير**.
- ٣- رتب خطوات إنتاج الحرير الطبيعي الآتية:
نسج خيوط الحرير على النّول- تناول دودة القز أوراق التوت- تحوّل الشرنقة إلى فراشة- نسج دودة القز خيوط الحرير حولها- فك الحرفي شرانق الحرير.
- ١- تناول دودة القز أوراق التوت.
- ٢- نسج دودة القز خيوط الحرير حولها.
- ٣- تحوّل الشرنقة إلى فراشة.
- ٤- فك الحرفي شرانق الحرير.
- ٥- نسج خيوط الحرير على النّول.
- ٤- اذكر ميزات الحرير الطبيعي.
- ١) النعومة ٢) اللّمعان ٣) المتانة ٤) المرونة
- ٥- حاور زملاءك حول عملية سحب الخيوط التي يقوم بها الحرفي.
- يسحب الحرفي الخيوط حيث يضع الشرانق في الماء الساخن، ثم يفك الخيوط يدوياً ويحتاج إلى دقة ومهارة وانتباه في العمل.
- ٦- اهتمت سورية بالحرير وصناعته، وضّح ذلك.
- اهتمت سوريا بالحرير وصناعته، فقد أنشأت معمل الحرير الطبيعي عام ١٩٦٣م تحت إشراف وزارة الزراعة، ثم وضع المعمل تحت إشراف وزارة الصناعة، (معامل الحرير آلية أو نصف آلية).
- كما اهتمت الدولة بالقرى التي بنت فيها معامل عدة توزعت بين عيون الوادي ومصيف وحمص ومشتى الحلو ودريكيش.
- ٧- قارن بين الحرير الطبيعي، والحرير الصناعي وفق الجدول الآتي:

من حيث	الحرير الطبيعي	الحرير الصناعي
المصدر	دودة القز (حيواني)	الحرير الصناعي (نباتي)
المتانة	متين جداً	٥٠% أقل من الطبيعي
اللّمعان	لامع جداً	نصف لمعان الطبيعي
المرونة	مرن جداً	أقل بنسبة ٣٠ إلى ٥٠%
الحفاظ على درجة حرارة الجسم	يعطي توازن للجسم من حيث الحرارة	يعطي برودة للجسم
قابلية الحرير للغسل المتكرر	غسله يزيد متانته وهو محب للماء	يقصر بمعدل ٥% بعد الغسل

أسئلة إضافية:

- س١: ما مناسبة اجتماع الأسرة في بيت الجدة؟ عيد الأم
- س٢: ماذا كانت هدية نضال للجدّة؟ وما كان ردّها؟ الهدية شال من الحرير الطبيعي؛ فرحت وصفقت.
- س٣: بم ذكرت هدية نضال الجدة، ولم فرحت به؟ لأنه سيخفف الحساسية التي تعاني منها.
- س٤: ما عنوان محاضرة العم نضال؟ وأين سيلقيها؟ (الحرير بين الماضي والحاضر)، في المركز الثقافي.
- س٥: متى ظهرت صناعة الحرير؟ وأين؟ ومتى وصلت إلى سورية؟ وكيف؟
- ظهرت في الصين منذ الألف الثالثة قبل الميلاد وصلت سورية قبل أكثر من ١٥٠٠ عام، ووصلت عبر طريق الحرير.
- س٦: متى تبدأ دودة القز رحلة صنع الحرير؟ وكم تستغرق؟
- تبدأ بوضع بيوضها في نهاية الصيف وتفقس بعد أسبوع أو في الربيع في المناطق الباردة.
- س٧: ما هي المناطق التي توزعت فيها مصانع الحرير في سورية؟
- عيون الوادي، مصياف، حمص، مشتى الحلو، دريكيش، وقرية دير ماما.
- س٨: كم يبلغ إنتاج معامل الحرير في سورية سنوياً؟ ومتى أنشأ أول معمل حرير؟
- ١١ طناً، عام ١٩٦٣م.
- س٩: ما هي ميزات الحرير الطبيعي؟
- النعومة- اللعان، المتانة، المرونة، امتصاص الرطوبة والمواد الدهنية من الجسم، عزل حرارة الجسم، غير قابل للاشتعال، يزيد متانة عند غسله بالماء.
- س١٠: مم يصنع الحرير الصناعي وبم يعرف؟
- يصنع من زغب القطن الموجود على بذرة القطن، ومن أشجار الخيزران والجوز والصنوبر، ويعرف بـ الرايون أو الفيسكوز.
- س١١: ما هي ميزات الحرير الصناعي؟ قلة اللعان، واستقامة الخيط، وعدم وجود شعيرات ناشزة، وقابلية التمدد أي المرونة.
- س١٢: ما الفرق بين الحرير الطبيعي والصناعي من حيث المتانة والمرونة؟
- تقل متانة الحرير الصناعي عن الطبيعي بمعدل ٥% وتقل مرونته من ٣٠ - ٥٠ %.

أفكر:

- ١- تمر عملية إنتاج الحرير الطبيعي بمرحلتين: الأولى ترتبط بالمزارع، والثانية بالمصانع. ناقش أبرز الصعوبات التي قد تظهر في كل مرحلة من المرحلتين السابقتين، وطرق تجاوزها.



اكتسبتُ من نص (غالٍ وجميل):

المهارات

- القراءة- التواصل الشفوي

المعارف

- صنع الحرير الطبيعي والصناعي

القيم

- تقدير العمل
- تقدير الطبيعة

سأوظّف ما اكتسبتهُ في مواقف حياتية كالآتي:

- تحقيق الإتقان في كل عمل أعمله

الشاعر	الغرض	العاطفة	الشعور البارز	الفكرة العامة	الحفظ
أبو العلاء المعري (شاعر عباسي)	الوصف	وجدانية ذاتية	إعجاب	وصف الليل وجماله	حفظ ثلاثة أبيات

الشاعر	الغرض	العاطفة	الشعور البارز	الفكرة العامة	الحفظ
أنور العطار (سوري معاصر)	الوصف	وجدانية ذاتية	إعجاب	تصوير سحر الليل وغموضه	حفظ ثلاثة أبيات

التعريف بالشاعرين:

أبو العلاء المعري: (٣٦٣-٤٤٩هـ) أحمد بن عبد الله بن سليمان التنوخي، نشأ في معرة النعمان، فقد بصره صغيراً، وتتلذذ على يد والده وعدد من علماء عصره، وكان شديد الذكاء قوي الحفظ، نظم الشعر وهو في الحادية عشرة، وعُرف بالزهد والتقشف، فاعتزل الناس، وسمي نفسه رهبين المحبسين، ترك مـلفات كثيرة منها (رسالة الغفران)، وديان (لزوم ما لا يلزم) وديوان (سقط الزند) ومنه أخذ هذا النص. أنور العطار: (١٩١٣-١٩٧٢م)، شاعر عربي سوري، ولد في دمشق، عمل مُدرساً للغة العربية، ثم مفتشاً أول في وزارة التربية، له أشعار في الطبيعة تنبض بالاحساس المرهف ودقة الوصف، من دواوينه (علمتني الحياة- ظلال الأيام)، ومن أعماله الكاملة أخذنا النص.

مدخل إلى النصين:

ظل الليل عبر العصور مصدر إلهام الشعراء والمبدعين، تتلقفه النفوس الحساسة لتبحر بين غموضه وسكونه، وما يحتضن من جمال وسحر فريدين، وقد كان للمعري صاحب البصيرة تعلق شديد بتلك الليالي المقمرة، فرسم لنا لوحة فنية أظهر فيها سحر الليل ونجومه كما يراها في أعماقه، كذلك استطاعت ريشة أنور العطار أن تستلهم من هذا الليل نغمات خاصة اختصرت ما يدور داخل نفسه من أحاسيس ولواعج جياشة.

النص:

قال المعري:

١	رُبَّ لَيْلٍ كَأَنَّهُ الصُّبْحُ فِي الحُسْنِ	١	مِنْ وَإِنْ كَانَ أَسْوَدَ الطَّيْلِسانِ
٢	لَيْلَاتِي هَذِهِ عُرُوسٌ مِنَ الزَّندِ	٢	سَجَّ عَلَيْهَا قَلَائِدُ مِنْ جُمانِ
٣	هَرَبَ النَّوْمُ عَنِ جَفَوْنِي فِيهَا	٣	هَرَبَ الْأَمْنُ عَنِ فُؤَادِ الجَبَّانِ
٤	وَكأنَّ الهَلَالَ يَهْوِي الثَّرِيَّا	٤	فَهُمَا لِلوَدَاعِ مُعْتَنِقَانِ
٥	وَسُهَيْلٌ كَوْجَنَةُ الجِبِّ فِي اللَّوْ	٥	نِ وَقَلْبُ المَحَبِّ فِي الخَفَقَانِ
٦	ثُمَّ شَابَ الدُّجَى، وَخَافَ مِنَ الهَجْـ	٦	رٍ، فَعَطَّى المَشْرِيبَ بِالزَّعْفَرَانِ

وقال أنور العطار:

١	هَـا هُوَ اللَّيْلُ الْبَهِيُّ الْإِطَارُ	١	قَدْ احْتَوَى الشَّمْسَ، وَضَمَّ النَّهَارَ
٢	تَلَأَلَتْ أَنْجُمُهُ بِالسَّانَا	٢	وَرُصَّتْ أَفلاكُهُ بِالنُّضَارِ
٣	تَوَهَّجَتْ قَحْمَةً هَذَا الدُّجَى	٣	فَشَاعَ فِي الْأَفَاقِ مِنْهَا شَرَارُ
٤	يَا حُسْنَهُ مِنْ عَالَمٍ سَاحِرٍ	٤	يَكْتَسِمُ النُّجُوى، وَيُخْفِي السَّرَارَ
٥	لَدَّ حَدِيثِ النَّفْسِ فِي صَمْتِهِ	٥	وَطَابَ لِلأَحْبَابِ فِيهِ جِوَارُ

شرح المفردات:

الطيبسان: نوع من أنواع الثياب، الجُمان: اللؤلؤ

شرح النص الأول:

- ١- رَبِّ لَيْلٍ أَسْوَدَ ظَلامه إِلَّا أَنَّ فِي جَماله يشبه الصبح المشرق
- ٢- إِنَّ هَذِهِ اللَّيْلَةَ تشبه في جَماله عُرُوسَ زَنجِيَّةِ سَوْداءِ وَقَدْ تَرَصَّعَتْ بِاللَّائِي وَالْجَوَاهِرِ الثَّمَنِيَّةِ
- ٣- لَقَدْ غَادَرَنِي النَّوْمُ وَابْتَعَدَ عَنِي كَمَغَادِرَةِ الْأَمَانِ وَالرَّاحَةِ عَنِ قَلْبِ الرَّجُلِ الْخَائِفِ
- ٤- فَكَأَنَّ الْقَمَرَ يَعِشُقُ النُّجْمَةَ فَيَبْدُو مَنْظَرُهُمَا كَأَنَّهَا شَابٌ وَفَتَاةٌ يَتَعَانَقَانِ قَبْلَ الرَّحِيلِ
- ٥- وَيَبْدُو نَجْمٌ سَهِيلٌ بِلَوْنِ أَحْمَرَ كَلَوْنِ خَدِّ الْعَاشِقِ وَهُوَ يَضْطَرِبُ فِي حَرَكَتِهِ كَقَلْبِ الْعَاشِقِ عِنْدَمَا يَخْفِقُ
- ٦- ثُمَّ ظَهَرَ الصَّبَاحُ فِي ذَلِكَ اللَّيْلِ الْمَظْلَمِ فَغَطَّى ذَلِكَ الْبَيَاضَ بِأَحْمَرِ شُرُوقِ الشَّمْسِ

شرح النص الثاني:

- ١- هذا هو الليل يأتي بسحره وغموضه الذي ضم النهار وطوى الشمس عن العالم.
- ٢- وها هي نجومه وأفلاؤه تلمع بالنور الساطع كأنها مشغولة من الذهب.
- ٣- وكأنه فحم بَرّاق نثر سواده على الأفاق.
- ٤- بالجماله وسحره الذي يخفي الكثير من الأسرار والأحاديث العميقة.
- ٥- وقد طاب فيه السمر والصمت وحديث المحبين.

أستمع وأناقش:

استمع إلى النصين السابقين مراعيًا آداب الاستماع، ثم نفذ النشاط.
اختر الإجابة الصحيحة فيما يأتي:

- ١- الغرض الشعري الذي يندرج تحته النَّصَّان: (**الوصف** - الغزل - الحكمة).
- ٢- تحدث الشاعران في النصين السابقين عن: (مشهد اصطناعي - **مشهد طبيعي** - مشهد طبيعي واصطناعي).

المستوى الفكري:

- اقرأ النصين قراءة صامتة، ثم نفذ الأنشطة الآتية:
- ١- استعن بالمعجم على تعرف مفرد كل من (جمان - أفلاك).
- جمان: مفرد لها جمانة. أفلاك: مفرد لها فلك.
- ٢- كوّن من النصين السابقين معجماً لغوياً لكلمة (الليل).
- (ليل - أسود - ليلتي - النوم - الهلال - الثريا - سهيل - الدجى - الليل - أنجمه - أفلاكه، الفحمة)
- ٣- تعاون أنت وزملاؤك على ملء المخطط الآتي بالمطلوب.

الموضوع الذي يدور حول النصَّان: وصف الليل

فكرة النص الثاني:
جمال الليل وسحره

فكرة النص الأول:
جمال الليل ونجومه

- ٤- اشترك الشاعران في رؤية واحدة تبين بهاء الليل، وضّح ذلك من فهمك البيت الأول من كل نص.
الرؤية المشتركة لليل عند الشاعرين.
- بهاء الليل وحسنه رغم سواده وغموضه.
- ٥- صوّر الشاعران بعض العناصر التي تشكل جمال الليل. تعاون أنت وزملاؤك على ملء البطاقتين الآتيتين بالمطلوب.

عناصر الليل في النص الأول:

اللون الأسود، البهاء، الهلال، الثريا، سهيل، الدجى

عناصر الليل في النص الثاني:

اللون الأسود، السحر، الغموض، النجوم البراقة،
الأحاديث العذبة

٦- اعتمد المعري في وصفه على إضفاء الحياة على نجوم السماء، وضَّح ذلك مُبيناً الفرق بين تصوير المعري وتصور أنور العطار للنجوم.

تميز تصوير المعري بإضفاء صفات إنسانية على الليل ونجومه فهو يتمتع بالحسن ويرتدي طيلسان (مثل الإنسان، والليلة كأنها عروس مزينة بالجواهر، الهلال عاشق، والثريا معشوقة، والدجى كأنه إنسان داهمه الشيب).

أما تصوير أنور العطار فكان حسيّاً إذ اقتصر وصفه على البريق والتوهج واللمعان للنجوم ولسواد الليل كذلك.

٧- اشترك البيتان الأخيران في النصين السابقين في اعتماد مبدأ السبب والنتيجة، وضح ذلك.

من النص الأول:

السبب: خوف الدجى من الهجر.

النتيجة: شاب وغطى شبيهه بالزعران.

من النص الثاني:

السبب: صمت الليل وهدوؤه.

النتيجة: يحلو حديث النفس للنفس وللأحبة.

٨- ينطوي النصفان السابقان على تعلُّق الشاعرين بالطبيعة كونها ملاذاً للنفس المتألمة، وضح ذلك.

ظهر في النصين تعلُّق كل من أبي العلاء المعري وأنور العطار بالطبيعة فقد انعكس إعجابهما بالليل ونجومه من خلال تجسيد صورة النجوم وسحر الليل، وكذلك عكست المعاني حاجتهما للتعبير عن آلامهما من خلال اللجوء إلى الطبيعة وسحرها حيث يعبران عن الحب والتعلق من خلال قصة حب الهلال للثريا عند المعري، ومن خلال حديث النفس والنجوم عند أنور العطار.

٩- قال أبو هلال العسكري:

أَرَا عِيَّ نُجُومَ اللَّيْلِ وَهِيَ كَأَنَّهَا
نَوَاطِرُ تَرْنُو مِنْ بَرَاقِعِ سُندُسٍ
وازن بين هذا البيت والبيت الثاني في كلٍّ من النصين السابقين من حيث المضمون.

التشابه:

الشعراء الثلاثة وصفوا نجوم الليل.

الاختلاف:

العسكري: يراها كأنها عيون تنظر من خلف ستار.

المعري: النجوم عقود من اللآلئ.

العطار: النجوم تبرق كأنها من ذهب.

١٠- اذكر بعض العناصر التي يمكن إضافتها إلى ما ورد في النصين السابقين ليزداد مشهد الليل جمالاً وروعةً.

وصف القمر وهالته، وصف الاضواء التي تنسكب من النجوم على الأشجار ورؤوس الجبال، انعاس القمر على الماء.

أفكر:

تعاقب الليل والنهار نعمة على الكائنات الحية في هذا الكوكب.

حاور زملاءك حول العواقب التي ستعود على كوكبنا في حال عدم وجود هذا التعاقب.

لو لم يكن هناك تعاقب الليل والنهار لما تمكنت الكائنات من الحياة بشكل سوي، عملية التنفس تتبادل مع التركيب الضوئي عند النبات والكائنات الأخرى تجد في الليل راحة من العناء، وبعض الكائنات تستتر بالليل لتمارس صيدها والبحث عن قوتها.

ولو لم يكن هذا التعاقب موجوداً لكثرت المعاناة وانكسرت بعض السلاسل الغذائية واختل التوازن البيئي

المستوى الفني:

١- وظف الشاعران الألوان لنقل صورٍ من صور جمال الليل، املا الجدول الآتي بما يناسب.

المعري	أنور العطار
الألوان التي وظفها:	الألوان التي وظفها:
الأسود، الأبيض، الأحمر، الأصفر	الأسود، الأبيض، الأصفر
لأي شيء نسبته الألوان:	لأي شيء نسبته الألوان:
الأسود: الليل، العروس الزنجية الأبيض: المشيب الأحمر: سهيل، وجنة المحب الأصفر: الزعران، شيب الدجى	الأسود: الليل فحمة الأبيض: للنجوم (السنا) الأصفر: النضار (الذهب)

٢- في قول الشاعر (عالمٌ يخفي السرار) صورة بيانية، حللها، ثم سمّ نوعها.

استعارة مكنية.

شبه العالم بإنسان يخفي الأسرار

مشبه مشبه به محذوف صفة مستعارة

٣- املأ الفراغ بما يناسبه.

- الشعور العاطفي السائد في النصين السابقين هو: **الإعجاب** من أدوات التعبير عنه: التراكيب مثال:

١- **ليلتي عروس من الزنج.**

٢- **يا حسنه من عالم ساحر.**

- غلب على النصين الأسلوب الخبري، مثال من النص الأول: **وكان الهلال يهوى الثريا**، مثال من النص الثاني **تلألأت أنجمه بالسنا**
الحفظ والإلقاء:

احفظ ثلاثة أبيات من كل نص، ثم ألقها على مسامع زملاءك.

التطبيقات اللغوية:

١- قال أنور العطار:

يَكْتَلِمُ النَّجْوَى، وَيُخْفِي السَّرَارَ

يَا حُسْنَهُ مِنْ عَالَمٍ سَاحِرٍ

تعاون أنت وزملاؤك على ملء البطاقتين الآتيتين:

الموصوف: **عالم**

الصفة: **ساحر**

أوجه التطابق: **التذكير - الإفراد- التثنية- علامة الإعراب**

حرف العطف: **الواو**

المعنى الذي أفاده: **الجمع بين المعطوف والمعطوف عليه**

بلا ترتيب زمني

٢- تعاون أنت وزميلك على تنفيذ الآتي:

- استخراج جملة اسمية، وأخرى فعلية من النصين السابقين، ثم أعرب مفردات كلّ منهما.

جملة اسمية: كأن الهلال يهوى الثريا

كأن: حرف مشبه بالفعل.

الهلال: اسم كان منصوب وعلامة نصبه الفتحة.

يهوى: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة.

(يهوى): في محل رفع خبر كان.

الثريا: مفعول به منصوب.

جملة فعلية: لذ حديث النفس.

لذ: فعل ماض مبني على الفتح الظاهر.

حديث: فاعل مرفوع.

النفس: مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة.

- املأ كلاً من الفراغات الآتية بالمطلوب.

أ- احتوى: فعل، مصدره **احتواء**

- الجبان: مشتق، نوعه **صفة مشبهة**

- قلند: اسم جامد، نوعه **اسم جامد**

٣- علل كتابة الهمزتين على صورتيهما في كلمة (تلألأ).

الأولى: متوسطة ساكنة ما قبلها مفتوح والثانية متطرفة ما قبلها مفتوح

أتواصل شفويًا:

تعاون أنت وزميلك حول طبيعة الليل في الفصول الأربعة.

الليل في الصيف: أجمل ليل فيه السهر تحت ضوء القمر في الطبيعة الحاملة.

الليل في الخريف: ليل زاهر بالنجوم والنسائم الباردة، والهدوء الشفاف.

الليل في الشتاء: ليل الشتاء طويل حالك الظلام، شديد البرودة، ثقيل الوطأة.

الليل في الربيع: يتجلى فيه الجمال ويتجسد الحب، ويتجدد الأمل والتفاؤل.

المستوى الإبداعي:

الطبيعة ملجأ للإنسان يخفف عنه همومه وأحزانه.
اكتب موضوعاً تصف فيه منظراً طبيعياً أعجبك، مبيناً بعض الأعمال التي يقوم بها الإنسان وتعود بالضرر على الطبيعة، مبرزاً دور المدرسة في التشجيع على صون الطبيعة والحفاظ عليها.
الطبيعة أمانة الحنون التي تحتضن نفوسنا وأرواحنا فتريحها من همومها وأحزانها وتخفف عنها أثقالها، وتجعل جديها ربيع دائم.
ولأن رفاقي مثلي يحبون الطبيعة والرحلات إلى مناطقها المختلفة فقد ذهبنا في رحلة إلى شاطئ البحر، حيث تعانق الأمواج صخور الشاطئ ورماله وبياض جوانب.
وقفتُ مذهولاً أمام روعة المشهد وبدا لي البحر، قلتُ: بير ينبض موجة بعد موجة.
فتساءلت: أترى هو قلب الأرض؟ وهل للأرض سبعة قلوب، كل بحر ومحيط في أنحائها هو قلب يمنح الحياة لجزء منها.
يمتد البحر بزرقة الفاتنة ويلتقي مع خط الأفق بعيداً على امتداد النظر فيشعر الإنسان بصغره أمام معجزة الطبيعة الخالدة.
ولكن للأسف فقد تدخلت يد الإنسان وعاثت فساداً بالبحر والشاطئ، فهاهي أكوام القمامة تتوهم على الشاطئ وتعم في المياه فتخدش وتشوه صورة البحر النظيفة من جهة وتهدد سلامة وصحة الناس من جهة أخرى، وما من حل سوى أن نتضافر جهود الجميع للحد من هذه الظاهرة الخطيرة، وخصوصاً المدرسة لأنها تلعب دور المؤثر الأكبر في نفوس الطلاب، فمن خلال نشرات التوعية والمحاضرات والندوات ووسائل التواصل يجب أن تقوم المدرسة بدورها لتحث الطلاب على صون الطبيعة والحفاظ عليها من التلوث، لأن التلوث وحش يكبر بسرعة وضراوة، ولن يطول الوقت حتى يلتهم الحياة على سطح الأرض جاعلاً منها خراباً ممتداً لن تتوقف آثاره على الطبيعة بل ستؤذي كل الأتات وأولها الإنسان.
الطبيعة أمانة فعلينا أن نكرمها بالحفاظ عليها وحمايتها ورعايتها كما ينبغي لها أن تكون.

إعراب الأبيات:

البيت الأول:

رُبّ: حرف جر شبيه بالزائد.

ليل: اسم مجرور لفظاً مرفوع محلاً على أنه مبتدأ.

كأنه: حرف مشبه بالفعل مبني على الفتح، والهاء ضمير متصل مبني في محل نصب اسم كان.

الصبيح: خبر كان مرفوع وعلامة رفعه الضمة.

كان: فعل ماض ناقص مبني على الفتح.

أسود: خبر كان منصوب وعلامة نصبه الفتحة.

الطيلسان: مضاف إليه مجرور ولامه جره الكسرة.

البيت الثاني:

ليتني: مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة، والياء ضمير متصل في محل جر بالإضافة.

هذه: اسم إشارة مبني في محل رفع توكيد.

عروس: خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة.

قلاند: مبتدأ مؤخر مرفوع، وعلامة رفعه الضمة.

البيت الثالث:

هرب: فعل ماض مبني على الفتح.

النوم: فاعل مرفوع. وعلامة رفعه الضمة.

هرب: مفعول مطلق منصوب. وعلامة نصبه الفتحة.

الأمن: مضاف إليه مجرور. وعلامة جره الكسرة.

الجبان: مضاف إليه مجرور. وعلامة جره الكسرة.

البيت الرابع:

وكان: حرف مشبه بالفعل.

الهلال: اسم كان منصوب. وعلامة نصبه الفتحة.

يهوى: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الفتحة المقدرة.

جملة (يهوى): في محل رفع خبر كان.

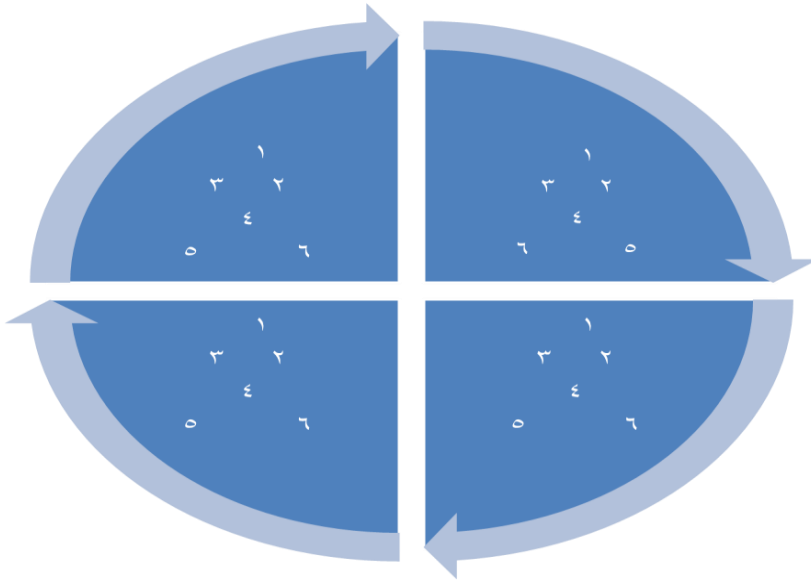
فهما: الفاء استئنافية.

هما: ضمير منفصل مبني في محل رفع مبتدأ.

معتقان: خبر مرفوع وعلامة رفعه الألف لأنه مثنى.

تعليمات اللعبة:

- ١ - ينقسم الطلاب إلى مجموعات رباعية، وكل طالب يختار لوناً من الدائرة يمثل وقت عمله.
- ٢ - يرمي الطلاب بالتناوب حجر النرد، ويجيبون عن السؤال الموافق لرقم النرد ولورديتهم (في اللون الذي اختاروه).
- ٣ - يقف الطلاب عند السؤال دقيقة واحدة فقط.
- ٤ - من لا يعرف السؤال في دقيقة واحدة يفقد دوره، وينتقل الدور إلى الطالب التالي.
- ٥ - إذا رمت المجموعة النرد وأجابت عن السؤال ينتقل النرد إلى المجموعة الثانية.
- ٦ - يضع أحد أفراد المجموعة ضمن الدائرة إشارة على رقم السؤال الذي قامت المجموعة بالإجابة عنه.
- ٧ - يحكم المدرس الإجابات الصحيحة من غير الصحيحة.
- ٨ - يفوز من ينهي جميع أسئلة الربع (الوردية) أولاً، على أن تكون صحيحة.



أسئلة الربع الأول (من ١ - ٦):

- ١ - حدد أركان أسلوب الشرط فيما يأتي:
قال الحطيئة:

لا يذهب العرف بين الله والناس

من يفعل الخير لا يعدم جوازيه

أداة الشرط فعل الشرط جواب الشرط

- ٢ - املاً الفراغ بفعل الشرط المناسب مراعيًا الضبط الصحيح فيما يأتي: إن تعاهد أصدقاءك تنل ثقتهم.

- ٣ - اذكر علامة جزم المضارع فيما يأتي: متى تتقنوا مهنتكم تشتهر صناعتم وتنتشر.

تتقنوا: حذف النون. تشتهر: السكون

- ٤ - احذف الفاء الرابطة لجواب الشرط وأجر التغيير اللازم فيما يأتي: إذا نظمت وقتك فقد حظيت بالنجاح.
إذا نظمت وقتك حظيت بالنجاح.

- ٥ - املاً الفراغ بما يناسب: لولا الطب لانتشر المرض. كيفما تعامل الناس يعاملوك.

- ٦ - أعرب جملة جواب الشرط فيما يأتي: أي كتاب تقرأ تستفد منه.

جملة (تستفد منه): جملة جواب الشرط الجازم غير مقترن بالفاء لا محل لها من الإعراب.

أسئلة الربع الثاني (من ١ - ٦):

- ١ - حدد أركان أسلوب الشرط فيما يأتي:

قال ابن الدمينية:

لنا الوُدَّ يذهب عنك منّا الدّمائم

متى تطرحي قول الوشاة وتخلصي

جواب الشرط

فعل الشرط

- ٢ - املاً الفراغ بفعل الشرط المناسب مراعيًا الضبط الصحيح فيما يأتي: إن تقصر بواجباتك تندم.

- ٣ - اذكر علامة جزم المضارع فيما يأتي: إن تقولوا خيراً فستجدون خيراً. حذف النون

إعداد المدرس : أيمن الضامن هـ ٠٩٩٢٤٤٠٦٦٥ / ٠٩٨٨٦٢٠٨٧٠

السعادة أيمن الضامن

٤- احذف الفاء الرابطة لجواب الشرط وأجر التغيير اللازم فيما يأتي: إن تخلص في عملك فسوف تجني الربح الوفير.

إن تخلص في عملك تجني الربح الوفير.

٥- املاً الفراغ بما يناسب: لولا العلم لانتشر الجهل. كيفما ترحب بالضيوف يرحبوا بك.

٦- أعرب جملة جواب الشرط فيما يأتي: لسانك حصانك إن صنته (صانك).

(صانك). جملة جواب الشرط الجازم غير المقترن بالفاء لا محل لها من الإعراب.

أسئلة الربع الثالث (من ١ - ٦):

١- حدد أركان أسلوب الشرط فيما يأتي:

قال الحطيئة:

مَتَى تَأْتِيَهُ تَعْشُو إِلَى ضَوْءِ نَارِهِ
تَجِدَ خَيْرَ نَارٍ عِنْدَهَا خَيْرُ مَوْقِدٍ
أداة الشرط فعل الشرط جواب الشرط

٢- املاً الفراغ بفعل الشرط وجوابه المناسبين مراعيًا الضبط الصحيح: من يغسل يديه يقي نفسه من الأمراض.

٣- اذكر علامة جزم المضارع فيما يأتي: إن تسع إلى الخير تنل تقدير الناس.

تسع: حذف حرف العلة. تنل: السكون

٤- احذف الفاء الرابطة لجواب الشرط، وأجر التغيير اللازم: متى تواظب على الرياضة فسوف يقوى جسمك.

متى تواظب على الرياضة يقو جسمك

٥- املاً الفراغ بما يناسب: لولا الينابيع لجفت الأنهار. كيفما تحترم أصدقاءك يحترموك.

٦- أعرب جملة جواب الشرط فيما يأتي:

شيدوا المدارس فهي الغرس إن بسقت
أفناؤه (أثمرت) غصًا من النعم
جملة (أثمرت): جملة جواب الشرط الجازم غير المقترن بالفاء لا محل لها.

أسئلة الربع الرابع (من ١ - ٦):

١- حدد أركان أسلوب الشرط فيما يأتي:

قال زهير بن أبي سلمى:

سُمِئْتُ تَكَايِيفَ الْحَيَاةِ وَمِنْ يَعْشُو
ثمانين حولاً لا أبالك يسأم
أداة الشرط فعل الشرط جواب الشرط

٢- املاً الفراغ بفعل الشرط المناسب مراعيًا الضبط الصحيح فيما يأتي: إذا درست بجد نلت التفوق.

٣- اذكر علامة جزم المضارع فيما يأتي: إن تخط نحو المجد فسوف يفخر بك الوطن.

حذف حرف العلة

٤- احذف الفاء الرابطة لجواب الشرط، وأجر التغيير اللازم: متى تدافع عن وطنك فستعيش حراً.

متى تدافع عن وطنك تعيش حراً

٥- املاً الفراغ بما يناسب: لولا المطر لجفت الأرض. كيفما تسر على الأرض أسر

٦- أعرب جملة جواب الشرط فيما يأتي:

قال عمرو بن كلثوم:

مَتَى نَنْقُلَ إِلَى قُومِ رَحَانَا
يكونوا في اللقاء لها طحيña
جملة (يكونوا): جملة جواب الشرط الجازم غير المقترن بالفاء لا محل لها من الإعراب.

(١)

ها هي النفوس تكتسي مجدداً بحلة السعادة مع قدوم فصل الصيف الذي اعتدنا فيه سهرات السمر مع الأهل والأصحاب، فأحمالُ الدراسة، واستثمار الوقت من أجل تجاوز الامتحانات بتقوُّقٍ قد أنزلت رحالها، وها نحن اليوم نجتمع كعادتنا على شرفة الألفه مع أفراد أسرتنا، نتجاذب الحديث تارةً، ونمازح بعضنا تارةً أخرى، قالت ريم: هل سيكون لهذا الصيف رونقٌ خاصٌ برحلات ترفيهية إلى البحر؟

سارع رامي مخاطباً والدي: ولماذا لا تكون إلى البحر والغابات معاً؟

ضحك والدي مُعقّباً: من التزم تنظيم وقته، واجتاز تلك الاختبارات بنجاح يستحق كل ما يطلبه، وأنا سأضيف إلى ما تتوقون إليه زيارة خاصة إلى معرض دمشق الدولي، وأعدكم بأنها ستكون جولة حول العالم ضمن هذا المعرض.

-٢-

كانت أياماً لا تُنسى أمضيها ونحنُ نغترف الفرحة من حيث تُجتني رحلات متنوعة بين أمواج البحر وظلال الأشجار إلى أن جاء ذلك اليوم الذي دعانا فيه والدي من أجل الاستعداد لزيارة معرض دمشق الدولي.

قاد السيارة من دون أن يتوقف حديثه لحظة عن افتتاحه بزياراته السابقة إلى المعرض، وفجأةً توقف في ساحة الأمويين، وأشار بيده: هنا عام ١٩٤٥م أقيم المعرض بدورته الأولى، وقد علمت أنه افتُتح بعرض (أوبرا عايدة) للموسيقار الإيطالي (فيردي)، وكان للسيدة فيروز في دوراته اللاحقة حضور مميز في توشيح هذا المعرض بصوتها العذب الجميل؛ إلا أن هذا المعرض قد انتقل فيما بعد إلى مدينة المعارض على طريق المطار بسبب الازدحام الشديد، والتوسع الذي حصل فيه نتيجة كثرة الدول والشركات المشاركة فيه.

وصلنا إلى مدينة المعارض عند الساعة الرابعة عصراً، كانت البوابة المخصصة للدخول ترحب بالزوار، وتُفضي بهم إلى ساحة تزيينها أعلام كثيرة للدول المشاركة في هذا المعرض، توجّهنا على الفور إلى الجناح السوري المتربع وسط مدينة المعارض، حيث توزّع إلى أربع كتل متساوية متناظرة، تحيط بفسحة سماوية تتوسطها بحرة دمشقية بهية.

بدأننا نتنقل بين أرجاء المكان، ونستمتع بروية تلك المنتجات المعروضة، وأكثر ما شدّ انتباهنا الازدحام الذي لاحظناه في قسم الحرف التراثية، ومهارة المشرفين على قسم التسويق في تعاملهم مع الزوار، وإتقانهم للغاتٍ عدّة.

-٣-

وبعد الانتهاء من ارتشاف سحر تلك المعروضات التراثية، أصرت والدتي على زيارة جناح الأدوات المنزلية عندها قال رامي: الآن سنُفرغ جيوب أبي من النقود.

ضحكنا جميعاً، ودخلنا إلى ذلك الجناح، ومن بين تلك المنتجات المتنوعة وقعت عيني على مرآة مزخرفة، دققت فيها فلاحظت وجود طبعة في أسفلها دون عليها اسم بلد المنشأ (صُنع في الصين)، فأتارت فضولي تلك الرسوم الغريبة التي تعكس ثقافة هذا البلد الذي تفصلنا عنه آلاف الأميال، وسألت البائع عن سبب اهتمامهم باستقدام تلك البضائع، فأجاب: إنها قطعٌ تراثية ترمز إلى تاريخ التبادل التجاري الذي بدأ منذ عشرات القرون؛ ولقد كانت هذه المرايا المعدنية لامصقولة والمزخرفة من أوائل البضائع التجارية شهرة، فوصلت إلينا عبر طريق الحرير الذي نقل ثقافات تلك الشعوب حينذاك، وحمل إليهم ثقافتنا ومنتجاتنا في آن معاً.

فقلتُ باستغراب: وما هو طريق الحرير؟

- طريق الحرير لقب أطلق على مجموعة الطرق المترابطة التي كانت تسلكها القوافل والسفن بين الصين وأوروبا بطول تجاوز عشرة آلاف كيلو متر، وتعود البدايات إلى حكم سلالة هان في الصين نحو ٢٠٠ سنة قبل الميلاد، وقد أطلق عليه هذا الاسم عام ١٨٧٧م، وذلك لأن الحرير الصين كان يمثل النسبة الأكبر من التجارة عبره.

يمتد هذا الطريق من المراكز التجارية في شمال الصين لينقسم إلى فرعين فيمر الفرع الشمالي عبر شرق أوروبا وشبه جزيرة القرم حتى البحر الأسود، وصولاً إلى البندقية.

والفرع الجنوبي الذي يتفرع إلى قسمين؛ الأول من تركستان وخراسان عبر العراق والأناضول وسورية عبر تدمر وأنطاكية، إلى البحر الأبيض المتوسط، والآخر عبر دمشق، وبلاد الشام إلى مصر وشمال أفريقيا.

- هل كان طريق الحرير يمر في بلدنا؟

- نعم، وقد كانت الهجانة في تدمير تحمي القوافل التجارية التي تمر من هناك.

- وما البضائع التي نقلوها عبر هذا الطريق؟

- لقد نقلوا التوابل، والخيل، والورق، والخزف، وغير ذلك.

قال والدي: إن الإرث الأبرز الذي تركه طريق الحرير يكمن في تمازج ثقافات الشعوب، وتسهيل المبادلات التجارية بين الدول، وقد تعلم التجار لغات البلدان التي سافروا إليها، وتعرفوا تقاليدها وعاداتها.

-٤-

أكلنا جولتنا، فاستوففتني لافتة كُتب عليها (أهلاً بك في جناح وزارة الثقافة)، فدخلتُ لأبحث عن مجموعات قصصية أقرأها في وقت فراغي، وإذ بعنوان (سوق عكاظ) يلتفت انتباه والدي، فقال: في الماضي كان لديهم عكاظ، وفي الحاضر لدينا معرض دمشق الدولي، فاستثارني كلامه لأشتري هذا الكتاب، ثم أمضينا الوقت المتبقي في مشاهدة بعض العروض الفنية المقرر عرضها في هذا اليوم. لم يطاوعني فضولي على انتظار أيام كي أقرأ ذلك الكتاب بل أنهيته في الأسبوع نفسه، وفي إحدى جلسات الغداء مازحني والدي قائلاً: أخبرنا عن رحلتك في عكاظ يا رامي.

- جولتي في هذا الكتاب لا تقل متعة عن جولتنا في معرض دمشق، فسوق عكاظ يا أبي سُمي بهذا الاسم لأن القبائل كانت تجتمع فيه، وتتفاخر أمام الناس، ومن اللافت للانتباه أن كلمة عكظ في اللغة يُقصد بها (تغلّب المرء على الخصم بالمفاخرة)، وكان ذلك عبر الأدب والشعر تارةً، وعبر التجارة تارةً أخرى؛ إذ كان الشعراء يأتون بقصائدهم لتعرض على مُحكمين من كبار الشعراء، ثم تعلق قصائد الفائزين ليرأها الجميع، إلا أن البضائع التجارية التي كانت تعرض في ذلك لاسوق لم تقل أهمية عن تلك البضائع الأدبية التي كانت مصدر شهرة هذا السوق الواقع على الطريق التي تربط بين مدينتي الطائف والرياض، وقد تاجر العرب فيه بالتمر والسمن والعسل، والملابس والإبل..... إضافة إلى مكانة هذا السوق اجتماعياً، فمن كانت له خصومة عظيمة انتظر موسم عكاظ، ومن كان له دين على آخر أمهله إلى عكاظ.

قال الأب: كنت أظن أنني وسّعت مدارككم فيما يخص التجارة والاطلاع على ثقافات الشعوب عبر زيارتنا لمعرض دمشق، وها أنت يا رامي تربط الحاضر بالماضي، وتوسّع مداركنا برحلتك عبر الزمن، فنقلتنا إلى سوق عكاظ، وسلّطت الأضواء على ما كان يُعرّض فيه.

أدرس النص السابق بمساعدة مدرّسك وفق منهجية دراسة نصوص القراءة المتبعة في كتابك المقرر.
- سلّط النص الأضواء على طريق الحرير (البري) أخبر زملاءك بطرق تجارية أخرى بحرية أو برية.

أنكر:

تسعى بعض الشركات الكبرى إلى نقل منتجاتها إلى دول أخرى عن طريق افتتاح فروع لمعاملها في تلك الدول. تحاور أنت وزملاؤك حول الفوائد التي يمكن أن يجنيها كلٌّ من الشركة والناس في البلد الذي افتُتح فيه الفرع الجديد، مبينا سبل الحد من الأضرار التي تنعكس على المنتجات المحلية في المكان الذي يستضيف الفرع الجديد.

الفوائد التي تجنيها الدول الكبرى من نقل منتجاتها إلى دول أخرى عن طريق افتتاح فروع لها.
أهم تلك الفوائد هي جني الأرباح عن طريق فتح أسواق جديدة واكتساب زبائن جدد، توظيف يد عاملة وتوسيع التجارة والاستفادة من إمكانيات البلد المستهدف، وزيادة التنافس مع المنتجات المحلية.
أما عن سبل الحد من الأضرار التي تنعكس على المنتجات المحلية فأهمها فرض ضرائب مناسبة ثم دعم المنتجات المحلية للتنافس مع منتجات الفروع المفتوحة.

أسئلة إضافية:

س ١: لم سعد الكاتب بقدوم الصيف؟

لأنه اجتاز الامتحانات بتفوق، وصار قادراً على الاستمتاع بفصل الصيف مع الأهل والأحبة.

س ٢: أين اقترح الأولاد الذهاب؟ وماذا اختار الأب؟

اقتروا البحر والغابات لكن الأب اختار معرض دمشق الدولي.

س ٣: أين كانت الدورة الأولى لمعرض دمشق الدولي ومتى؟ وماذا عُرض فيه من فنون؟

في ساحة الأمويين عام ١٩٥٤م وعرضت فيه أوبرا عابدة للموسيقار فيردي.

س ٤: ما الذي لفت نظر الأولاد في معرض دمشق الدولي؟

شد انتباههم الازدحام في قسم الحرف اليدوية التراثية ومهارة المشرفين على قسم التسويق في تعاملهم مع الزوار وإتقانهم لعدة لغات.

س ٤: ما الذي أثار انتباههم في معرض الأدوات المنزلية؟ وماذا تعكس؟ والإم ترمز؟

البضائع الصينية وتعكس ثقافة ذلك البلد وهي قطع فنية تراثية ترمز إلى التبادل التجاري بيننا عبر طريق الحرير.

س ٥: ما هو طريق الحرير؟ ولم أطلق عليه هذا الاسم؟

هو لقب أطلق على مجموعة الطرق المرابطة التي كانت تسلكها القوافل والسفن بين الصين وأوروبا بطول تجاوز عشرات الكيلو مترات وبداياته تعود إلى سلالة هان نحو ٢٠٠ سنة قبل الميلاد، أطلق عليه الاسم عام ١٨٧٧م، لأن الحرير الصيني كان يمثل النسبة الأكبر من تجارته، وله فرعان:

شمال الصين: ويعبر إلى شرق أوروبا وشبه جزيرة القرم والبنديقية.

جنوبي: يتفرع إلى فرعين: تركستان وخراسان عبر العراق والأناضول وسورية عبر تدمر وأطاكية إلى البحر المتوسط.

من دمشق إلى بلاد الشام ومصر وشمال أفريقيا.

س٦: من كان يحمي قوافل طريق الحرير في سوريا؟

الهجانة من تدمر.

س٧: ما هي البضائع التي تنقل عبر هذا الطريق.

التوابل والخيول والورق والخزف وغيرها.

س٨: ما هو الإرث الذي تراه طريق الحرير؟

تمازج ثقافات الشعوب وتسهيل المبادلات التجارية وتعلم لغات مختلفة وتقاليد الدول وعاداتها.

س٩: ما الذي اختاره الشاب من جناح منارة الثقافة في معرض دمشق الدولي.

كتاب بعنوان (سوق عكاظ).

س١٠: ماذا يحوي كتاب (سوق عكاظ) ولماذا أثار إعجاب الشاب؟

يحتوي تفاصيل عن سوق عكاظ الذي كان يقيم قديماً في شبه الجزيرة العربية، ويتم فيه تبادل البضائع والتجارة وكذلك تبادل الثقافة وقصائد الشعر، حيث يأتي الشعراء بقصائدهم لتعرض على المحكمين من كبار الشعراء، ثم تعلق قصائد الفائزين ليراها الجميع.

س١١: ما معنى (عكاظ) في اللغة؟ وكيف ترتبط بالسوق الشهير (عكاظ)؟

عكاظ تعني: تغلب المرء على خصمه بالمفاخرة، وارتبطت بما يحدث في سوق عكاظ من منافسات شعرية، ومن تنافس تجاري.

س١٢: أين يقع سوق عكاظ؟ وما أهميته؟

يقع بين الطائف ومكة، وله أهمية أدبية واقتصادية ومكانة اجتماعية، يتاجر فيه العرب بالسمن والتمر والعسل والملابس والإبل، وفيه تُحلّ الخصومات وتُقضى الديون ويتنافس الشعراء.

اكتسبتُ من نص (نبض وحياة):

المهارات

• القراءة- التواصل الشفوي

المعارف

• طريق الحرير- سوق عكاظ- التنافس الاقتصادي والثقافي

القيم

• احترام العمل
• احترام حضارة الآخرين
• تقدير التحفيز على العمل والإنتاج والانفتاح على الآخرين

سأوظّف ما اكتسبته في مواقف حياتية كالآتي

• التفكير في مشاريع تدعم سوق العمل وافتتاح فروع عديدة له.

الشاعران	العاطفة	الغرض	المشاعر الغالبة	الفكرة العامة:	الحفظ
عدنان مردم بك	وجدانية اجتماعية الموضوعية	الوصف	حب، و إعجاب	تصوير عمل الحداد ومهارته	احفظ من النص السابق المقطع الأول

التعريف بالشاعر:

عدنان مردم بك (١٩١٤ - ١٩٨٨م) شاعر عربي سوري، ولد في دمشق، وتعلم في مدارسها، ثم درس في معهد الحقوق، وعمل محامياً، ثم قاضياً في حمص ودمشق، وبعد تقاعده تفرغ لإنتاجه الأدبي، له مسرحيات شعرية عدة، منها (المغفل - فلسطين الثائرة) جمعت أعماله الكاملة في ديوان عدنان مردم، ومنه أخذ هذا النص.

مدخل إلى النص:

يقاسي الصانع الماهر عناء العمل ومشقته، فيمزج إرادته الصلبة بحسه الفني ليصوغ منتجات ومتطلبات صناعية يحتاجها المرء في تفاصيل حياته، وهذا ما يتلقفه أصحاب النفوس الحساسة من أدباننا أمثال عدنان مردم بك حين تأمل مهارة الحدادة في أثناء تحويله الحديد إلى منتجات مفيدة.

النص:

(١)

- ١ كَادَ الْحَدِيدُ لَعَصَّةً يَتَنَهَّدُ
٢ وَتَرَاهُ لِلْحَدَّادِ أَسْلَسَ طَائِعاً
٣ رَاحَتْ يَدُ الْحَدَّادِ دُونَ تَبَرُّمٍ
٤ تَسْتَوْقِدُ النِّيرَانَ وَهِيَ عَلَى الْمَدَى

(٢)

- ٥ وَكَأَنَّمَا السِّنْدَانُ فِي إِطْرَاقِهِ
٦ وَإِزَاءَهُ الْحَدَّادُ هَبَّ مُشْمِراً
٧ تَهْوِي عَلَى السِّنْدَانِ كَالْقَدَرِ الَّذِي
٨ فِيلِينَ صَلْدٌ دُونَهَا وَكَأَنَّهُ

(٣)

- ٩ عَجَبِي لِحَدَّادٍ أَطَالَ وَقُوفُهُ
١٠ مَا أَنْفَكَ يَفْحَصُ نَاقِداً بِيَمِينِهِ
١١ جَمَمٌ نَصَعْدُ دُونَهُ مِنْ مَوْقِدٍ

شرح المفردات:

الْحَرُون: بمعنى الرافض إطاعة الأوامر. **التبرم:** السأم والتضجر. **دَنَفٌ:** مريض. **الصلد:** الصلب الأملس. **أملد:** ناعم، لين. **اللزني:** لهب النار الشديد. **الصيارف:** مفردا الصراف: من يبدل نقداً بنقد. **الجوى:** الحُرقة واللوعة من حزن أو عشق.

شرح الأبيات:

١. لقد أوشك الحديد من حرارة الموقد أن يذوب حزناً .
٢. ولكنه يسلم نفسه للحداد طواعية ليشكله كما يريد رغم أن الحديد قاس صلب .
٣. وهكذا بدأت يد الحداد تعمل بجد مع الحديد دون ضجر أو تأفف .
٤. فها هي توقد النار و تتعب طول الزمان بما تقاسيه من عمل متعب و شاق .
٥. وها هو السندان يدور مثل مريض أصابه مرض خطير .
٦. وتوقف الحداد أمامه وهو يشمر عن ساعديه القوتين اللتين لا تكثران بالتعب .
٧. تطرق يد الحداد على هذا السندان مثل القدر الذي يضرب بلا تردد .
٨. فيلين الحديد تحت ضرباته كأنه غصن ناعم تتلاعب به النسيمات .
٩. ما أعظم هذا الحداد الذي يقف طويلاً أمام النار ليصنع من الحديد أشكالاً .
١٠. ويواصل تفحص قطع الحديد كأنه تاجرٌ يتفحص قطع النقود .
١١. نار تتوقد أمامه من داخل الكور وهناك نار أخرى تشتعل في قلبه .

أستمع وأناقش:

- استمع إلى النص مراعيًا آداب الاستماع، ثم نفذ النشاط.
استبعد الإجابة غير الصحيحة مما بين القوسين فيما يأتي:
- بدا الشاعر في النص: (ناصحاً الحداد- مُعجباً بالحداد- مقدراً جهد الحداد).
- وصف الشاعر في الأبيات السابقة (مراحل عمل الحداد- المنتجات المصنعة- معاناة الحداد).

المستوى الفكري:

اقرأ لانس قراءة صامتة، ثم نفذ الأنشطة الآتية:

- استعن بالمعجم على تعرف المعاني المتعددة للفعل (راح)، ثم اختر منها ما يناسب وروده في النص.
- املأ الجدول الآتي بالكلمات التي دلت على حال الحديد في المقطعين الأول والثاني.

(١)	(٢)
غضة ، أسلس ، طائعا ، الحرون ، الأنكد	لا يتردد ، يلين ، صلد ، أمد

٣- صل بين كل مرحلة من مراحل مهنة الحدادة والعبارات المكملة لها في المعنى وفق ما ورد في النص.

إضرار النار في (الكور) تبذل الحالة الصلبة للحديد طرق الحديد لتشكيله فحص المنتج والتأكد من جودته	فيلين صلد تهوي على السندان ما انفك يفحص ناقداً تستوقد النيران
--	--

٤- تأمل المخطط الآتي، واستنتج الفكرة العامة مستفيداً من المعاني التي تتضمنها الألفاظ والتراكيب المكتوبة.

الفكرة العامة : معاناة الحداد من الشقاء والجهد

الحداد- يسعى مع العمل المرير ويجهد

بقلبه حمم الجوى تتصعد

٥- انسب كل فكرة من الفكر الآتية إلى المقطع الذي يتضمنها كما وردت في النص:

تصوير الحداد في أثناء تليينه الحديد	المقطع: الأول
معاناة الحداد ودقة عمله	المقطع: الثالث
تسخين الحديد في الموقد	المقطع: الثاني

٦- اشرح البيت الأول من كل مقطع في النص السابق. **مشروح**

٧- قال زكي قنصل في البناء:

دامي الفؤاد يمضئهُ أَلَمٌ
ذاوي الجفون يعضئهُ سَعْبُ

وازن بين هذا البيت والبيت الحادي عشر من النص السابق، من حيث المضمون.

التشابه: كلا الشاعرين يصور معاناة العامل الكادح

الاختلاف:

زكي قنصل	عدنان مروم بك:
يصور معاناة البناء في الغربة والبرد .	تصوير معاناة الحداد في إبقاء النار وتليين الحديد

٨- أشار الشاعر إلى حرص الحداد على جودة منتجاته ليثبت مهارته، وضح ذلك مما ورد في البيت العاشر من النص.

هو دائم التفحص المنتجة حتى يتأكد أنها بالجودة المطلوبة رغم أن هذا العمل الشاق الذي يتبعه فقد شبهه بالصيرفي الدائم الفحص لقطع المال .

أفكر:

تعد الصناعات التي تعتمد على معدن الحديد من أقدم الصناعات التي عرفها البشر. حاور زملاءك حول التطور الذي حدث لهذه الصناعات، مبينا أثر ذلك في التطور الحضاري لدى الشعوب في الوقت الراهن.

المستوى الفني:

أكمل الفراغات الآتية:

- التشبيه المكمل لعبارة (تهوي على السندان) هو كالقدر الذي تهوي جوائحه والمعنى الذي يوضحه هذا التشبيه هو الثقة والقوة التي يضرب بها الحداد الحديد .

- عبارة (يلين صلد) يكملها التشبيه كأنه عُصْنٌ تُعَابِئُهُ النسائم أَمَلْدُ الذي يوضح معنى ليونة الحديد تحت الطرق وتفوقته .

٢- املأ الجدول الآتي بما يناسبه من النص.

المحسن البديعي اللفظي في البيت الأول يتنهد، لا تخمد : تصريح

الشعور العاطفي للشاعر اعجاب ، وحزن لحال الحداد

٣- تتبع تكرار حرف الدال في النص، ثم بين أثره في خدمة المعنى.

حرف الدال في لفظه يشبه طرق الحديد الذي يحمل القوة والإصرار والعزم مع صلابه وقسوة مع وقع الصوت .

إعداد المدرس : أيمن الضامن هـ ٠٩٩٢٤٤٠٦٦٥ / ٠٩٨٨٦٢٠٨٧٠

السعادة أيمن الضامن

التطبيقات اللغوية:

- ١- استخرج من المقطع الأول الحالات الإعرابية الآتية:
(نعت جملة- حال جملة- جملة خبرية محلها الرفع- جملة صلة الموصول).
- نعت جملة: **(نيرانه لا تخمد)** حال جملة: **(وهو الحرون)** جملة خبرية محلها الرفع: **(لا تخمد)** جملة صلة الموصول: **(توري)**
- ٢- استخرج من المقطع الثاني الحالات الإعرابية الآتية: (حال مفردة- فاعل- خبر لحرف مشبه بالفعل).
- حال مفردة: **مشمراً** فاعل: **النسانم** خبر لحرف مشبه بالفعل: **غصن**
- ٣- املأ الفراغات الآتية بما يناسبها.
- اسم المكان الوارد في البيت الأول من النص هو **موقد**
- مبالغة اسم فاعل في البيت الثاني من النص هو **حرون**
- كتبت الهمزة على السطر في كلمة (إزاءه) لأنها **متوسطة مفتوحة ماقبلها ألف ساكنة حالة شاذة**
- كتبت الهمزة على السطر في كلمة (عبء) لأنها **متطرفة ما قبلها ساكن**

إعراب مفردات وجمل :

البيت الأول:

- كاد:** فعل ماض ناقص مبني على الفتح. **الحديد:** اسم كاد مرفوع وعلامة رفعه الضمة.
- يتنهد:** فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة. **جملة (يتنهد):** فعلية في محل نصب خبر كاد.
- نيرانه:** مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة، والهاء ضمير متصل في محل جر بالإضافة.
- لا تخمد:** لا نافية، فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة..
- جملة (لا تخمد):** في محل رفع خبر. **(نيرانه لا تخمد):** في محل جر صفة لـ موقد.
- البيت الثاني:

- تراه:** فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة، والهاء ضمير متصل في محل نصب مفعول به.
- أسلس:** حال منصوبة منصوب وعلامة نصبه الفتحة. **طائعا:** صفة منصوبة وعلامة نصبه الفتحة..
- وهو:** الواو حالية، **هو:** ضمير منفصل مبني في محل رفع مبتدأ. **الحرون:** خبر مرفوع. وعلامة رفعه الضمة..
- الأنكد:** صفة مرفوعة وعلامة رفعها الضمة **(وهو الحرون):** في محل نصب حال.
- البيت الثالث:

- راحت:** فعل ماض ناقص مبني على الفتح والتاء التانيث الساكنة لامحل لها من الإعراب
- يد:** اسم راح مرفوع وعلامة رفعه الضمة **الحداد:** مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة
- تبرم:** مضاف إليه مجرور. وعلامة جره الكسرة **تسعى:** فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة.
- جملة (تسعى):** في محل نصب خبر راحت. **الميرير:** صفة مجرورة وعلامة جرها الكسرة.
- تجهذ:** فعل مضارع مرفوع. وعلامة رفعه الضمة **جملة (تجهذ):** معطوفة في محل نصب.
- البيت الرابع:

- تستوقد:** فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة والفاعل ضمير مستتر تقديره هي.
- النيران:** مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة. **وهي:** الواو حالية، هي: ضمير منفصل مبني في محل رفع مبتدأ.
- تشقى ، توري:** فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة. **(تشقى):** جملة فعلية في محل رفع خبر.
- (وهي تشقى):** في محل نصب حال. **تتقلد:** فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة **جملة (توري):** صلة الموصول لا محل لها.
- البيت الخامس:

- كأنما:** كافة ومكفوفة. **السندان:** مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة
- دنف:** خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة **ألح:** فعل ماض مبني على الفتح الظاهرة .
- داع:** فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة. **(ألح عليه داع)** في محل رفع صفة لـ (دنف). **مجهذ:** صفة مرفوعة. وعلامة رفعها الضمة
- البيت السادس:

- وإزاءه:** مفعول فيه ظرف مكان منصوب، والهاء مضاف إليه متعلق بخبر مقدم.
- الحداد:** مبتدأ مؤخر مرفوع. وعلامة رفعه الضمة **هب:** فعل ماض مبني على الفتح. **مشمراً:** حال منصوبة وعلامة نصبه الفتحة.
- تجهذ:** فعل مضارع مرفوع. وعلامة رفعه الضمة **جملة (ليست تجهذ):** في محل جر صفة لـ (ساعد).
- البيت السابع:

- تهوي:** فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة. **الذي:** اسم موصول في محل جر صفة لـ (القدر).
- (تهوي):** صلة الموصول لا محل لها **جوانحه:** فاعل مرفوع، وعلامة رفعه الضمة والهاء في محل جر بالإضافة.
- لا تتردد:** فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة ، والجملة: معطوفة لا محل لها، أو حال في محل نصب.
- البيت الثامن:

- فيلين:** فعل مضارع مرفوع. وعلامة رفعه الضمة **صلد:** فاعل مرفوع. وعلامة رفعه الضمة

دونها: مفعول فيه ظرف مكان منصوب وعلامة نصبه الفتحة **كأنه:** حرف مشبه بالفعل والهاء ضمير متصل مبني في محل نصب اسمها. **غصن:** خبر مرفوع. وعلامة رفعه الضمة **تعاثبه:** فعل مضارع مرفوع. وعلامة رفعه الضمة والهاء ضمير متصل مبني في محل نصب مفعول به **التسائم:** فاعل مرفوع. وعلامة رفعه الضمة **أمد:** صفة مرفوعة لغصن. وعلامة رفعها الضمة **جملة (تعاثبه):** في محل رفع صفة.

البيت التاسع:

عجبي: مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على الياء والياء ضمير متصل مبني في محل جر بالإضافة.

أطال: فعل ماض مبني على الفتح. **جملة (أطال):** في محل جر صفة.

وقوفه: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة والهاء ضمير متصل مبني في محل جر بالإضافة.

مستعظيا: حال منصوبة. وعلامة نصبها الفتحة **دون:** مفعول فيه ظرف مكان. وعلامة نصبه الفتحة

اللطى: مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة **يسترفد:** فعل مضارع، و**الجملة (يسترفد)** في محل نصب حال.

البيت العاشر:

ما انفك: فعل ماض ناقص مبني على الفتح. **يفحص:** فعل مضارع مرفوع. وعلامة رفعه الضمة الظاهرة

جملة (يفحص): في محل نصب خبر ما انفك. **ناقداً:** حال منصوبة. وعلامة نصبها الفتحة

قطع: مفعول به منصوب. وعلامة نصبه الفتحة **الحديد:** مضاف إليه مجرور. وعلامة جره الكسرة

الصيارف: مبتدأ مرفوع. وعلامة رفعه الضمة الظاهرة

تنقد: فعل مضارع مرفوع، و**جملة (تنقد)** في محل رفع خبر.

البيت الحادي عشر:

حمم: خبر لمبتدأ محذوف تقديره هي. وعلامة رفعه الضمة الظاهرة

تصعد: فعل مضارع مرفوع. وعلامة رفعه الضمة الظاهرة **جملة (تصعد):** في محل رفع صفة.

حمم: مبتدأ مؤخر مرفوع. وعلامة رفعه الضمة الظاهرة **الجوى:** مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة المقدرة.

تتصعد: فعل مضارع مرفوع. وعلامة رفعه الضمة الظاهرة **جملة (تتصعد):** في محل نصب حال.

أتواصل شفويًا:

تجاوز أنت وزملاؤك حول إجراءات السلامة التي يجب أن تراعى عند القيام بالأعمال ذات الطابع الخطر ضمن المعامل والمنشآت الحرفية.

توفير أمن العامل أمر في غاية الأهمية في المعامل والمصانع التي تنتم فيها الأعمال بالخطورة، ومن أهم تلك الإجراءات: توفير أدوات إطفاء وأدوات إسعاف أولي، ومن ناحية أخرى يجب تدريب العمال على طرق النجاة في حال حدوث كوارث أو تدريبهم على الإسعافات الأولية الضرورية وإقامة دورات توعية للعمال بأهمية الالتزام باللباس الخاص والخوذ وباقي الأدوات التي توفر لهم الحد اللازم من السلامة.

المستوى الإبداعي:

زرت بصحبة زملاؤك جمعية الحرفيين لحضور ندوة حوارية حول تذليل صعوبات المهن اليدوية، وفي أثناء حضورك طُلب إليك تجهيز مداخلة حول ذلك.

اكتب تلك المداخلة مبينا بعض الصعوبات التي تواجهك في مهنتك مبرزاً ما تراه مناسباً لتذليل تلك الصعوبات.

تعتبر المهن اليدوية من أجمل وأرقى أنواع المهن، وباتت تحظى باهتمام وإعجاب الناس، ولكن الظروف الحالية تساهم وتتسبب في التقليل والحد من تصريف منتجات تلك المهن، إضافة إلى صعوبة توفير المواد الأولية اللازمة لاستمرار الإنتاج.

وتعتبر مهنة صناعة الحقائب الجلدية من الجلد الطبيعي من أهم الصناعات وأشهرها في سورية، وقد تعلمت هذه المهنة من أبي وأعمامي وهم ورثوها من جدي، فعائلتنا مشهورة بهذه الحرفة المميزة.

ومن أهم الصعوبات التي نواجهها هي تأمين الجلود ذات النوعية الجيدة، وتصريف المنتجات، لذلك قام أبي وأعمام بعدة صفقات مع شركات دباغة في بلدان عديدة، ورغم أن المبالغ اللازمة لشحن هذه البضائع مرتفعة إلا أننا تساعدنا جميعاً كعائلة إخوة وأعمام لتوفير

المال المطلوب وتم وصول الجلود وبدأنا العمل بجد ليلاً ونهاراً لتنفيذ خطة العمل التي وضعها والدي وباشرنا بتنفيذ الخطوات بهمة ونشاط وحماس، وقمنا والحمد لله بتجاوز أول وأهم مرحلة وجاءت المرحلة الثانية وهي تأمين مستوردين محليين وخارجيين لأعمالنا،

وبدأنا بالتواصل مع شركات محلية وعربية وعالمية تعنى بهذا النوع من الحقائب والمنتجات اليدوية العريقة.

وكذلك نجحنا في إبراهم العديد من الصفات وقد كان لدور وسائل التواصل الاجتماعي دور كبير في الدعاية والإعلان عن منتجاتنا. وساهمت مشاركتنا في معرض دمشق الدولي، وبعض المعارض الخارجية في الترويج لبضائعنا.

وتم كذلك تجاوز المرحلة الثانية من الخطة، والآن يقوم والدي بالإشراف على تعليم هذه المهنة لعدد من المهتمين بها حتى تبقى ولا تندثر.

إن الصناعات اليدوية رافد مهم لاقتصاد بلدنا، وهي صورة حضارية مشرقة عن مجتمعنا وينبغي أن نواصل الاهتمام بها وتوريثها للأجيال وتسليط الضوء عليها لتبقى سمة من سمات بلدنا المميزة والجميلة.

اختر أحد الموضوعين الآتيين، ثم اكتبه بأسلوب أدبي.
١- اكتب موضوعاً تصف فيه يوماً ماطرًا، مبرزاً بعض الأعمال التي يقوم بها الناس في فصل الشتاء دون غيره، مبينا أهمية هذا الفصل في حياتنا.

فصل الشتاء بالهدوء والسكينة، حيث يمكن للناس الاسترخاء والاستمتاع بالمناظر الخلابة وكذلك التركيز على أنشطتهم الداخلية مثل القراءة والطهي. قد يكون الشتاء باردًا، ولكنه يحمل معه جوًا فريدًا ومميزًا يجعله جزءًا رائعًا من التنوع الجميل للفصول في الطبيعة. في يوم ممطر في الشتاء، تتغير الأجواء تمامًا. تبدأ السماء بالغيوم الثقيلة التي تتصاعد وتملأ الأفق. الأمطار تتساقط بغزارة على الأرض، مما يخلق صوتًا هادئًا ومريحًا. يمكن سماع ألحان الأمطار وهي تصطدم بنوافذ المنازل وتتساقط على أسطح السيارات والأشجار. تصبح الشوارع لامعة وملينة بالماء، ما يجعلها تعكس الأنوار الخافتة للمدينة ويخلق منظرًا رائعًا. يمكن أن نرى الناس يمشون وهم يحملون مظلات وملابس مطرية تحميهم من قوة المطر. الأطفال يتجرعون الماء من البرك المتكونة في الطرقات ويستمتعون باللعب في الأمطار. يبرز زهور الشتاء بريقها في هذا اليوم الممطر، فتتمو وتزدهر بسبب الرطوبة. تتلألأ الأزهار بألوانها الزاهية في مشهد يدهش الناظرين. الهواء يصبح باردًا ومنعشًا، ويعطي الشعور بالانتعاش والسكينة.

في هذا اليوم الممطر في الشتاء، تصبح الأجواء هادئة وساحرة. يشعر الناس بالارتياح والاسترخاء ويقضون وقتًا ممتعًا في الدفء والراحة داخل المنازل مع أحبائهم. بالرغم من البرودة، يعتبر اليوم الممطر في الشتاء فرصة للاستمتاع بالجمال الذي يحمله الطقس وللاستمتاع بالأمطار التي تجلب التجديد والتنعيم للأرض. تعد ظاهرة سقوط المطر ضرورية للحياة على كوكب الأرض، حيث توفر المياه اللازمة للنباتات والحيوانات. كما تساعد في تنظيف الهواء من الشوائب وتحسين جودته. وقد يؤدي نقص الأمطار إلى جفاف التربة ونقص المياه العذبة، مما يؤثر على الزراعة والحياة البشرية بشكل عام.

إنه يوم يجسد جمال الطبيعة ويذكرنا بأهمية الحماية والأمان والمشاركة مع الآخرين في الأوقات الصعبة.

٢- شاهدت برنامجاً وثائقياً يعرض التطور الحاصل في المدن بين الماضي والحاضر.
اكتب موضوعاً تصف فيه إحدى المدن الصناعية في الزمن الحاضر، مبينا ما كانت عليه في الماضي، مبرزاً أثر هذا التطور في المجتمع. تعتبر المدن الصناعية من أهم المشاريع الاقتصادية أو الأفكار التي تنفذها الدولة بهدف تطوير القطاع الصناعي فيها بشكل خاص، ومعالجة المشاكل الاجتماعية والاقتصادية بشكل عام، إذ يعتبر القطاع الاقتصادي من أكثر القطاعات الاقتصادية استيعاباً للأيدي العاملة من مختلف مستوياتها الفنية والعلمية. إن إقامة المدن الصناعية تساعد على إقامة المصانع والاستثمارات في البلاد لكونها توفر للمستثمر البنية التحتية لإقامة مشروعه؛ فلهذه الأسباب وغيرها تقوم الحكومات بإنشاء المدن الصناعية بهدف تشجيع الاستثمار بالقطاع الصناعي؛ فتقوم الحكومة باختيار مساحة من الأرض السهلة بحيث تكون بعيدة عن التجمعات السكانية، فتعبد الطرق الواصلة إليها وتقسّمها إلى مساحات محددة تفصلها الطرق المعبدة وتوصل الماء والكهرباء لهذه الأقسام بحيث تكون جاهزة لأي استثمار، كما تقوم الحكومة ببناء بعض الإنشاءات الخدمية لهذا التجمع. فإن أهمية المدن الصناعية تكمن أهمية المدن الصناعية لأنها: تجذب المستثمرين المحليين والأجانب لكونها توفر البنية التحتية الأساسية لأي استثمار مثل: خدمات الطرق، والكهرباء، والماء. تخفف من نسبة البطالة في المجتمع من خلال توفير فرص العمل لأبناء المجتمع. تقلل من التلوث والضوضاء في المدن، من خلال إقامة المدن الصناعية خارج حدودها. تسهل من عملية تقديم الخدمات الصحية والتعليمية للعاملين في هذه المدن. تقلل كلفة الاستثمار بهذه المواقع، عن طريق تعاون المستثمرين في المشاركة بإقامة بعض الخدمات اللازمة لاستثماراتهم. تخطيط المدن الصناعية تعدّ المدن الصناعية من العناصر الرئيسية في تكوين المدينة بشكل عام، حيث يتم إنشاؤها بهدف القيام بوظائف محددة بكفاءة عالية وتحرص على عدم الإضرار بالبيئة أو المناطق التي حولها، حيث لا يتم إنشاء المدن الصناعية بشكل عشوائي بل يعتمد الأمر على دراسات وعوامل لا بدّ من توفرها، فمتطلبات إنشاء المدن الصناعية هي: الموقع، حيث يتم دراسة الموقع من حيث مساحته وخصائصه الجغرافية، والمرافق، وكذلك البنية التحتية فالمصانع تحتاج لبنية تحتية قوية وكبيرة، والأمر الأهم بعده عن مناطق التجمعات السكانية مسافة جيدة. المواصلات، وسائل النقل من الأمور المهمة فيتم التأكد من سهولة النقل من وإلى المصانع حيث أنّ بعض الصناعات بحاجة لنقل خاص لمنتجاتها. متطلبات الصناعة والمقصود الطاقة سواء أكان غاز أم كهرباء وغيره من أشكال الطاقة. معدل التلوث والضوضاء، وهذا الأمر بحاجة لدراسة جيدة وتخطيط مسبق بكيفية التخلص من النفايات والدخان لعدم إحداث الضرر بالبيئة، وخاصة الصناعات الكيماوية فهي أشدّ خطورة على البيئة. إمكانية التوسع في المستقبل وتوفر المرافق. تحدد المتطلبات حسب الهدف من المدينة الصناعية فهناك ثلاثة مستويات للصناعات تراعى في إنشاء المدن الصناعية، وهي: الصناعات الثقيلة: كتكرير البترول، وصناعة المواد الحربية والمواد الكيماوية، وأيضاً الصناعات الهندسية من سيارات وطائرات وغيره. الصناعات المتوسطة: كصناعة المطاط والمواد الغذائية، وهي أقلّ خطورة من الصناعات الثقيلة. الصناعات الخفيفة: وغالباً ليس لها خطورة على البيئة كالمخابز ومصانع الحلوى وأيضاً ورش الصيانة.

الوحدة الرابعة : الابتكار العلمي

الدرس الأول	دعوة إلى العلم	نص أدبي
الدرس الثاني	علامات الإعراب	قواعد اللغة
الدرس الثالث	الذكاء الاصطناعي	قراءة
الدرس الرابع	على أجنحة الابتكار	نص أدبي
الدرس الخامس	الاستثناء	قواعد اللغة
الدرس السادس	عالم الروبوتات	قراءة
الدرس السابع	الأسلوب العلمي (تعزيز)	تعبير إبداعي

الشاعران	العاطفة	الغرض	المشاعر الغالبة	الفكرة العامة:	الحفظ
معروف الرصافي	انسانية اجتماعية موضوعية	الفخر	افتخار ، اعتزاز ، إعجاب، تفاؤل	أهمية العلم ودور المدارس وطلابها في الحياة.	احفظ من النص المقطع الأول

التعريف بالشاعر:

معروف الرصافي (١٨٧٥-١٩٤٥م) شاعر عربي عراقي، بدأ دراسته في الكتاتيب، وتتلّمذ على يد علماء بغداد، عمل في حقل التعليم، وأصدر جريدة الأمل، وانتخب عضواً في مجمع اللغة العربية في دمشق، له آثارٌ كثيرةٌ في النثر والشعر واللغة والأدب أشهرها ديوانه، ومنه أخذ هذا النص.

مدخل إلى النص:

العلم أساس نشأة الحضارات وازدهارها؛ لذلك اهتمت به الأمم عبر التاريخ وأحلته مكانةً رفيعة، فبنت له الصروح الشامخة لتكون مناراتٍ تخرج النشء من ظلام الجهل إلى نور العلم والمعرفة، وشاعرنا في هذه الأبيات يشخص الداء الذي عانت منه أمتنا زمن الاحتلال، ويصف لها الدواء، داعياً إلى بناء المدارس والاهتمام بالعلم.

(١)

- ١ ابنوا المدارس، واستقصوا بها الأملا
- ٢ جودوا عليها بما درت مكاسبكم
- ٣ إن كان للجهل في أحوالنا علل

(٢)

- ٤ لا تجعلوا العلم فيها كل غايكم
- ٥ وأسسوها على الأعمال قائمة
- ٦ يلقى بها النشء للأعمال مختبراً
- ٧ ربوا البنين مع التعليم تربية
- ٨ وثقفوهم بتدريب وتبصرة

شرح المفردات

استقصوا بها الأملا: المقصود حققوا بها أمنيائكم، **الأدران:** الأوساخ. **نطاوّل:** طاولته : غالبه وباراه في الطول **زحلا:** كوكب يضرب به المثل في البعد والطول ، **جودوا:** ابدلوا ، **مكاسبكم:** أرباحكم ، **علل:** أمراض ويقصد بها الأمراض الاجتماعية

شرح الأبيات:

- ١- شيدوا دور العلم واجعلوا منها طريقاً للوصول إلى ذرا المجد والرفعة ووسيلة لبلوغ أمانيتكم
- ٢- ابدلوا من أجلها كل غال ونفيس واحتقروا كل بخيل يتوانى عن دعمها
- ٣- إن كان الجهل سبب لكثير من الأمراض الاجتماعية فإن العلم كفيل بشفاء هذه الأمراض
- ٤- لا تجعلوا اهتمامكم على العلوم النظرية بل زودوا الشبان بالمعارف العملية التي تمكنه من مقارعة الحياة
- ٥- اجعلوا المدارس قاعدة للانطلاق بالعمل وطريقاً إلى حياة ناجحة
- ٦- يجد أبناء الأمة في هذه المدارس خبرة في العمل، وتزِيل من طباعهم كل ما هو سلبي
- ٧- احرصوا على تربية الأبناء تربية تكمل شخصيته وتجعله تام الأخلاق
- ٨- علموا أبناء الأمة علماً ينور بصيرتهم ويكسبهم الخبرة وتجعلهم على صراط مستقيم

أستمع وأناقش:

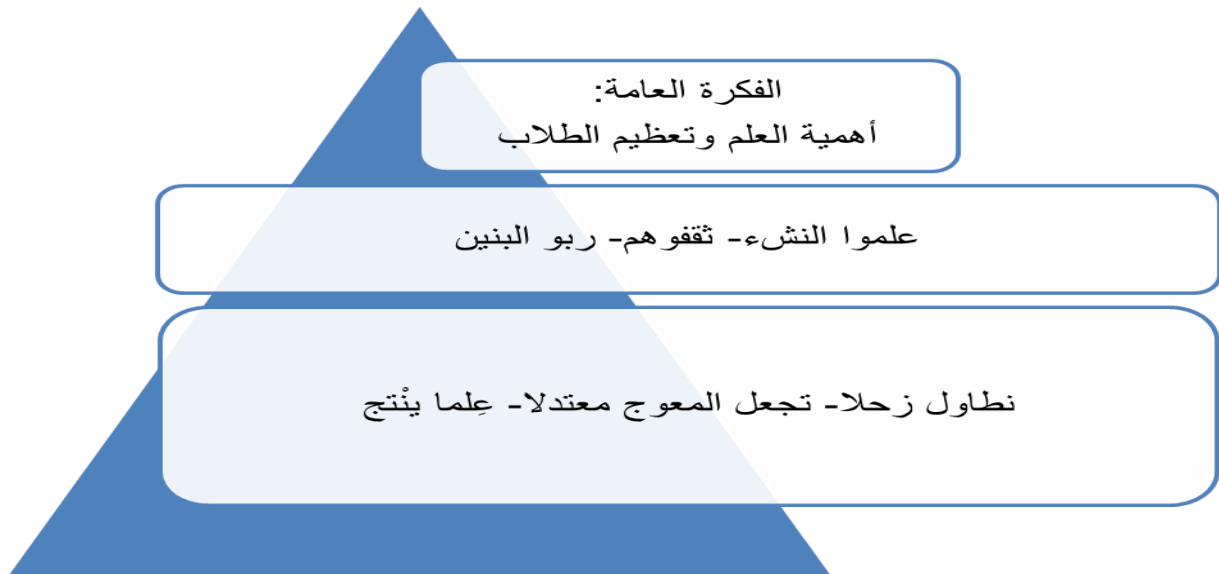
- اختر الإجابة الصحيحة فيما يأتي:
- دعا الشاعر في النص إلى الاهتمام: **(بالعلم وطلابه)** بصحة الطلاب الجسدية- بالكتب المدرسية).
- تناول الشاعر موضوعه من وجهة نظر: **(ذاتية- موضوعية- خيالية)**.

المستوى الفكري:

- اقرأ النص قراءة صامتة، ثم نفذ الأنشطة الآتية:

- ١- استعن بالمعجم على معرفة معنى كل من **(علل- مكاسب)**.
- علل:** أمراض يقصد بها الأمراض الاجتماعية. **مكاسب:** المرباح

٢- تأمل المخطط الآتي واستنتج الفكرة العامة مستفيداً من الألفاظ والتراكيب المكتوبة:



- ٣- ميّز الفكر الرئيسية من الفرعية فيما يأتي، ثم انسب كلا منها إلى موطنها في النص.
 - تحديد المنهج التربوي الواجب اتباعه في مدارسنا.
 - رئيسية المقطع الثاني.
 - الدعوة إلى اقتران التعليم بالأخلاق الحميدة.
 - دعوة إلى الاهتمام بالمدارس للاستفادة منها.
 - دعوة إلى الاهتمام بالمدارس للاستفادة منها.
 - رئيسية المقطع الأول.
- ٤- للمؤسسات العلمية قيمة كبيرة في حياتنا، اذكر الفائدة المرجوة منها، وبين واجبنا نحوها.

الارتقاء نحو الأفضل- بالعلم والتعليم.
- الحفاظ عليها من التخريب ترميمها وتطويرها بالوسائل التعليمية المتطورة ودعمها مادياً
- ٥- وضع الشاعر في المقطع الثاني أسساً للارتقاء بالتعليم، بين هذه الأسس.

القاعدة للانطلاق بالعمل- التربية الخلقية والتطبيق العملي.
- ٦- في البيت الثامن سبب ونتيجة، وضح كلا منهما.

السبب: العلم.

النتيجة: الطريق المستقيم.
- ٧- ينطوي النص على استنكار ضمني يلوم فيه الشاعر كل من يقصر بحق العلم، وضح ذلك.

محاربة الجهل من خلال الإنفاق على المدارس واحتقار كل من يبخل عليها
- ٨- قال حافظ إبراهيم:

فتعلّموا فالعلم مفتاح العِلا
لم يُبق باباً للسعادة مغلقاً

وازن بين هذا البيت والبيت الثالث من النص من حيث المضمون.

تشابه: كلاهما يتحدثان عن أهمية العلم.

الاختلاف:

حافظ إبراهيم	معروف الرصافي:
العلم مفتاح العِلا.	العلم كالطب يشفي.

أفكر:

تجاوز أنت وزملاؤك حول وجوب اقتران العلوم النظرية بالعلوم التطبيقية، مبيّنا ما تراه مناسباً لتفعيل ذلك.

لا يثمر العلم ولا نلمس نتائجه ما لم تقترن النظريات بالتطبيق، فلا جدوى من العلم إذا بقي مجرد نظريات ومبرهنات لا تتحقق على أرض الواقع، ولذلك كان من الضروري أن توجد وسائل كثيرة لتحقيق وتطبيق النظريات العلمية وإنتاج أشكال مختلفة لها.

ففي علم الكيمياء مثلاً وجد الكثير من التفاعلات الكيميائية ودرسها العلماء ووصفوها النظريات بها، ولكنها لم تلق رواجاً وفائدة إلا حين تم تطبيقها في المصانع والمعامل، فأنتج العديد من المواد التي لم تكن معروفة سابقاً مثل البلاستيك واللدائن، والألياف الحرارية والبلورية التي صارت جزءاً منها من الصناعات الحديثة والمتطورة، وينطبق الأمر على الفيزياء وعلوم الأحياء التي ساعدت على ابتكار الكثير من الأدوات التي سهلت حياة الإنسان ونقلت الحضارة الإنسانية إلى مستوى عالٍ من التطور، مثل المركبات الفضائية والروبوتات والأقمار الصناعية وغيرها.

ولو لم تقترن العلوم النظرية بالعلوم التطبيقية لبقيت مجرد نظريات في باطن الكتب ولم نر أثرها على أرض الواقع.

المستوى الفني:

١- أكثر الشاعر من استعمال الأفعال الطلبية، مثل لذلك، ثم بين دور هذه الصيغ في خدمة المعنى.

تدل على النص والإرشاد.

٢- تعاون أنت وزملاؤك على ملء كل من الفراغات الآتية بالمطلوب.

في قول الشاعر: (العلم كالطب) صورةً بيانية، المشبّه: العلم، المشبّه به: الطب، الأداة: الكاف، وجه الشبه: محذوف، نوع الصورة: تشبيه مجمل.

٣- استخرج من البيت الأول شعوراً عاطفياً، ثم اذكر أداة من أدوات التعبير عنه، مع مثالٍ مناسب.

حب وإعجاب، التراكيب: حتى نطاول في بنيانها زحلاً

٤- استخرج المحسن البديعي اللفظي، واذكر نوعه في قول الشاعر: (علموا النشء **علماً** ينتج **العملاً**) ثم املأ الفراغ بكلمة تحافظ بها على ورود المحسن اللفظي في الجملة الآتية: علموا النشء **علماً** يرفع **علم** الوطن عالياً.

جناس ناقص

الحفظ والإلقاء:

احفظ من النص السابق المقطع الأول، ثم ألقه على مسامع زملاءك.

التطبيقات اللغوية:

١- تعاون أنت وزملاؤك على إكمال البطاقة الصفراء بالمطلوب الوارد في البطاقات الخضراء.



٢- املأ حقول الجدول الآتية بما يناسب من النص.

فعلٌ ماضٍ	فعل مضارع	فعل أمر	جملة صلة الموصول	جملة جواب الشرط محلها الجزم	جملة الصفة
درت	نطاول	ابنوا	(درت) (بخلا)	فالعلم كالطب يشفي	(تمسي) (تجعل)

٣- حوّل الأعداد الموضوعة بين القوسين إلى كلمات مضبوطة بالشكل.

حفظت (سبعة عشر) بيتاً شعرياً من كتاب الصف (الثالث) الثانوي.

٤- علل كتابة همزة على صورتها في كل من (قائمة- النشء).

قائمة: همزة متوسطة مكسورة ما قبلها ساكنة

النشء: همزة متطرفة ما قبلها ساكن.

أواصل شفويًا:

أشار الشاعر في النص السابق إلى مشاركة المجتمع المحلي في العملية التعليمية التربوية.

تعاون أنت وزملاؤك حول هذا الدور الفعال للمجتمع المحلي.

إنّ المشاركة المجتمعية أصبحت ضرورة بقاء لمجتمعنا وضرورة قومية لدعم ومساندة التعليم وتطويره وتحقيق جودته النوعية، كما أنها تعبر عن صياغة جديدة للعلاقة بين المدرسة والمجتمع علاقة تتكامل فيها مسؤولية الدولة والمجتمع بكافة أفرادها وفئاته وهيئاته ومنظماتها الحكومية وغير الحكومية عن التعليم. كما تعد المشاركة المجتمعية في التعليم ركيزة رئيسية في دعم وتحسين التعليم وزيادة فاعلية المؤسسات التعليمية وتمكينها من تحقيق وظيفتها التربوية، فبالمشاركة المجتمعية تبرز أهمية إعادة هندسة النظام القومي للتعليم والبيئة التنظيمية للمؤسسات التعليمية لتحقيق التنمية الاقتصادية والاجتماعية وبناء القدرة في مناخ العولمة.

وينظر إلى المشاركة المجتمعية باعتبارها التعبير الصادق عن حق إنساني تؤكد كفاءة الوثائق والسياسات الدولية المرتبطة بحقوق الإنسان، والتي تؤكد على أن للإنسان الحق الكامل في المشاركة في قضايا مجتمعه عن طريق إبداء الرأي وتقديم المعرفة للآخرين والاشتراك في الشؤون العامة لمجتمعه. تحقق عملية المشاركة المجتمعية في التعليم عدة أهداف منها:

المشاركة بالخبرات والتجارب حيث يمكن لكل مشارك أن يقدم المعلومات والخبرات والمهارات التي لديه على أساس من الأمانة والصدق.

المشاركة عن طريق التمويل المالي لتحقيق أهداف التعليم.
المشاركة تنمي لدى الأفراد والمؤسسات قيم الانتماء والمسؤولية والملكية الجماعية.
تنوع الأفكار وإثرائها نتيجة لكثرة الموضوعات التي يتم مناقشتها والمشاركة في تنفيذها في المنظومة التعليمية.
تحقيق التكامل بين أفكار الأفراد والمؤسسات في الموضوعات والممارسات التي يتم تنفيذها عن طريق التعليم.

المستوى الإبداعي:

لم يعد الحصول على العلوم محصوراً في أماكن وأوقات محددة.
اكتب موضوعاً تبين فيه مناهل العلم التي يمكن ان يستقي منها الإنسان المعارف، مبرزاً ما يميّز كلاً منها.
وهب الله الانسان عقلاً ، ميزه به عن سائر خلقه ، لذا كان لزاماً على الإنسان أن يوسع مدارك هذا العقل ، ليمتلك القدرة التي تساعد في إعمار هذه الأرض ، والتفكر في بديع خلق الله ونعمه .
أعطى الدين الحنيف للعلم منزلة عظيمة لا تضاهيها منزلة ، وحثّ على طلب النافع منه والاستزادة فيه ، حيث كان أول أمر أنزله الله في محكم كتابه " اقرأ " ، وكثيرة هي الأحاديث النبوية الشريفة التي حضّت على طلب العلم وذكرته بفضلها ورغبت في طلبه بإخلاص وصدق لتستنهض هم طلابه .
إذ قال عليه الصلاة والسلام: " من سلك طريقاً يلتمس فيه علماً سهل الله له طريقاً إلى الجنة".
فالعلم هو المصباح الذي يُنير دُورب الحياة ويُخرج الانسان من حصون الجهل والظلام ، ولقد شرف الله العلم وأهله ، وجعل العلماء ورثة الأنبياء ومنازةً يُهتدى بهم ، وأكرمهم بالسمو والتّمكين ، إذ قال تعالى : " قل هل يستوي الذين يعلمون والذين لا يعلمون " .
فللعلم قداسةٌ وتعظيم يحظى بها كلّ من ظفر به .
وحاجة الانسان للعلم ماسةٌ فهي ضرورةٌ لتيسير العيش ، كما أنّ للعلم آثاراً بالغة الأهمية في حياة الفرد والمجتمع ، وركيزة أساسية في تقدم الأمم والحضارات ، فما سادت أمةٌ على أخرى إلا بالعلم ، حيث يصفّل العلم شخصية الفرد ويعزّز ثقته بنفسه ويُحرر عقله من القيود والأوهام ، ويرقى بقيمه وأخلاقه، ويمنحه الفطنة في مواجهة ما يعترض سبل حياته ، وطالما أن الفرد اللبنة الأساسية في بناء المجتمعات فنهضة المجتمع وسيادته نابعة من إعداد أفرادهِ وإنارة عقولهم بالعلم والمعرفة، والغوص في بحر المكونات لاكتشاف ما فيه منفعة.
وليبق حاضراً في أذهاننا أن طريق العلم يحتاجُ إلى الصبر والمشفقة ومُجاهدة النفس فلا يُنال فضله بالكسل والتراخي ، فالسعي في طلبه جهادٌ وعبادة ، فهو أفضل ما اكتسبته النفوس وحصلته القلوب .
وصدق الشاعر حين قال :
العلمُ يبني بيوتاً لا عماد لها
والجهلُ يهدمُ بيتَ العزِّ والكرم

إعراب الأبيات:

البيت الأول

ابنوا : فعل أمر مبني على حذف النون لاتصاله بواو الجماعة ، والواو ضمير متصل مبني على السكون في محل رفع فاعل والألف للتفريق .

المدارس : مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره .

و : حرف عطف ، **استقصوا :** فعل أمر مبني على حذف النون لاتصاله بواو الجماعة ، والواو ضمير متصل مبني على السكون في محل رفع فاعل، والألف للتفريق .

بها : الباء حرف جر، الها : ضمير متصل مبني على السكون في محل جر بحرف الجر .

الأملأ : مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة ، والألف للإطلاق .

حتى : حرف غاية ونصب وجرّ

نطاول : فعل مضارع منصوب بأن المضمرة بعد حتى وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره . والفاعل ضمير مستتر

وجوباً تقديره (نحن) والمصدر المؤول من أن وما بعدها في محل جر بحرف الجر

زحلا : مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة ، والألف للإطلاق .

إعراب الجمل :

(ابنوا) : ابتدائية لا محل لها من الإعراب.

(استقصوا) جملة معطوفة على جملة

(ابنوا) ، لا محل لها من الإعراب .

(نطاول) : صلة الموصول الحرفي لا محل لها من الإعراب

البيت الثاني

جودوا : فعل أمر مبني على حذف النون لاتصاله بواو الجماعة ، والواو ضمير متصل مبني على السكون في محل رفع فاعل والألف للتفريق .

بما : الباء حرف جر ، ما : اسم موصول بمعنى الذي مبني على السكون في محل جر بحرف الجر .

درّت : فعل ماض مبني على الفتح الظاهر ، والتاء تاء التأنيث الساكنة لا محل لها من الإعراب .

مكاسبكم : فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة والكاف ضمير متصل مبني على الضم في محل جر بالإضافة والميم علامة جمع ذكور العقلاء

و : حرف عطف.

قابلوا: فعل أمر مبني على حذف النون لاتصاله بواو الجماعة ، والواو ضمير متصل مبني على السكون في محل رفع فاعل والألف للتفريق .
كلّ: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره
من: اسم موصول بمعنى الذي مبني على السكون في محل جر بالإضافة
بخلا: فعل ماض مبني على الفتح الظاهر ، والألف للإطلاق .
إعراب الجمل :

(جودوا) : استئنافية لا محل لها من الإعراب .
(درّت) : صلة الموصول لا محل لها من الإعراب
(قابلوا) : جملة معطوفة على جملة (جودوا) ، لا محل لها من الإعراب .
(بخلا) : صلة الموصول لا محل لها من الإعراب

البيت الثالث

إن : حرف شرط جازم لا محلّ له من الإعراب .
كان : فعل ماض ناقص مبني على الفتح الظاهر والفعل في محلّ جزم (لأنه فعل الشرط)
للجهل: الباء : حرف جر ، **الجهل :** اسم مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره و الجار والمجرور متعلقان بخبر مقدّم محذوف تقديره كائن أو موجود . (متعلق بخبر كان)
علل: اسم كان مؤخر مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره .
فالعلم: الفاء رابطة لجواب الشرط ، العلم : مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره .
يشفي: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على الياء للثقل .
تلكم : تي أو ت : اسم إشارة مبني في محل نصب مفعول به واللام للبعد، والكاف للخطاب، والميم علامة جمع ذكور العقلاء
العلل: بدل من اسم الإشارة منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة ، والألف للإطلاق .

إعراب الجمل :

(إن كان للجهل) : استئنافية لا محل لها من الإعراب .
(فالعلم كالطب): جملة جواب الشرط الجازم المقترنة بالفاء في محل جزم
(يشفي) : في محل رفع خبر

البيت الرابع

لا تجعلوا: لا : حرف جزم ونهي ، **تجعلوا :** فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه حذف النون لاتصاله بواو الجماعة ، والواو ضمير متصل مبني على السكون في محل رفع فاعل ، والألف للتفريق
العلم : مفعول به أول منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره .
كلّ: مفعول به ثان منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره .
غايتمكم: مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة ، والكاف ضمير متصل مبني في محل جر بالإضافة والميم علامة جمع ذكور العقلاء .

علموا: فعل أمر مبني على حذف النون لاتصاله بواو الجماعة ، والواو ضمير متصل مبني على السكون في محل رفع فاعل والألف للتفريق

النشء: مفعول به أول منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره .
علماء: مفعول به ثان منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره .
ينتج: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره .
العمال: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة ، والألف للإطلاق .

إعراب الجمل :

(لا تجعلوا) : استئنافية لا محل لها من الإعراب .
(ينتج): في محل نصب صفة .

البيت الخامس:

أسسوها: فعل أمر مبني على حذف النون لاتصاله بواو الجماعة ، والواو ضمير متصل مبني على السكون في محل رفع فاعل
والهاء ضمير متصل مبني في محل نصب مفعول به .

قائمة: حال منصوبة وعلامة نصبه الفتحة

ممهدين: حال منصوبة وعلامة نصبه الياء لأنه الياء جمع مذكر سالم .

البيت السادس:

يلقى: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة

النشء: فاعل مرفوع وعلامة رفه الضمة

مختبراً ، مغتسلاً: حال منصوبة وعلامة نصبه الفتحة

البيت السابع

ربوا : فعل أمر مبني على حذف النون لاتصاله بواو الجماعة ، والواو ضمير متصل مبني على السكون في محل رفع فاعل والألف للتفريق

البنين : مفعول به منصوب وعلامة نصبه الياء لأنه ملحق بجمع المذكر السالم والنون عوض عن التنوين في الاسم المفرد.

مع : مفعول فيه ظرف مكان منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره

التعليم : مضاف إليه مجرور وعلامة جرّه الكسرة الظاهرة على آخره

تربية : مفعول مطلق منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.

يمسي : فعل مضارع ناقص مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على الياء للثقل.

ناقص : اسم يمسي مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.

الأخلاق : مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره.

مكتملاً : خبر يمسي منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة ، والألف للإطلاق.

إعراب الجمل :

(ربوا) : استئنافية لا محل لها من الإعراب.

(يمسي) : في محل نصب صفة .

البيت الثامن

وثقفوهم : فعل أمر مبني على حذف النون لاتصاله بواو الجماعة ، والواو ضمير متصل مبني على السكون في محل رفع فاعل

والهاء ضمير متصل مبني في محل نصب مفعول به.

تقافة : مفعول مطلق منصوب وعلامة نصبه الفتحة

تجعل : فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة

المعوج : مفعول به أول منصوب وعلامة نصبه الفتحة

معتدلاً : مفعول به أول منصوب وعلامة نصبه الفتحة

إعراب الجمل :

(تجعل) : في محل نصب صفة .

أتأمل وأحدث:

تأمل المخطط الآتي ثم نفذ الأنشطة.

جمع المذكر السالم: علامة رفعه الواو ونصبه وجره الياء.

المثنى: علامة رفعه الألف ونصبه وجره الياء.

جمع المؤنث السالم: علامة نصبه الكسرة نيابة عن الفتحة.

الأسماء الخمسة: علامة رفعها الواو ونصبها الألف وجرها الياء.

الأفعال الخمسة: علامة رفعها ثبوت النون ونصبها وجزمها حذف النون.

الممنوع من الصرف: علامة جره الفتحة نيابة عن الكسرة.

المضارع المعتل الآخر: علامة جزمه حذف حرف العلة.

العلامات الأصلية:

الجر: الكسرة. الرفع: الضمة. النصب: الفتحة. الجزم: السكون.

١- صنف علامات الإعراب في الأسماء والأفعال التي وُضِعَ تحتها خط إلى أصلية وفرعية وفق الجدول.

- قال إيليا أبو ماضي:

أيُّهَذَا الشَّاعِرِ وَمَا بِكَ دَاءٌ

كُنْ جَمِيلًا تَرَى الْوَجُودَ جَمِيلًا

- يستعينُ المعلمونَ بأساليبٍ حديثة في شرح الدروس.

- لا ترضَ بالظلم لأخيك الإنسان.

- أبدعَ الحرفيانَ في نقش الأرابيسك.

- كرّمَ المدير المهندساتَ لتميُّزهنَّ في العمل.

- لن تدرِكوا قيمة اختصاصاتكم حتى تلمسوا حاجة الناس لها.

- لَتَمُضَ في طريق التَّميِّز أيها الحرفيُّ المبدع.

الكلمة	نوعها (اسم- فعل)	علامة إعرابها	(أصلية- فرعية)
جميلا	اسم	الفتحة	أصلية
تر	فعل	حذف حرف العلة	فرعية
يستعين	فعل	الضمة	أصلية
المعلمون	اسم	الواو	فرعية
بأساليب	اسم	الفتحة نيابة عن الكسرة	فرعية
لا ترض	فعل	حذف حرف العلة	فرعية
لأخيك	اسم	الياء	فرعية
الحرفيان	اسم	الألف والنون	فرعية
المهندسات	اسم	الكسرة نيابة عن الفتحة	فرعية
لن تدرِكوا	فعل	حذف النون	فرعية
لتمض	فعل	حذف حرف العلة	فرعية
المبدع	اسم	الضمة	أصلية

٢- تعاون أنت وزميلك على تكوين جمل تحتوي كلمة (المهندس) وفق المطلوب متتبعاً السهم.

المهندس:

في حالة التثنية

منصوب

رأيت المهندسين

في حالة جمع

المذكر السالم

مرفوع

جاء المهندسون

في حالة جمع المذكر

السالم منصوب

رأيت المهندسين

٣- حدد الاسمين المعربين بعلامة إعراب فرعية في الجملة الآتية، ثم أدخل على الجملة حرفاً مشبهاً بالفعل.

أخوك طبيب يعالج حالات مستعصية.

فرعية

فرعية

إن أخيك طبيب يعالج حالات مستعصية.

-١-

مشهدٌ اعتدنا رؤيته في كثير من منصات التكریم عبر مواقع التواصل الاجتماعي، صعد فيه بطل الإنتاج إلى جانب مدير المعمل، ثم كُرم وسط تصفيق زملاءه المفعمين بالفرحة وكأنهم هم المكرمون؛ كان ذلك ما عرضه مدرس التربية العملية في القاعة الصفية، ثم طلب إلينا التعليق على هذا المشهد.

قال مازن: أجمل ما في العرض تفاؤل العمال وفرحهم بفوز زميلهم، عقّب سامر: شعرتُ أن فرحة العمال أكثر من فرح العامل المكرّم نفسه، قال زياد بصوتٍ خافتٍ: ولم كل هذه الفرحة؟ وما البطولة التي حققتها؟ فجاء الجواب الشافي من المدرس: تكريم أحد أبطال خطوط الإنتاج هو تكريمٌ لكل عاملٍ مخلص يدأب على رفع سوية الإنتاج في الخط الذي يعمل فيه كمًا وكيفًا، ولكنكم لم تلاحظوا شيئاً له خصوصيةٌ في هذا التكريم، فبطل الإنتاج الذي رأيناه قد رفع الكأس بذراع اصطناعية.

عندها خيم الصمت الممزوج بالدهشة على أجواء الطلاب جميعاً، ثم وقف زياد وقال: الآن أدركتُ سرّ تلك الفرحة المرتسمة على وجوه الجميع، والله يا أستاذ لقد بدت ذراعاً طبيعية، قال المدرس: أجل انظروا إلى أين وصل العلم، فهذا العرض الذي بدأت به الدرس ليس إلا عرضاً تمهيدياً لمهمة سوف تقومون بها حول الذكاء الاصطناعي والابتكارات العلمية ودورها في تطوير الإنتاج، ولتكن المهمة موزعة على زياد وسامرٍ ومازنٍ مع وجوب مشاركة الجميع في البحث لمناقشة الزملاء بعد إحضارهم المادة العلمية.

-٢-

وفي الحصة المخصصة لمناقشة البحث، افتتح زياد العرض بشرط تصوري لمنتجات تمر عبر مراحل التصنيع المختلفة وقال: إن خطوط الإنتاج ابتكارٌ علمي لمجموعة من العمليات المتتالية في المصانع؛ إذ ينتقل المنتج فيها من مرحلة إلى أخرى حتى ينتهي تصنيعه كإنتاج السيارات والحواسيب والزجاج والأذرع الاصطناعية والأدوات الطبية وغيرها من الصناعات، وهذه العملية تحتاج إلى خطوط ذات تقانات متنوعة وقدرات متفاوتة من العمال؛ لتعطي في النهاية أفضل إنتاجية ممكنة.

وفي الأونة الأخيرة، أصبحت بعض المصانع تستعمل الروبوت في خطوط إنتاجها؛ لتوفير الوقت وتحقيق المرونة والسهولة والأمان وثبات مستوى الجودة في مختلف الظروف مهما كانت خطرة.

وأبطال الإنتاج هم القادرون على الالتزام بالعمل والدقة في أداء واجباتهم ومراقبة الآلات والتعامل بمهارة مع أجهزة التحكم ذات الدقة العالية، فحقّ لذلك العامل الذي شاهدنا تكريمه في الحصة الماضية أن يُكرّم، ولكن مجموعتنا ترى أن هناك شخصاً آخر يشاطره هذا التكريم؛ ذاك المبدع الذي ابتكر تلك الذراع الاصطناعية وصنعها له، وسأترك المجال للمجموعة الثانية التي سيتحدث باسمها سامر عن الأذرع الاصطناعية وإبداعات العلم فيها.

-٣-

شكر سامر زياداً وقال: لقد حاول الإنسان منذ القدم أن يسخر العلم لتجاوز صعاب الحياة وقد كانت الأذرع الاصطناعية قديماً تصمّم بطرائق بدائية كالخَطَاف أو الساق الخشبية، ثم تطورت إلى أطراف حديدية بمفصلات متحركة، وبعد الحرب العالمية الأولى صنع الأطباء والمهنيون أطرافاً اصطناعية تمكن أصحابها من إتمام أعمالهم بشكل طبيعي، لكنها ركزت على الغرض الذي ستؤديه لا على الشكل التشريحي، وفي القرن الواحد والعشرين تطورت هذه الصناعة إلى "أراف آلية تُدار بواسطة أقطاب عصبية عضلية عبر نظام زراعة مبتكر يعتمد في أساسه على الاندماج بالعظم، ما يمنح الذراع ثباتاً ميكانيكياً وارتباطاً بجهاز حيوي بشري عن طريق زراعة قطعة من التيتانيوم في العظام، كذلك لم يتوقف الذكاء الاصطناعي عند هذا الحد، فها هي الدراسات الحديثة تسعى اليوم إلى تطوير الأذرع الاصطناعية لتبادل الإشارات من الأطراف إلى الدماغ.

-٤-

شكر المدرس سامراً ثم طلب إلى مازن أن يقدم المعلومات التي توصل إليها مع مجموعته، قال مازن: لقد وجدنا أن العقل البشري سخر العلم ليتوصل إلى ابتكار أطراف اصطناعية صغيرة تساعد الأطباء على الجراحة التنظيرية التي أصبحت ميدان العمليات الجراحية في عصرنا الحاضر، تلك العمليات التي تُجرى عبر شقوق صغيرة حيث يدخل الجراح أضواء صغيرة وكاميرات فيديو، بالإضافة إلى أدوات جراحية ذات أذرع اصطناعية دقيقة، فترسل الصور إلى شاشات الفيديو كدليل مرشد للتعامل مع هذه الأدوات الروبوتية والتحكم بها داخل جسم المريض.

ومن مميزات هذه الجراحة أنها تقلل آلام المريض وتجعل مدة إقامته في المستشفى أقصر وندبات عملياته الجراحية أصغر. وبعد انتهاء العروض، شكر المدرس الجميع على ما قدموه، ثم قال: كلّي ثقةً - يا أبنائي - أنكم قادرون في المستقبل على ترك بصمة رائدة في مجال العلم؛ لأنكم أظهرتم كفاءة عالية في البحث والغوص في بحار العلم، ومن يمتلك هذه المهارة فسيتمكن في قادم الأيام من أن يبتكر اختراعاتٍ عظيمة قد تحدث أثراً في حياة الأجيال القادمة.

شرح المفردات

الخطاف: قطعة من المعدن معوجة الرأس تُعلّق بها الأشياء.

الفهم والتحليل:

اقرأ النص قراءة صامتة، ثم نفذ الأنشطة الآتية:

١- استعن بالمعجم على تعرف معنى كلٍّ من الكلمتين (يشاطر، اندماج) وفق سياقهما في النص.

يشاطر: يرى رأيه نفسه، يقاسمه الرأي، يوافقه.

الاندماج: إلحاق، اتحاد، امتزاج، اختلاط، تكيف.

٢- اختر الإجابة الصحيحة مما يأتي، ثم اكتبها في الفراغ.

الفكرة العامة للنص السابق:

الابتكارات العلمية وأثرها في حياة الإنسان

- تكريم العامل على ابتكاراته العلمية.

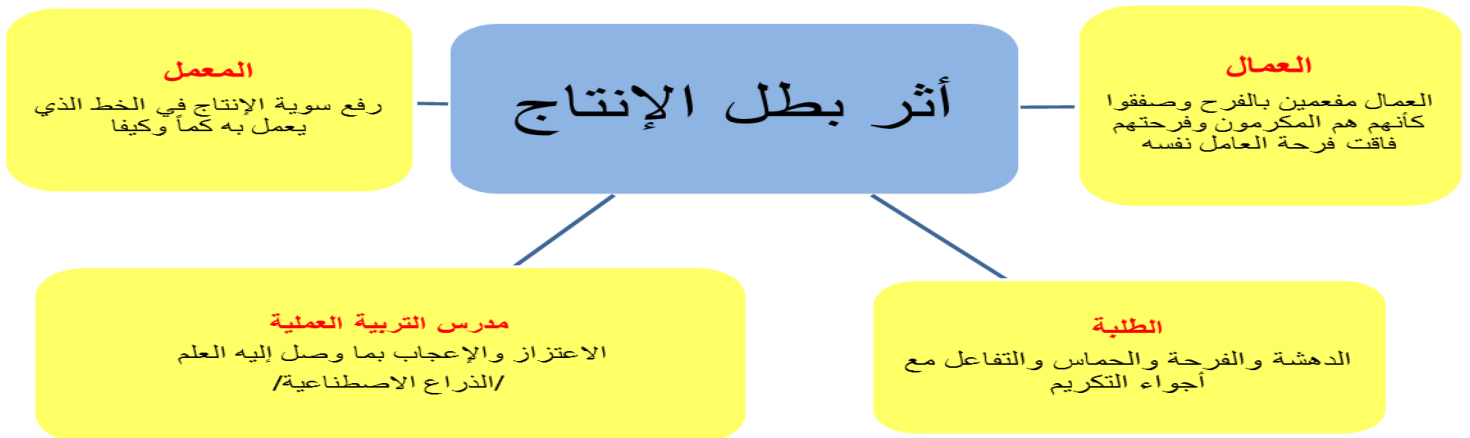
- دعوة الأجيال إلى اختراعاتٍ تسعد البشرية.

- الابتكارات العلمية وأثرها في حياة الإنسان.

٣- انسب كل فكرة إلى المقطع الذي يتضمنها في النص السابق.

أثر العلم في الجراحة التنظيرية.
أثر العلم في صناعة الأطراف الاصطناعية.
أثر تكريم بطل الإنتاج في العمال والطلاب معا.
أثر العلم في صناعة خطوط الإنتاج.

٤- تعاون أنت وزميلك على ملء المخطط الآتي للوصول إلى الأثر الذي أحدثه بطل الإنتاج ضمن العرض الذي قدمه المدرس.



٥- من فهمك المقطع الثاني املأ الجدول الآتي بالمطلوب.

دور الروبوت في خطوط الإنتاج	احتياجات خطوط الإنتاج حتى تعطي أفضل إنتاجية	مميزات أبطال الإنتاج
- توفير الوقت - تحقيق المرونة والسهولة والأمال. - ثبات مستوى الجودة في مختلف الظروف مهما كانت خطرة.	- تقانات متنوعة. - قدرات متفاوتة من العمال.	- الالتزام بالعمل والدقة في أداء واجباتهم. - مراقبة الآلات والتعامل معها بمهارة مع أجهزة التحكم ذات الدقة العالية.

٦- تعاون أنت وزميلك على بيان مراحل تطور صناعة الأذرع الاصطناعية وفق الخط الزمني الآتي.



٧- ما الآليات المتبعة في الجراحة التنظيرية، وما ميزات هذه الجراحة كما ورد في المقطع الرابع؟

استخدام أضواء صغيرة وكاميرات فيديو وأدوات جراحية ذات أذرع اصطناعية دقيقة، ترسل الضوء إلى شاشات الفيديو كدليل مرشد للتعامل مع هذه الأدوات الروبوتية والتحكم بها.

ميزات هذه الجراحة: تقلل آلام المريض، تجعل مدة إقامته في المستشفى أقصر، وندبات العمليات الجراحية أصغر.

٨- قيل: "الحاجة أم الاختراع". تعاون أنت وزملاؤك على تبیین دور العلم في الوصول إلى اختراعات طبية وخدمية كان لها أثر كبير في الحياة الإنسانية.

دفعت حاجة الإنسان الملحة إلى ابتكار أشياء عظيمة لعبت دوراً أساسياً في تطوير الإنسان ونقل الحضارة الإنسانية إلى مستوى أعلى في كل عصر ومع كل اختراع، ولعل أهم اختراع في حياة البشرية هي الكهرباء، التي احتاج إليها الإنسان لتسيير أمور حياته، وكذلك الهاتف الذي دفع مخترعه حاجته للتواصل مع أمه وأخته الصماوين. ليجد هذا الابتكار فيما بعد أفقاً واسعاً نلمس آثاره الآن مع تطور وسائل الاتصال.

أسئلة إضافية:

س١: ما موقف العمال من تكريم زميلهم بطل الإنتاج؟

كانوا مفعمين بالدهشة والفرحة وكأنهم هم المكرمون.

س٢: ماذا عرض مدرس التربية العملية على الطلاب وماذا طلب منهم؟

عرض عليهم مشهد تكريم أحد أبطال الإنتاج، وطلب منهم أن يقوموا ببحث حول الذكاء الاصطناعي والابتكارات العلمية ودورها في تطوير الإنتاج.

س٣: كيف كان بطل الإنتاج الذي كرمه المعمل؟ وماذا يعني لك ذلك؟

كان البطل بذراع اصطناعية، وهذا يعني أنه رجل عظيم وبطل حقيقي، استطاع تجاوز محنته وتقديم عمل متفوق أهله ليكون بطل إنتاج في معمله، وذلك يعني أن إرادة الإنسان فوق كل صعوبة، وأن العلم سهل على الإنسان الحياة.

س٤: ما هي المهمة التي كلف بها مدرس التربية العملية طلابه وماذا طلب منهم؟

المهمة: هي البحث حول الذكاء الاصطناعي والابتكارات العلمية ودورها في تطوير الإنتاج. وطلب منهم: مشاركة الجميع في البحث والمناقشة.

س٥: كيف عرّف زياد خطوط الإنتاج؟ وما هي مميزاتهما؟

أنها ابتكار علمي لمجموعة من العمليات المتتالية في المصانع، إذ ينتقل المنتج فيها من مرحلة إلى أخرى حتى ينتهي تصنيعه، مثل (إنتاج السيارات والحواسيب والزجاج).

وتحتاج هذه العملية إلى تقانات متنوعة وقدرات متفاوتة من العمال لتعطي في النهاية أفضل إنتاجية ممكنة.

س٦: لماذا أصبحت بعض المعامل تستعمل الروبوتات في خطوط انتاجها؟

لتوفير الوقت وتحقيق المرونة والسهولة والأمان وثبات مستوى الجودة في مختلف الظروف مهما كانت خطرة.

س٧: من الذي يستحق التكريم إضافة إلى العامل بطل الإنتاج؟

المبدع الذي ابتكر تلك الذراع الاصطناعية وصنعها للعامل.

س٨: كيف تطورت صناعة الأذرع الاصطناعية عبر الزمن؟

قديمًا: كانت عبارة عن خطاف أو شكل خشبي ثم أطراف حديدية بمفاصل متحركة.
بعد الحرب العالمية الأولى: صنعوا أذرع تقوم بالعمل دون الاهتمام بالجانب التشريحي.
في القرن العشرين: أطراف تدار بواسطة أقطاب عصبية عضلية عبر نظام زراعة مبرر يندمج بالعظم ويرتبط بالجهاز الحيوي البشري عبر قطعة من التيتانيوم.

س٩: ما هو أبرز ميدان تلعب فيه الأذرع الصناعية دوراً مهماً؟
أبرز ميدان هو الجراحة التنظيرية حيث تجرى العمليات عبر شقوق صغيرة يدخل الجراح أضواء صغيرة وكاميرات فيديو بالإضافة إلى أدوات جراحية ذات أذرع اصطناعية دقيقة، ترسل الصور إلى شاشات الفيديو كدليل مرشد للتعامل مع هذه الأذرع والتحكم بها.

س١٠: ما هي ميزات هذه الجراحة التنظيرية؟
تقلل آلام المريض، تجعل مدة إقامته في المستشفى أقصر، وندبات عملياته الجراحية أصغر.

س١١: ما الوصية التي قدمها المدرس في نهاية الجلسة للطلاب؟
أوصاهم بأن يؤمنوا أنهم قادرون في المستقبل على ترك بصمة رائدة في مجال العلم لأنهم أظهروا كفاءة عالية في البحث والغوص في بحار العلم، وأنهم قادرون على ابتكار اختراعات عظيمة قد تحدث أثراً في حياة الأجيال القادمة.

أفكر:

١- تحاور أنت وزملاؤك حول تنفيذ النشاط الآتي.
لو طُلب إليكم صناعة روبوت آلي يفيدكم في اختصاصكم؟ فما الأعمال التي تودون أن يقوم بها؟
لو طلب إلينا اختراع روبوت فسنحاول اختراع روبوت يساعد في الدراسة للامتحان وتقديم الامتحانات بصورة مثالية، كذلك تنفيذ الواجبات العملية على أكمل وجه.

اكتسبت من نص (الذكاء الاصطناعي):

المهارات	• القراءة، التواصل الشفوي
المعارف	• تطورات العلم وابتكاراته ومجالاته (الذراع الاصطناعي، الروبوت، الجراحة التنظيرية).
القيم	• تقدير العمل وتكريم العمال. • تقدير العلم. • تقدير التطور الحضاري والعلمي.

سأوظف ما اكتسبته في مواقف حياتية كالآتي

- احترام كافة العمال في مختلف مجالات العمل..
- تقديم المساعدة لمن يحتاجها من العمال.
- المثابرة في العمل والدراسة لتحقيق تفوق وفاءة في مجالي المهني.

الشاعران	العاطفة	الغرض	المشاعر الغالبة	الفكرة العامة:	الحفظ
محمود غنيم	ذاتية إنسانية	الوصف	إعجاب _ اعتزاز	تمجيد منتجات العلم ودورها في تطوير الحياة الإنسانية	حفظ ثلاثة أبيات من كل نص

التعريف بالشاعر:

محمود غنيم (١٩٠٢-١٩٧٢م) شاعر عربي مصري، درس في دار العلوم، وعمل مدرساً، ثم أصبح مفتشاً للغة العربية، له دواوين عدة منها: (صرخة في واد- رجع الصدى)، ومن الأخير أخذ هذا النص.

مدخل إلى النص:

العلم محرك الحضارة البشرية، والحامل الأساسي لحياتنا السعيدة، فمراكبه لا ترسو مطلقاً، وكلما توصل العلماء إلى ابتكارات جديدة ظن بعضنا أن العلم قد أفرغ كل ما في جعبته وباح بكل أسرارهِ، ولكنه يفاجئنا دوماً باختراعات جديدة أكثر إدهاشاً وروعة، والشاعر محمود غنيم في هذين النصين يتحدث عن مجالين من مجالات العلم كان لهما الدور الكبير في تغيير الحياة البشرية.

قال في اكتشاف الإنسان للفضاء:

١ مضى عهدُ البخارِ، فباتَ يَكِي
٢ نجومُ الأفقِ ما عادتْ وجوهاً
٣ سيَحْمِلُنَا الأثيرُ إلى الدَّراري
٤ إلى المَرِيخِ نَنقُذُنا قِطَارُ
٥ تعالَى اللهُ إِنَّ العِلْمَ نَوْرُ
وقال في قصيدة أخرى متحدثاً عن الرجل الآلي:

١ ماذا أشاهدُ لا طيناً ولا ماءً
٢ لا يشبهُ الناسَ إحساساً وعاطفةً
٣ فتى عريقٌ بحبلِ العلمِ مُثْصِلٌ
٤ فياله ساعياً يمشي على قدم
٥ ويأله حارساً لم يشكْ من أرقٍ
وليس هذا الفتى من نسلِ حواءَ
ويشبهُ الناسَ تركيباً وأعضاءَ
إنَّ عَدَدَ الصَّيْدِ أَجْدَاداً وآباءَ
لا تشكّي إن شكّتْ أقدامُ وجنّاءَ
ليلاً، ولا حاولتْ عيناهُ إغفاءَ

شرح المفردات

الصيد: جمع مفردة الأصيد: المزهو بنفسه، **الوجناء:** الناقة الشديدة الصلبة، **الراق:** امتناع النوم.

شرح الأبيات

النص الأول:

- ١- لقد انتهى زمن الوسائل التي تعتمد على الأبخرة وبدأ الحزن جلياً على بقايا ذلك الزمن وحضارته
- ٢- لم يعد مافي السماء مخفياً ومحجوباً فقد اتضح لنا في هذا العصر كل ماخفي في الآفاق .
- ٣- سيقوم الهواء بنقلها إلى الكواكب البعيدة كما حملت الخيول أجدادنا الأوائل .
- ٤- سوف ننتقل إلى الفضاء لاستكشاف المجهول وستتوالى رحلاتنا إلى الفضاء باستمرار
- ٥- سبحان الله الذي خلق العلم وجعل نوره مستمداً من نور الله العظيم .

النص الثاني

- ١- ما هذا الذي أراه كأئن مخلوق لكن ليس من طين وماء كما البشر وليس هو من صلب أبينا آدم وأمنا حواء
- ٢- فهو لا يماثل الناس في مشاعرهم رغم أنه يشيبيهم شكلاً وتركيباً .
- ٣- إنه رجل آلي متطور ولم يكل العلوم ، وهو وسيلة التواصل من جيل إلى جيل
- ٤- ما أعظمه من رجل! يسعى إلى تحقيق الطموحات ويواجه التحديات ولم تعرف قدماه التعب والتذمر والشكوى.
- ٥- ما أروعهُ! فهو يحرس بعيون يقظة لاتعرف النوم والنعاس والتعب، فهو يعرف واجبه في الحفاظ على الأمان والحماية

أستمع وأناقش:

- ١- استمع إلى النصين مراعيّاً شروط الاستماع الجيد، ثم نفذ النشاط.
- ٢- اختر الإجابة الصحيحة فيما يأتي:
- ٣- تحدث الشاعر في النصين السابقين عن اكتشافات علمية: (قديمة- متخيلة- **حديثة**).
- ٤- بدا الشاعر في النصين السابقين: (**مقدراً العلم وإنجازاته**)- ساخراً من الإنجازات العلمية غير المفيدة- خائفاً من سيطرة الآلة على حياتنا).

المستوى الفكري:

اقرأ النصين السابقين قراءة صامتة، ثم نفذ الأنشطة الآتية:

١- استعن بالمعجم على تعرف مفرد كلٍّ من (الدراري- المهار).

درّي وهو النجم المتلألئ ، **مُهر** وهو ابن الحصان

٢- تعاون أنت وزملاؤك على إكمال المخطط الآتي:

الفكرة العامة للنصين.....

فكرة النص الأول:

دور العلم في غزو الفضاء وآفاقه المستقبلية

المؤشرات التي تستند إليها الفكرة من النص الأول **سَيَحْمِلُنَا الأَثِيرُ إلى الدراري المريخ ينقلنا قطاراً أنّ العلم نور**

فكرة النص الثاني: **تصوير الإنسان الآلي.**

المؤشرات التي تستند إليها الفكرة من النص الثاني:

لا طيناً ولا ماءً، يشبه الناس، فيا له ساعياً يمشي على قدم، لا تشتكي إن شكت أقدام وجناء، لم يشك من ارق، ولا حاولت عيناه إغفاء.

٣- بين الشاعر في النص الأول بعض الجوانب التي حققها العلم، واستشراف آفاقاً أخرى توقع حدوثها في المستقبل، وضح ذلك.

جوانب حققها العلم في الحاضر	جوانب متوقع حدوثها في المستقبل
غزو الفضاء طرق مواصلات جديدة	استغلال المريخ لرحلات آليّة

٤- أجرى الشاعر في النص الثاني مقارنة بين الرجل الآلي والإنسان، وضح أوجه التشابه والاختلاف بينهما.

الرجل الآلي ليس مصنوعاً من طين وماء لا أمّ له ليس لديه إحساس وعاطفة يستند للعلم لا يشتكي من الألم ولا تشتكي من أرق ولا ينام الإنسان مخلوق من طين وماء له أمّ لديه إحساس وعاطفة ينتسب لأجداد عظماء يشعر بالألم يشتكي ويتألم ينام ويصحو ويصاب بالأرق .

٥- اشرح معنى البيت الثالث من النص الثاني شرحاً وافياً. **مشرح**

٦- ينطوي مطلع النص الأول على إشارة ضمنية إلى تجدد الاختراعات العلمية وتطورها، وضح ذلك.

العلم متجدد دائماً فسرى ما ينطوي عليه عسراً آخر فيه اختراعات أكبر تطوراً مثل انقضاء عصر القطار البخاري وظهور عصر الجديد أكثر تطوراً .

٧- قال الشاعر زكي قنصل في البناء:

يا غائصاً بالطين لا نصب	يـوهي عزيمته ولا وصـب
-------------------------	-----------------------

وازن بين هذا البيت والبيت الرابع من النص الثاني من حيث المضمون.

التشابه: كلا الشاعرين يتحدثان عن عدم الشكوى من التعب.

الاختلاف:

زكي قنصل:	محمود غنيم:
البناء هو الذي يعمل رغم شدة التعب	الإنسان الآلي هو الذي لا يتعب لا يشتكي

٨- ذكر الشاعر مجموعة من المزايا للرجل الآلي، تحاور أنت وزميلك حول مزايا أخرى له.

مزايا الرجل الآلي : لا تعب من العمل ، يمكن أن يتطور لينجز أعمال تشابه أعمال الإنسان الفنية والإبداعية مثل الرسم والموسيقى والكتابة الأدبية .

أنكر:

في ١١ أيار عام ١٩٩٧م حبس العالم أنفاسه وهو يتابع المباراة السادسة والأخيرة بين بطل العالم للشطرنج غاري كاسباروف والحاسوب (ديب بلو)، وعندما انتهت المباراة بفوس الحاسوب رأى بعضهم في ذلك مؤشراً على أن الذكاء الاصطناعي قد بلغ مرحلة تفوق فيها على الذكاء البشري.

- تحاور أنت وزملاؤك حول الأمور التي قد يتفوق الذكاء الاصطناعي فيها على الذكاء البشري، والأمور التي يعجز فيها عن مجاراة الإنسان مدعماً رأيك بالأدلة المناسبة.

المستوى الفني:

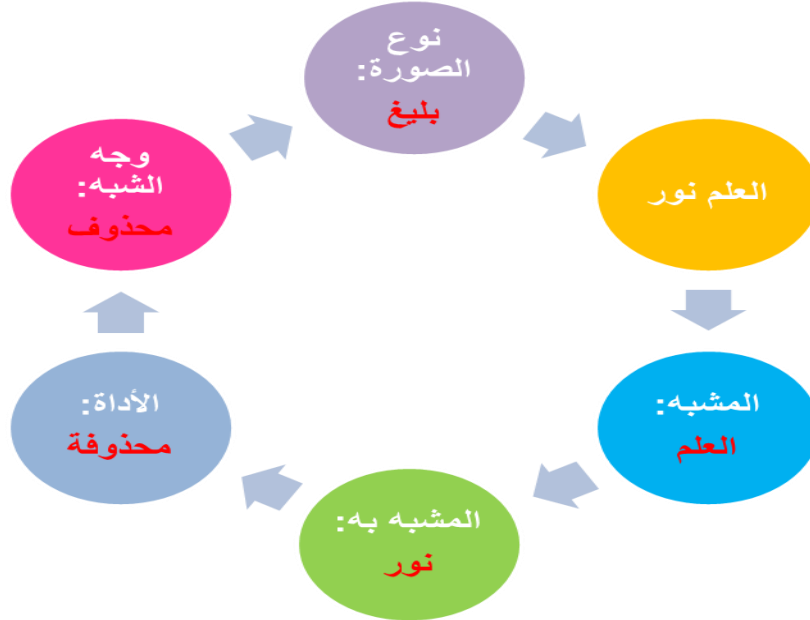
١- استعمل الشاعر الجملة الإسمية التي تفيد الثبات والرسوخ، وضح ذلك بمثالٍ مناسب من النص الأول.

نجوم الأفق ما عادت، إن العلم نور.

٢- أكثر الشاعر في النص الثاني من استعمال النفي بهدف تأكيد المعنى، هات مثلاً على ذلك مع التوضيح.

أفادت تأكيد	العبرة المنفية
المعنى	لم يشك من أرق

٣- تتبّع السهم، واملاً كلّاً من الفراغات الآتية بالمطلوب.



٤- استخرج الشعور الغالب على النصين السابقين، ثم اذكر أداة من أدوات التعبير عن الشعور مع مثالٍ مناسب.
اعتزاز، إعجاب، تراكيب مثال: تعالى الله إن العلم نور، فبها له ساعياً يمشي على قدم.
الحفظ والإلقاء:

احفظ ثلاثة أبيات من كل نصٍّ من النصين السابقين، ثم ألقها على مسامع زملائك.

التطبيقات اللغوية:

١- استخرج الحال الجملة في العبارة الآتية، ثم حولها إلى حال مفردة.
(انطلق رواد الفضاء في رحلتهم **وهم واثقون** بتحقيق إنجازات عظيمة).

حال جملة: **وهم واثقون**، حال مفردة: **واثقين**.

٢- أكمل العبارة الآتية بتوكيدٍ معنويٍّ مرة، وببدل بعض من كل مرة أخرى.

الاختراعاتُ أسعدت الناسَ **أغلبهم**
بدل بعض من كل.

الاختراعاتُ أسعدت الناسَ **كلّهم**، **جميعهم**
التوكيد المعنوي.

٣- صغ من الفعل (نقل) كلّاً من المشتقات الآتية: (اسم فاعل- اسم مفعول- اسم آلة- مبالغة اسم فاعل).
ناقل- منقول- (نقّالة، منقلة)- (نقّال، منقال)

٤- تعاون أنت وزميلك على تعليل ما يأتي:

- الألف على صورتها في (مضى). **ثالثة أصلها ياء**.

- الهمزة على صورتها في (ماء). **متطرفة ما قبلها ساكن**.

أتواصل شفويّاً:

رأى بعض الناس أن انتشار التقنيات الحديثة سيُريح الإنسان ويجعله يتفرغ للإبداع والفن، ورأى بعضهم الآخر أن التقنيات ستحرم الإنسان التواصل مع محيطه الاجتماعي.

تجاوز أنت وزملاؤك حول دور التقنيات الحديثة في حياتنا ووجوب تجنب سلبياتها.

التقنيات الحديثة، سلبياتها وإيجابياتها.

شهدت الأيام الأخيرة من القرن العشرين وبدايات القرن الواحد والعشرين نقلة نوعية في تقنيات التواصل التي سهلت التواصل بين الناس ورددت الهوة، وقصرت المسافات البعيدة وجعلت العالم يبدو فعلاً مثل قربة صغيرة.

وقد تفاعل الإنسان بأن هذه التقنيات ستجعل له الكثير من المجالات للعمل وتفتح له آفاق الإبداع والتي ستوفر له الوقت والأدوات اللازمة للإبداع وقد كان له ذلك فعلاً، فانتشر الكثير من الفنون والإبداعات الحديثة المتصلة بهذه التقنيات.

ولكن من جهة أخرى فإن هذه التقنيات حرمت الإنسان من خصوصيته وسرقت منه وقته الذي يقضيه في التأمل والتفكير والاختلاء بنفسه وإعمال عقله في الكون حوله. فقد سببت له إدماناً على مواقع التواصل يلاحق آخر الأخبار السياسية والفنية أو جعلته يركض وراء الألعاب الإلكترونية وكأنه يدور دولاباً لا يتوقف، كما أنها حرمت الإنسان من محيطه الاجتماعي، ومن التواصل العاطفي مع عائلته وأصدقائه، وصنعت له عالماً وهمياً اسمه (العالم الافتراضي). ولعل هذا العالم حدّ كثيراً من شعور الإنسان بإنسانيته وتعاطفه الإنساني، ومشاعره المتناوبة بين الحزن والفرح والأمل والغضب واليأس والتفاؤل والتي تجعل منه إنساناً حقيقياً وليس افتراضياً. وما زال المستقبل يخبئ للإنسان الكثير، فهذه الثورة في المعلومات والاتصالات لا تزال في أولها ولا يستطيع أي عقل بشري أن يتكهن بآخرها.

المستوى الإبداعي:

يحلم الإنسان دوماً بتطوير عمله اختصاراً للزمن والجهد. اكتب موضوعاً تحدث فيه عن بعض الآليات التي تتمنى أن يحدث عليها تطوير في مجال مهنتك مبرزاً أثر ذلك في أداء عملك وفي الحياة معاً.

التطور سنة من سنن الحياة، فالعالم يسير دوماً للأمام ولا يعود للوراء أبداً، والإنسان بطبعه يحب التطور والتجديد، يحب الابتكار والإبداع، ويسعى دائماً ليوجد أشياء من العدم، يثبت فيها تفوقه على باقي مخلوقات الله وهذه القدرة منحها الله له وتمسكه بها وإصراره عليها هو شكل من أشكال شكر الله على نعمة العقل التي وهبها له. وكل صاحب مهنة يحلم دائماً أن يطور مهنته وأن يمتلك الأدوات اللازمة والأكثر تطوراً وحدثة ليبعد في مهنته. وأنا مهنتي التجارة وهي فن التعامل مع الخشب وهذه المهنة في منتهى الروعة، لأنها تعد من أقدم المهن وأكثرها التصاقاً بحياة الإنسان وحاجاته، والخشب مادة طيبة قابلة للتشكيل. وأنا أعتقد أن الخشب فيه دفء وحنان مميز لأنه في أصله مستمد من كائن حي هو الشجر ولذلك فهو يحمل في ملمسه حلاوة ونعومة مميزة.

وقد بحثت كثيراً لأجد طرقاً أخرى أطور فيها مهنتي حيث قمت بصنع الأثاث متعدد الاستعمالات وابتكرت أنواعاً من الكراسي والطاولات والأسرة التي توفر لمستخدمها عدة خيارات وتناسب كل احتياجاته في منزله لتوفر له الراحة والمتعة والجمال. وما زلت أبحث وأفتش عن أدوات جديدة لأتمكن من ابتكار أشياء جديدة لم يسبقني إليها أحد، وهذه من هواياتي التي تجعلني أستمع بمهنتي وحياتي وأمنح الآخرين كل فائدة وجمال.

إعراب مفردات وجمل

البيت الأول:

مضى: فعل ماضي مبني على الفتحة المقدرة.

عهذ: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة.

النجار: مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة.

فبات: الفاء استئنافية، بات: فعل ماض ناقص مبني على الفتحة الظاهرة، والاسم ضمير مستتر.

يبكي: فعل مضارع. وعلامة رفعه الضمة. المقدرة

جملة (يبكي): في محل نصب خبر بات.

دولته: مضاف إليه مجرور. وعلامة جره الكسرة والهاء ضمير متصل مبني في محل جر بالإضافة.

البخار: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة.

البيت الثاني:

نجوم: مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة.

الأفق: مضاف إليه مجرور. وعلامة جره الكسرة

ما عادت: ما نافية لا عمل لها، **عادت:** فعل ماض ناقص مبني على الفتح.

وجوها: خبر منصوب وعلامة نصبه الفتحة.

يحجبها: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة، **والهاء:** ضمير متصل مبني في محل نصب مفعول به.

جملة (يحجبها): في محل نصب صفة.

خمار: فاعل مرفوع. وعلامة رفعه الضمة.

البيت الثالث:

سيحملنا: السين للاستقبال، يحملنا: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة، ونا: ضمير متصل مبني في محل نصب مفعول به.

الأثير: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة.

حملت: فعل ماض مبني على الفتح والتاء التانيث الساكنة لا عمل لها.

أوالينا: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدرة، ونا: ضمير متصل مبني في محل جر بالإضافة.

المهار: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة.

البيت الرابع:

ينقلنا: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة، ونا: ضمير متصل مبني في محل نصب مفعول به.

قطار: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة.

غداً: مفعول فيه ظرف زمان منصوب. وعلامة نصبه الفتحة.

يعود: فعل مضارع وعلامة رفعه الضمة.

قطار: فاعل مرفوع. وعلامة رفعه الضمة.

البيت الخامس:

تعالى: فعل ماض مبني على الفتحة المقدرة.

الله: لفظ الجلالة فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة.

إن: حرف مشبه بالفعل مبني على الفتحة.

العلم: اسم إن منصوب. وعلامة نصبه الفتحة.

نور: خبر إن مرفوع. وعلامة رفعه الضمة.

سناء: مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة، والهاء ضمير متصل مبني على الضم في محل جر بالإضافة.

مستعار: خبر مرفوع. وعلامة رفعه الضمة.

النص الثاني:

البيت الأول:

أشاهد: فعل مضارع مرفوع. وعلامة رفعه الضمة. **وليس:** فعل ماض ناقص مبني على الفتح.

هذا: الهاء للتنبيه، ذا: اسم إشارة مبني في محل رفع اسم ليس.

الفتى: بدل مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة.

حواء: مضاف إليه مجرور وعلامة جره الفتحة نيابة عن الكسرة لأنه ممنوع من الصرف.

البيت الثاني:

لا يشبه: لا نافية مهيولة، يشبه: مضارع مرفوع. وعلامة رفعه الضمة. والهاء ضمير متصل مبني في محل نصب مفعول به

الناس: مفعول به منصوب. وعلامة نصبه الفتحة

إحساساً: تمييز منصوب. وعلامة نصبه الفتحة

يشبه: فعل مضارع مرفوع. وعلامة رفعه الضمة. والهاء ضمير متصل مبني في محل نصب مفعول به

الناس: مفعول به. وعلامة نصبه الفتحة

تركيباً: تمييز منصوب. وعلامة نصبه الفتحة

البيت الثالث:

فتى: خبر لمبتدأ محذوف مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة.

عريق: صفة مرفوع وعلامة رفعها الضمة.

العلم: مضاف إليه مجرور. وعلامة جره الكسرة

متصل: صفة مرفوعة وعلامة رفعها الضمة.

إن حرف شرط جازم **عَدَد:** فعل ماض مبني على الفتح.

الصيد: فاعل مرفوع، وعلامة رفعه الضمة.

آباء: اسم معطوف منصوب. وعلامة نصبه الفتحة

البيت الرابع:

فيا: أداة نداء، ساعياً: منادى شبيه بالمضاف منصوب. وعلامة نصبه الفتحة

يمشي: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة.

جملة (يمشي): في محل نصب صفة.

لا تشتكي: لا نافية، فعل مضارع مرفوع. وعلامة رفعه الضمة المقدرة.

إن: حرف شرط جازم.

شكت: فعل ماض مبني على الفتحة المقدرة على الألف المحذوفة. والتاء لامحل لها

أقدام: فاعل مرفوع. وعلامة رفعه الضمة المقدرة.

وجناء: مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة

البيت الخامس:

حارساً: منادى شبيه بالمضاف منصوب. وعلامة نصبه الفتحة

لم: حرف جازم، يشك: مضارع مجزوم وعلامة جزمه حذف حرف العلة.

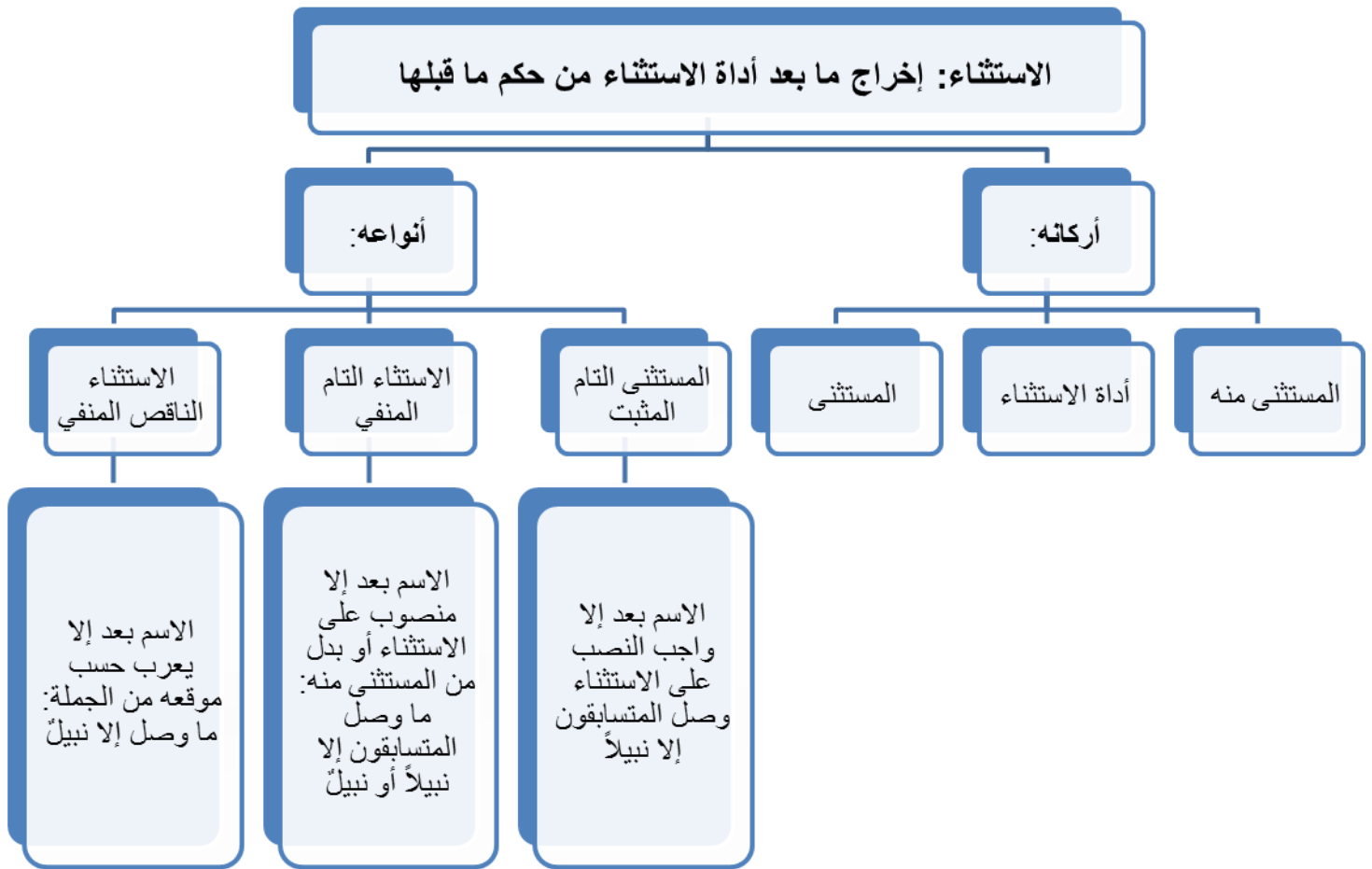
ليلاً: مفعول فيه ظرف زمان منصوب. وعلامة نصبه الفتحة

حاولت: فعل ماض مبني على الفتح. والتاء لامحل لها

عيناه: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الألف لأنه مثنى، والهاء ضمير متصل في محل جر بالإضافة.

إغفاء: مفعول به منصوب. وعلامة نصبه الفتحة

الاستثناء



- اقرأ العبارات الآتية، ثم املأ حقول الجدول المطلوب.
- قرأت صفحات الكتاب إلا المقدمة.
- ما صعد الركاب إلى الحافلة إلا المتأخر.
- قال المتنبي:

فما تُفهِمُ الحُدَاثَ إلا التراجُم

تَجَمَّعَ فِيهَا كُلُّ لِسَانٍ وَأَمَّةٍ

نوع الاستثناء	المستثنى	الأداة	المستثنى منه
تام مثبت	المقدمة	إلا	صفحات
تام منفي	المتأخر	إلا	الركاب
ناقص منفي	التراجم	إلا	محذوف

- اقرأ العبارات الآتية، ثم اختر الإجابة الصحيحة.

١- ربح التُّجَّارُ (غير، غير، تاجر).

٢- لم يتغيب عن الاحتفال المدرسي إلا (طالب، طالب، طالب).

٣- حول الاستثناء الناقص إلى استثناء تام، وأجر التغيير اللازم.

حضر رؤساء الأقسام إلى القاعة إلا مازنا؛ لأنه كان منشغلاً باستقبال الضيوف، وعندما بدأ الحفل لم يتغيب إلا مدير شركة واحدة.

تغيب المدعوون إلا مازناً.

٤- أعرب ما تحته خط إعراب مفردات فيما يأتي:

قال الشاعر بدوي الجبل في قصيدة السراب:

محوْتُ من قلبي الدنيا فما سلمتُ

الدنيا: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدرة على آخره.

طيوف: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة.

إلا طيُوفٌ هوانا وحدها فيه

النص:

(١)

عندما يسمع المرء كلمة روبوت للوهلة الأولى يتخيل رجلاً آلياً قادراً على الحركة والتفكير والكلام، فما هو الروبوت؟ وهل هي صحيحة تلك الصورة التي في مخيلتنا؟ إن أول من استعمل كلمة روبوت هو الكاتب التشيكي كارل تشابيك عام ١٩١٧م ضمن عرض مسرحي، وفي عام ١٩٤١م كتب الكاتب الروائي الروسي إسحاق عظيموف إحدى أشهر رواياته التي تشبه إلى حد بعيد مسرحية تشابيك. استعمل فيها كلمة روبوت بمعنى الإنسان الآلي على عكس كارل تشابيك الذي استعمل كلمة روبوت للدلالة على العمل بجد ومن دون كلل، وقد سُمي الإنسان الآلي الأكثر تطوراً في بداية القرن الواحد والعشرين باسم (أسيمو) وهو من إنتاج شركة هوندا، وتصميم العالم السوري أسامة الخطيب.

وقد وضع معهد الروبوت الأمريكي في النصف الثاني من القرن العشرين تعريفاً للروبوت يتماشى مع الثورة الصناعية التي شهدتها الولايات المتحدة الأمريكية ليقر بأنه: "ذراع متعددة الاستعمالات قابلة لإعادة البرمجة، تستعمل لتحريك المواد والقطع والأدوات عبر حركة مبرمجة بكفاءة عالية".

(٢)

للروبوت أنواع وأشكال مختلفة تقسم إلى أربعة أنواع أساسية: التسلسلي والمتوازي والجوال (المتحرك) والطائر. الروبوت التسلسلي: عبارة عن مجموعة من المفاصل المتتالية بشكل سلسلة، وكثيراً ما تدعى الأذرع الميكانيكية، ويتميز هذا النوع بمساحة العمل الواسعة نسبياً، لكنه يتطلب كثيراً من الطاقة نظراً لعدد المحركات الكبيرة فيه. ويقع تحت هذا النوع: الأطراف الاصطناعية، والروبوتات ذوات الرجلين، أو ما يُعرف بالإنسان الآلي، وآلات التشغيل الصناعية المؤتمتة.

الروبوت المتوازي: روبوتات تسلسلية عدة موصولة على التفرع، يستعمل في المصانع نتيجة سرعته الفائقة ودقته العالية، وقلة استهلاكه الطاقة، ويتميز بمساحة عمل صغيرة جداً، إذا يستعمل عادة في مصانع الأدوية والدارات الإلكترونية والعمليات الجراحية. الروبوت الجوال: هو عربة مستقلة الحركة تسير على عجلات، ولها استعمالات لا تُعد ولا تُحصى في المجالات المدنية والعسكرية، مثل استكشاف الأنفاق والأماكن غير المأهولة أو الخطرة على الإنسان.

الروبوت الطائر أو الطائرة من دون طيار: له نوعان أساسيان: الطائرات المروحية، والطائرات المجهزة، ويغلب استعمال هذا الروبوت في مهام المراقبة، والتصوير، والاستكشاف، والاستطلاع، ونقل الإنترنت، والأشخاص والمعدات، ويمكن أن تتجاوز مهامها هذا الحد لتشارك في العمليات القتالية مع الجيوش.

(٣)

وبما أن الروبوت عبارة عن آلة ذات قدرة على اتخاذ القرار فيجب أن تكون لها مكونات خاصة تمنحها تلك القدرة حيث تتألف الروبوتات بوجه عام من أربعة أجزاء رئيسية:

أولها: المتحكم الذي يمثل الدماغ ومقر اتخاذ القرار بناء على المعطيات التي يمتلكها الروبوت. وثانيهما: الحساسات التي تمثل الحواس عند الكائنات الحية، إذ تقوم بتزويد المتحكم بالمعطيات ليستطيع اتخاذ القرار الصحيح. وثالثها: المحركات التي تمثل العضلات عند الكائنات الحية، فتقوم بتنفيذ الأوامر الصادرة عن المتحكم لتحريك الروبوت، أو القيام بالمهمة المطلوبة.

ورابعها: التوصيلات التي تمثل الأعصاب التي تنقل السيالة العصبية، فبعض هذه التوصيلات ينقل المعطيات من لاسساسات إلى المتحكم، ويمثل الأعصاب الحسية، وبعضها الآخر ينقل الأوامر من المتحكم إلى المحركات، ويمثل الأعصاب الحركية.

(٤)

وعند الحديث عن استعمالات الروبوت يمكن التطرق إلى الأجهزة القابلة للارتداء بتقنيات إلكترونية، أو بحواسيب تدمج مع الملابس والإكسسوارات التي يمكن ارتداؤها بسهولة على الجسم، فبإمكان هذه الأجهزة أداء مهام حاسوبية مثل الهواتف الذكية والحواسيب المحمولة، ولكن في بعض الحالات يمكن لتقنية القابلة للارتداء أن تتفوق على هذه الأجهزة المحمولة بجدارية، وهذه التقنية قد تكون اليوم أكثر تعقيداً في السوق حيث بإمكانها توفير الميزات الحسية، والمسح الضوئي التي لا توجد عادة في الأجهزة النقلة مثال: مراقبة الحركة والخطوات، ومعدل ضربات القلب، والبقاء على اتصال دائم بالشبكات الاجتماعية، والتزوج بالمعلومات الفورية في أي مكان. وتشمل الأمثلة على الأجهزة القابلة للارتداء: الساعة الذكية، والنظارة الإلكترونية، والعدسات اللاصقة، والمنسوجات الإلكترونية، والجواهر مثل: الخواتم والأساور والأجهزة المساعدة على السمع التي صُممت لتبدو على هيئة أقراط، ومع أنه من المحتمل أن يكون للتقنية القابلة للارتداء الأثر الأكبر في مجالات الصحة واللياقة البدنية إلا أنها تُعد بتأثير كبير أيضاً في الألعاب والترفيه.

حديثاً استطاع أحد مراكز الأبحاث اليابانية إعادة تعريف عبارة (التقنية القابلة للارتداء) بأحدث منتجاته (آر كليس) وتعني في اليابانية (الكروسي المتحرك) فهو كرسي يمكن ارتداؤه لتخفيف تعب المفاصل والعضلات، وآلام العمود الفقري عبر توزيع الضغط على الفخذ والساق.

وهو من الناحية الفنية ليس كرسيّاً بل أشبه ما يكون برباط يلتف حول الساقين والأرداف لمساعدة الإنسان على اختيار وقفة أكثر راحة له من الوقوف منتصباً، ولقد تعدّى حلم البشر حدود ما سبق من أجل إيجاد أجهزة مساعدة عملوا على تطويرها لتمكين الإنسان من ارتدائها لتحسين القوة والسرعة والقدرة على التحمل، وهنا يمكن التمييز بين نوعين أساسيين من الروبوتات القابلة للارتداء الهياكل الروبوتية الصلبة، والهياكل الروبوتية الطرية، حيث تتصف الصلبة بالهيكل المعدني أو البلاستيكي، ومحركات كهربائية بأنواع مختلفة، ومستشعرات المُرّمّزات المطلقة، والنسبية المربوطة على الروابط الدورانية التي تستطيع زيادة قابلية رفع الأوزان حتى ٢٥٠ كيلو غرام، بينما الروبوتات الطرية تتصف بأنها مصنوعة من أنسجة قماشية متينة مثبتة جيداً على جسم الإنسان، ومزودة بوصلات بالتوازي مع الجسم لنقل عزم الدوران إلى المفاصل، ونقل القوى الضاغطة كأحمال على الأرض، فمكّنت هذه الأجهزة مستخدميها من السير، وسهلت حركتهم بدعم وزن الجسم الزائد بأقل طاقة لازمة أو التخفيف من الأحمال المطبقة على المفاصل.

بعد هذا العرض المبسط للروبوت هل يمكن لهذا الابتكار العلمي أن يتمرّد على صانعه كما تتبأ تشابيك وعظيموف؟ فالدراسات الحديثة تشير إلى أن الروبوتات قادرة على التفكير واتخاذ قرارات مُعقدة قد لا يستطيع الإنسان أن يستوعبها لذلك إذا أعطي صلاحيات غير محدودة يمكنه أن يصبح خطراً ويتحول إلى أداة قاتلة، لكن بالمقابل إذا أحسنّا استعماله فإنه صديق للإنسان يساعد في حياته، وقد ينقذ الكثيرين من الموت.

ادرس النص بمساعدة مدرّسك وفق منهجية دراسة نصوص القراءة المتبعة في كتابك المقرر.

الأسئلة الإضافية

س١: ما هو الروبوت؟ وما هي أنواعه؟

الروبوت: هو رجل آلي قادر على الحركة.

عرفه كارل تشابيك: بأنه قادر على العمل بجد ومن دون كلل.

س٢: ما اسم أول روبوت؟ ومن هو مصممه ولأي شركة؟

اسمه: اسيمو، من إنتاج شركة هوندا، ومصممه السوري أسامة الخطيب.

س٣: ما هو تعريف المعهد الأمريكي للروبوت؟

ذراع متعددة الاستعمالات قابلة لإعادة البرمجة تستعمل لتحريك المواد والقطع والأدوات عبر حركة مبرمجة بكفاءة عالية.

س٤: ما هي أنواع الروبوت الأساسية؟ عرف كلاً منها؟

التسلسلي، المتوازي، الجوال، الطائر.

التسلسلي: مجموعة من المفاصل المتتالية بشكل سلسلة، وتدعى الأذرع الميكانيكية.

مميزاته: مساحة عمل واسعة نسبياً.

مساوئه: يتطلب كثيراً من الطاقة نظراً لعدد المحركات الكبير فيه.

مجالات استعماله: الأطراف الصناعية، الروبوت ذات الرجلين، آلات التشغيل المؤتمتة.

الروبوت المتوازي: هو روبوتات تسلسلية عدة موصولة على التفرع، يستعمل في المصانع.

مميزاته: سرعته الفائقة، ودقته العالية، وقلة استهلاكه للطاقة، مساحة عمل صغيرة جداً.

مجالات استعماله: الأدوية، والدارات الإلكترونية، والعمليات الجراحية.

الروبوت الجوال: هو عربة مستقلة الحركة تسير على عجلات.

مجالات استعماله: لها استعمالات لا تعد ولا تحصى في المجالات المدنية والعسكرية مثل: استكشاف الأنفاق، والمناطق الخطرة.

الروبوت الطائر: (طائرة بدون طيار).

مميزاته له نوعان أساسيان: الطائرات المروحية والطائرات المجنحة.

مجالات استعماله: يستعمل في مهمات التصوير والمراقبة والاستكشاف والاستطلاع، ونقل الانترنت، والأشخاص والمعدات، ويمكن أن يشارك في العمليات القتالية مع الجيوش.

س٥: ما هي مكونات الروبوت؟

١- المتحكم: يمثل الدماغ ومقر اتخاذ القرارات بناء على المعطيات.

٢- الحساسات: تمثل الحواس عند الكائنات الحية وتقوم بتزويد المتحكم بالمعطيات ليستطيع اتخاذ القرار الصحيح.

٣- المحركات: تمثل العضلات عند الكائنات الحية وتقوم بتنفيذ الأوامر الصادرة عن المتحكم لتحريك الروبوت أو القيام بالمهمة المطلوبة.

٤- التوصيلات: تمثل الأعصاب التي تنقل السيالة العصبية، فبعض هذه التوصيلات ينقل المعطيات من الحساسات إلى المتحكم ويشمل الأعصاب الحسية وبعضها ينقل الأوامر من المتحكم إلى المحركات ويمثل الأعصاب الحركية.

س٦: أسئلة متنوعة من المكونات مثلاً:

١- ما دور المتحكم في عمل الروبوت؟

٢- ما دور الحساسات؟

٣- ما دور المحركات؟

٤- ما دور التوصيلات؟

س٧: عدد بعض الروبوتات القابلة للارتداء؟

أجهزة تدمج مع الملابس والاكسسوارات مثل الهواتف الذكية، الحواسيب المحمولة، الساعة الذكية، النظارة الإلكترونية، العدسات اللاصقة، الأجهزة المساعدة على السمع، والجواهر.

س٨: ما هي مجالات استخدام الأجهزة الإلكترونية القابلة للارتداء؟

مجالات الصحة واللياقة البدنية، الألعاب والترفيه.

س٩: ما هي فوائد الأجهزة الإلكترونية القابلة للارتداء؟

تمكين الإنسان من تحسين القوة والسرعة والقدرة على التحمل.

س١٠: ما هي أنواع الروبوتات القابلة للارتداء؟ وما ميزات كل نوع منها؟

الروبوتات الصلبة، الروبوتات الطرية.

الصلبة: تتميز بالهيكل المعدني أو البلاستيكي ومحركات كهربائية بأنواعها المختلفة، ومستعرات مرمزة، التي تستطيع رفع الأوزان حتى ٢٥٠ كغ.

الطرية: مصنوعة من أنسجة قماشية متينة مثبتة جيداً على جسم الإنسان، ومزودة بوصلات بالتوازي مع الجسم لنقل عزم الدوران إلى المفاصل ونقل الضغط إلى الأرض.

فوائدها: تمكن المستخدمين من السير وتسهيل الحركة.

سؤال الموازنة:

- صمم جدولاً تقارن فيه بين أنواع الروبوتات من حيث ميزات كل نوع ومجالات استعماله.

الطائر	الحوال	المتوازي	التسلسلي	ميزاته
مميزاته له نوعان أساسيان: الطائرات المروحية والطائرات المجنحة.	هو عربة مستقلة الحركة تسير على عجلات.	سرعته الفائقة، ودقته العالية، وقلة استهلاكه للطاقة، مساحة عمل صغيرة جداً	مساحة عمل واسعة نسبياً.	
يستعمل في مهمات التصوير والمراقبة والاستكشاف والاستطلاع، ونقل الانترنت، والأشخاص والمعدات، ويمكن أن يشارك في العمليات القتالية مع الجيوش	لها استعمالات لا تعد ولا تحصى في المجالات المدنية والعسكرية مثل: استكشاف الأنفاق، والمناطق الخطرة.	الأدوية، والدارات الإلكترونية، والعمليات الجراحية.	الأطراف الصناعية، الروبوت ذات الرجلين، آلات التشغيل المؤتمتة.	مجالات استعماله

- أشار كاتب المقال إلى مقارنة بين آلية عمل الروبوت وآلية العمل عند الإنسان.

حاور زملاءك حول هذه الأوجه، مبيناً توقعاتك لمقاربات أخرى يمكن أن يصل إليها العلم في المستقبل.

أفكر:

غدت أجهزة الحوال رفيقة حياة الإنسان في كل مكان، وأصبحنا نعي فوائدها ومخاطرها معاً.

- حاور زملاءك حول (فوائد ومخاطر) امتلاك الإنسان في المستقبل لروبوتات مصممة للقيام بالأعمال المنزلية.

الفوائد: تسهيل العمل على ربات البيوت، توفير الوقت، جودة العمل، ضمان الجودة، والترتيب الدائم.

المخاطر: فرض روتين صارم وجمود في البيت، زيادة الاعتماد على الآلة، وتحييد المشاعر البشرية في العلاقات بين أفراد العائلة.

فقيام الأم وباقي أفراد الأسرة بالعمل يخلق جواً من الدفء والشعور بالألفة، والتعاطف.

إيجاد وقت فراغ كبير ربما يستغله البشر استغلالاً سيئاً.

اكتب موضوعاً تتحدث فيه عن دور التكافل الإنساني في تأمين مستلزمات الحياة للمتضررين أيام الكوارث (زلازل- أعاصير)، مبرزاً أهمية التنظيم وتوفير التدريب اللازم للفرق المتطوعة على آلات حديثة من أجل القيام بهذا العمل الإنساني.

تفاجئ الطبيعة الإنسان بثوراتها المتكررة التي تضرب بعض المناطق المأهولة وتتسبب بإحداث أضرار بالغة وخسائر كبيرة في الأرواح والممتلكات وتصل درجة الخسائر أحياناً بحيث أنها غير قابلة للتعويض.

وهنا تبرز أهمية العمل الإنساني المشترك الذي يتحمل مسؤوليته كل فرد قادر على تقديم أي شيء ولو كان بسيطاً، من جهة: يشعره بأهميته كفرد قادر على العطاء.

ومن جهة أخرى: يعزز مسؤوليته الإنسانية الكبرى اتجاه وجوده الإنساني واتجاه الآخرين.

ويظهر التكافل الإنساني في أعلى صورته حين تحدث كوارث كبرى مثل الزلازل والأعاصير والبراكين.

وهنا يبرز دور التنظيم ودقة العمل وسرعته لتوفير أقصى استفادة ممكنة من المساعدة في أقصر وقت ممكن وحماية الأرواح وتأمين الممتلكات وتقليل الخسائر المادية والمعنوية.

ومن ناحية أخرى: ينبغي توفير التدريب اللازم للفرق المتطوعة على درجات عالية من الحرفية وخصوصاً على أجهزة حديثة ومتطورة وخير مثال على ذلك ما قامت به الفرق المدربة أثناء زلزال سورية وتركيا الأخير حيث قامت الفرق باستخدام روبوتات

صغيرة تشبه الفئران للدخول إلى مناطق الأنقاض التي يصعب الوصول إليها للبحث عن ناجين وتعمل بالحساسات الحرارية.

إن التطور التقني يساهم في إنقاذ أرواح الناس وتخفيف معاناتهم وخسائرهم فيما لو تم استخدامه بالطرق المثلى.

امتحان شهادة الدراسة الثانوية المهنية دورة عام ٢٠٢٤ الاسم: مادة اللغة العربية: (الصناعية – التجارية – النسوية) (نظام حديث) الدورة الأولى الدرجة: أربعمئة
قال الشاعر زكي قنصل في قصيدة (توعم الفردوس):

- ١ حتام أخنق غصاني وانتظر
٢ جارت عليّ النوى، واستنزفت كبدي
٣ ويح الغريب بكم أغرته بارقة
٤ يا شام لولا طلاب المجد (ما انتشرت)
٥ أهوى ترابك تبراً لا يقاس به
- طال الطريق، وأهوى عزمي السفر
فكيف يضحك في قيثارتي وتر؟
وكم تنازعته الطواف والسهر
في الشرق والغرب هذي الأنجم الزهر
تبر وكيف يقاس التبر والمدر؟

شرح المفردات:
همت: أثارت
الاهتمام
النسور: أراد بها
الطيّارين

أولاً: أ- اختر الإجابة الصحيحة، قم انقلها إلى ورقة إجابتك فيما يأتي: (٣٠ درجة لكل سؤال ١٠ درجات)

١- ضد كلمة (أهوى) الواردة في البيت الأول هو:	أ	أعجز	ب	أضعف	ج	قوى	د	حَقَف
٢- الفكرة الرئيسية للمقطع الأول من النص السابق هي:	أ	الانتماء إلى بلاد الغربة	ب	معاناة الشاعر من الاغتراب	ج	معاناة الشاعر من تنكر الأهل له	د	معاناة الأهل من اغتراب الأبناء عنهم
٣- لم يشر الشاعر في البيت الأول إلى:	أ	طول مدة الغياب عن الوطن والحنين إليه	ب	أثر الاغتراب فيه	ج	العودة إلى الوطن	د	تمكنه من تحمل أعباء الغربة وتجاوزها

- ب- ١- عبر الشاعر عن عمق لوعته وحسرتة في البيت الثاني، هات مظهرين لذلك. (٢٠ درجة)
٢- أشار الشاعر في البيت الثالث إلى الدوافع الكامنة وراء الاغتراب عن الوطن، وضح ذلك. (٢٠ درجة)
٣- قال الزركلي: أنا في هواك كما يشاء هواك لي كلف بجبك يا دمشق ودود - اذكر وجه التشابه من حيث المضمون بين البيت السابق والبيت الخامس من النص السابق (١٠ درجات)
٤- اشرح معنى البيت الرابع من النص السابق شرحاً وافياً. (٢٠ درجة)
٥- اكتب ثلاثة أبيات مما تحفظ من إحدى القصيدتين الآتيتين. (٣٠ درجة)
- أ- (أغاني أفريقيا) للشاعر محمد الفيتوري ب- (حديث القلوب) للشاعر إبراهيم ناجي

ثانياً: المستوى الفني: (٢٠ درجة)

- ١- هات شعوراً عاطفياً تجلّى في البيت الأول، ثم اذكر أداة التعبير عنه مع مثال مناسب. (١٠ درجات)
٢- استخرج من البيت الرابع محسناً بديعاً، ثم اذكر نوعه. (١٠ درجات)
ثالثاً: التطبيق وقواعد اللغة والنحو والإملاء: (٩٠ درجة)

- ١- أعرب ما وضع تحته خط في النص السابق إعراب مفردات، وما بين قوسين إعراب جمل. (٤٠ درجة)
٢- استخرج اسماً أعرب بعلامة إعراب أصلية، وآخر أعرب بعلامة إعراب فرعية مما يأتي. (١٠ درجات)
(إنّ الزفرات الحزينة عالية لدى الشاعر)

- ٣- حوّل العدد المحصور بين القوسين إلى كلمة مضبوطة بالشكل فيما يأتي: (١٠ درجات)
حفظت (٦) قصائد لأدباء المهجر

- ٤- املأ الفراغ بما يناسبه، ثم انقله إلى ورقة إجابتك فيما يأتي: (٣٠ درجة)
(استنزف) فعل، اسم الفاعل منه: وكتبت همزته همزة وصل لأنها.....
وجد معنى كلمة (تنازعه) وفق ورودها في معجم يأخذ بأوائل الكلمات في باب.....

رابعاً: القراءة: أجب عن السوالين الآتيتين: (٤٠ درجة)

- ١- اكتب أربعة جوانب يكمن فيها الشر الذي خلفه القرن العشرون لأبناء هذا العصر. ممّا ورد في نص (رسالة محبة) للكاتبة سلمى الحفار الكزبري.

- ٢- اذكر أربع ميزات للحرير الطبيعي مما ورد في نص (غال وجميل)
خامساً: المستوى الإبداعي: اكتب في واحد من الموضوعين الآتيتين: (٢٠ درجة)

- ١- اكتب موضوعاً تصف فيه ليلة مقمرة في فصل الصيف، مبرزاً أثر التلوث البيئي في تعكير صفاء طبيعتنا الجميلة.
٢- قال إيليا أبو ماضي: كل من يجمع الهموم عليه أخذته الهموم أخذاً وبيلا

اكتب موضوعاً تتحدث فيه عن مخاطر الاستسلام للهموم والأحزان، مبرزاً دور التربية الأسرية والمدرسة في توعية الأجيال لتجنب الوقوع في مغبة ذلك.

أولاً : اختر الاجابة الصحيحة

١- قوى

٢- معاناة الشاعر من الاغتراب

٣- تمكنه من تحمل أعباء الغربة وتجاوزه

أجب عن الأسئلة الآتية:

١- لوعته وحسرتة (قسوة البعد) أو ضعف الصحة أو سطوة الحزن

٢- الأمل بتحقيق أمنياته أو انجراره وراء مغريات الغربة

٣- كلاهما يتحدثان عن حبّ الوطن . حبّ دمشق...

٤- الشرح: توزع أبناء الوطن العظماء في أصقاع الأرض طلباً للرفعة

٥- ثلاثة أبيات من القصيدة المطلوبة لكل بيت ١٠ درجات لكل شطر ٥ إذا كتب الطالب قصديتين تصحح القصيدة الأولى

التدوق الجمالي:

١- الشعور العاطفي حزن، ألم، أسى، الحسرة ، اليأس أو الشوق تراكيب. حتام أخنق غصاتي أو أوهى عزمي السفر أو شعور الكره مثال: أوهى عزمي السفر

٢- المحسن البديعي المعنوي. الشرق والغرب طباق إيجاب ويقبل طباق

قواعد النحو والصرف والإملاء

١- الإعراب

الطريق: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة
ياشأم: منادى مفرد علم مبني على الضم في محل نصب على النداء يقبل منادى مبني على الضم في محل نصب
جارت: فعل ماض مبني على الفتحة لاتصاله بتاء التأنيث الساكنة والتاء لامحل من الإعراب
(مانتشرت): جملة جواب الشرط غير جازم لامحل لها من الإعراب

سؤال القواعد

الأصلية: الحزينة- عالية- الشاعر ٥ د يكتفى بواحدة **الفرعية:** الزفرات ٥ د

العدد: ستّ قصائد. للتحويل ٥ د للضبط ٥

: املأ الفراغ بما يناسب وانقلها إلى ورقة إجابتك:

(استنزف). اسم الفاعل: مُستنزف.

همزة وصل ماض الفعل السداسي

المعجم نزع باب النون مع مراعاة الزاي فالعين. يقبل كتابة الحرف رسماً. ن. ز. ع

القراءة

١- جوانب الشر: تفكك الأسرة- البطالة- انتشار المخدرات- نبذ الأديان- التكالب على المال

٢- ميزات الحرير. اللمعان. النعومة. المتانة. المرونة

التعبير الاختياري
الموضوع الأول

١- مقدمة مناسبة. (١٠ درجات)

٢- خاتمة مناسبة (١٠ درجات)

٣- الفكر

الفكرة الأولى : وصف الليلة المقمرة (٣٦ درجة)

على الطالب أن يذكر ثلاثة جوانب ولكل جانب (١٢ درجة)

الفكرة الثانية: أثر التلوث البيئي (٣٦ د)

على الطالب أن يذكر ثلاثة جوانب ولكل جانب (١٢ درجة)

الأسلوب (٢٨ درجة)

الموضوع الثاني:

١- مقدمة مناسبة. (١٠ درجات)

٢- خاتمة مناسبة (١٠ درجات)

٤- الفكر

الفكرة الأولى : مخاطر الاستسلام للهموم (٣٦ درجة)

على الطالب أن يذكر ثلاثة جوانب ولكل جانب (١٢ درجة)

الفكرة الثانية: دور التربية الأسرية والمدرسة (٣٦ د)

على الطالب أن يذكر ثلاثة جوانب ولكل جانب (١٢ درجة)

الأسلوب (٢٨ درجة)

قال الشاعر إيليا أبو ماضي معبراً عن نزعه الإنسانية :

- ١- فتمتّع بالصّبح ما دمت فيه لا تخف أن يزول حتّى يزولا
- ٢- و توقع إذا السّماء اكفهرت مطراً في السهول يُحيي السهولا
- ٣- كلّ من يجمع الهوم عليه أخذته الهوم أخذاً وبيلا
- ٤- كن غديراً يسير في الأرض رقرا قا فيسقي من جانبيه الحقولا
- ٥- لا وعاء (يقيّد الماء) حتّى تستحيل المياه فيه وحولا

أولاً : أ – اختر الإجابة الصحيحة ، ثم انقلها إلى ورقة إجابتك فيما يأتي : (٣٠ درجة لكل سؤال ١٠ درجات)

١- معنى كلمة (اكفهرت) الواردة في البيت الثاني هو :

أ	ابتسمت	ب	عبست	ج	ضحكت	د	أمطرت
---	--------	---	------	---	------	---	-------

٢- الفكرة الرئيسية للمقطع الثاني هي :

أ	الدعوة إلى العطاء و نبذ البخل	ب	الدعوة إلى تمجيد الكرماء	ج	التحذير من تلويث الحقول بالسموم	د	الدعوة إلى تجنب المياه الملوثة في الحقول
---	-------------------------------	---	--------------------------	---	---------------------------------	---	--

٣- لم يدع الشاعر في البيت الأول إلى :

أ	اغتنام الفرص في الحياة	ب	التمتع بجمال الحياة قبل زواله	ج	الخوف من انقضاء اللحظات الجميلة قبل زوالها	د	الفرح بالحياة و التفاؤل بها
---	------------------------	---	-------------------------------	---	--	---	-----------------------------

ب- ١- هات صفتين للغدير الذي أرادنا الشاعر الاقتداء به مما ورد في البيت الرابع . (٢٠ درجة)

٢- في البيت الثالث سبب و نتيجة ، وضح كلا منهما . (٢٠ درجة)

٣ – قال جميل صدقي الزهاوي : يعيش بالأمل الإنسان ، فهو إذا أضاعه زال عنه السعي و العمل

اذكر وجه التشابه من حيث المضمون بين البيت السابق و البيت الثاني من النص السابق . (١٠ درجات)

٤- اشرح معنى البيت الخامس من النص السابق شرحاً وافياً . (٢٠ درجة)

٥- اكتب ثلاثة أبيات مما تحفظ من إحدى القصيدتين الآتيتين : (٣٠ درجة)

أ- (توعم الفردوس) للشاعر " زكي قنصل " ب- (ليل الشاعر) لأبي العلاء المعري

ثانياً : المستوى الفني : (٢٠ درجة)

١- هات شعوراً عاطفياً تجلّى في البيت الرابع ، ثم اذكر أداة من أدوات التعبير عنه مع مثال مناسب . (١٠ درجات)

٢- ما دلالة استعمال الشاعر الفعل الماضي (أخذته) الوارد في البيت الثالث ؟ (١٠ درجات)

ثالثاً : التطبيق و قواعد اللغة و النحو و الإملاء : (٩٠ درجة)

١- أعرب ما وضع تحته خط في النص السابق إعراب مفردات ، و ما بين قوسين إعراب جمل . (٤٠ درجة)

٢- حدد الحال المفردة الواردة في الجملة الآتية :

(رأيت طالباً متفانلاً بنجاحه) ، ثم حولها إلى حال جملة مع الضبط . (١٠ درجات)

٣- حول العدد المحصور بين القوسين إلى كلمة مضبوطة بالشكل فيما يأتي : (١٠ درجات)

قرأت (٧) قصص في العطلة الصيفية .

٤- املاً الفراغ بما يناسبه ، ثم انقله إلى ورقة إجابتك فيما يأتي :

(تمتّع) فعل ، اسم الفاعل منه : ، كتبت الهمزة على السطر في كلمة (وعاء) لأنها

نجد معنى كلمة (الحقول) وفق ورودها في معجم يأخذ بأوائل الكلمات في باب

رابعاً : القراءة : أجب عن السؤالين الآتيين : (٤٠ درجة)

١- اذكر منبعين من منابع غذاء الروح ، مما ورد في نص (رسالة محبة) للكاتبة سلمى الحفار الكزبري (٢٠ درجة)

٢- اذكر ما يميّز خيط الحرير الصناعي مما ورد في نص (غالٍ و جميل) . (٢٠ درجة)

خامساً : المستوى الإبداعي : اكتب واحد من الموضوعين الآتيين : (١٢٠ درجة)

١- اكتب مقالة تتحدث فيها عن أهمية التقنيات الحديثة في حياتنا ، مبرزاً السبل التي تجعلنا قادرين على منافسة الأمم المتحضرة في تصنيع هذه التقنيات .

٢- قال أحمد شوقي : وطني لو شغلت بالخلد عنه نازعتني إليه في الخلد نفسي

اكتب موضوعاً في ضوء القول السابق تتحدث فيه عن مكانة الوطن في نفوس أبنائه ، مبرزاً واجبنا تجاه الأرض التي تربينا فيها.

انتهت الأسئلة

حل اختبار (فلسفة الحياة)

ثالثاً : التطبيق و قواعد اللغة و النحو و الاملاء :

- ١- الإعراب :
- تخفّ : فعل مضارع ، مجزوم و علامة جزمه السكون الظاهرة .
- الهموم : مفعول به ، منصوب و علامة نصبه الفتحة الظاهرة .
- غديراً : خبر كان ، منصوب و علامة نصبه الفتحة الظاهرة .
- (يقيد الماء) : جملة في محل نصب صفة
- ٢- الحال المفردة : متفائلاً .
- التحويل إلى حال جملة : و هو متفائل أو و هو يتفائل .
- ٣- تحويل العدد : سبع
- ٤- الفراغات :
- اسم الفاعل : مُتَمَتِع
- وعاء : (متطرفة سبقت بحرف ساكن)
- الحقول : في باب الحاء ثم القاف فاللام

رابعاً : القراءة : أجب عن السؤالين الآتيين :

- ١- منابع غذاء الروح : إشاعة الوئام – الموسيقا أو أي منبعين صحيحين
- ٢- ميزات خيط الحرير الصناعي :
- (قلة اللعان) – (استقامة الخيط) - (عدم وجود شعيرات ناشزة) – (كثرة الشعيرات في الخيط الواحد) – (قابلية التمدد تحت تأثير الشد أي المرونة)

خامساً : المستوى الإبداعي : اكتب في واحد من الموضوعين :

- الموضوع الأول :
- ١- مقدمة مناسبة .
 - ٢- الخاتمة : مناسبة .
 - ٣- الفكر :
- الفكرة الأولى : أهمية التقنيات الحديثة ، على أن يذكر الطالب ثلاثة جوانب
- الفكرة الثانية : السبل على أن يذكر الطالب ثلاثة سبل .
- ٤- الأسلوب : للمنهج العقلي (١٠ درجات) و للأسلوب اللفظي (١٨ درجة) .
- يقصد بالمنهج العقلي مراعاة عناصر الموضوع و حسن الانتقال و الترابط بين الجمل
- يقصد بالأسلوب اللفظي : خلو الموضوع من الأغلاط (النحوية – الاملائية – اللغوية)
- الموضوع الثاني :
- ١- مقدمة مناسبة .
 - ٢- الخاتمة : مناسبة .
 - ٣- الفكر :
- الفكرة الأولى : مكانة الوطن في نفوس أبنائه على أن يذكر الطالب ثلاثة جوانب
- الفكرة الثانية : واجبنا تجاه الأرض على أن يذكر الطالب ثلاثة جوانب
- الأسلوب : للمنهج العقلي (١٠ درجات) و للأسلوب اللفظي (١٨ درجة)

أولاً : أ- الإجابة الصحيحة :

- ١- ب- عبست
- ٢- أ- الدعوة إلى العطاء و نبذ البخل .
- ٣- ج- الخوف من انقضاء اللحظات قبل زوالها .
- ب - ١- العذوبة و الكرم و العطاء و الصفاء (أو ما في معنى ذلك)
- ٢ - السبب : يجمع الهموم عليه أو جمع الهموم (أو ما في معناه)
- النتيجة : تأخذ الهموم أخذاً وبيلاً و أخذ الهموم (أو ما في معناه)
- ٣ - الموازنة :
- وجه التشابه : كلاهما يدعو إلى التفاؤل أو ما في معنى ذلك .
- ٤ - لشرح البيت (٢٠ درجة) ، (١٥ درجة) لصحة المعنى و (٥ درجات) لسلامة الأسلوب . و لا ينال درجة الأسلوب إلا إذا صح المعنى . على أن يلم الطالب بالآتي : (يجب ألا يكون الإنسان وعاء يحجز الماء حتى يفسد) أو ما في معنى ذلك .
- ٥ - كتابة ثلاثة أبيات من إحدى القصيدتين : أي ثلاثة أبيات .

ثانياً : المستوى الفني :

١- الشعور العاطفي :

الشعور	الأداة	المثال
الإعجاب	التركيب	- غديرأ يسير رقراقا - يسقي من جانبيه الحقولا
التفاؤل	التركيب	- يسقي من جانبيه الحقولا

- ٢- الدلالة : (أخذته) تحقق و ثبات أو تحقق ، أخذ الحياة للمهموم .