

١	الشاعر	أبرز المشاعر	الغرض	الفكرة العامة
توعم الفردوس	زكي قنصل	الحسرة، الحزن، الحب	الوصف - المدح	المعاناة من البعد عن الوطن المستقر حبه في الأعماق

المقطع الأول:

١-	حَتَامُ أَخْنَقُ غَصَاتِي وَأَنْتَظِرُ	طَالَ الطَّرِيقُ وَأَوْهَى عَزْمِي السَّفَرُ	الحسرة
----	--	--	--------

مفردات: أوهى: أضعف. عزمي: قوتي.

الشرح: إلى متى أخفي ألمي، وأنا أترقب العودة للوطن ، وقد أضعف قوتي طول السفر.

٢-	جَارَتْ عَلَيَّ النَّوَى، وَاسْتَنْزَفْتُ كَبْدِي	فَكَيْفَ يَضْحَكُ فِي قِيثَارَتِي وَتَر؟	الحزن
----	---	--	-------

مفردات: النوى: البعد. كبدي: قلبي

الشرح: ظلمتني سنوات البعد ، وأرهقت قلبي بألمها، فكيف للسُرور أن يسعد قلبي في بلاد الغربة ؟

٣-	وَيْحَ الْغَرِيبِ لَكُمْ أَغْرَثَهُ بَارِقَةٌ	وَكَمْ تَنَازَعَهُ التَّطَوَّافُ وَالسَّهَرُ	الحسرة
----	---	--	--------

مفردات: تنازعه: تجاذبه. التطواف: السفر

الشرح: كم خدعته بريق الغربة المزيف ! وكم تجاذبته كثرة الأسفار وتحمل عناء السهر.

المقطع الثاني:

٤-	يَا شَامَ لَوْلَا طَلَابُ الْمَجْدِ مَا انْتَثَرَتْ	فِي الشَّرْقِ وَالْغَرْبِ هَذِهِ الْأَنْجُمُ الزَّهْرُ	الحزن
----	---	--	-------

مفردات: انتثرت: تفرقت.

الشرح: يا دمشق ، لولا السعي إلى الرفعة والعلو ، لم يتوزع أبناؤك المبدعون في كل مكان.

٥-	لَمْ يَهْجُرُوكَ بَرِغَمَ الْبَعْدِ ثَانِيَةً	شَتَانِ شَتَانٍ مِنْ غَابُوا، وَمِنْ هَجَرُوا	الحزن
----	---	---	-------

مفردات: شتان: اسم فعل أمر: بعد.

الشرح: أبناؤك الشرفاء لم يفارقهم حب الوطن ثانيةً ، ففرق كبير بينهم وبين من تخل عن الوطن.

٦-	لَأَنْتِ خَفَقَةُ وَجْدٍ فِي جَوَانِحِهِمْ	تَخْبُو النُّجُومُ، وَلَا تَنْفُكُ تَسْتَعْرِ	الحب
----	--	---	------

مفردات: جوانحهم: أضلاعهم وقصد قلوبهم. تخبو: تتطفئ.

الشرح: لأنتي يا دمشق خفقة الحب في القلوب التي يزداد الشوق فيها لرؤيتك دون انطفاء.

المقطع الثالث:

٧-	أَهْوَى تَرَابِكَ تَبْرًا لَا يِقَاسُ بِهِ	تَبْرٌ، وَكَيْفَ يِقَاسُ التَّبْرُ وَالْمَدْرُ؟!	الحب
----	--	--	------

مفردات: التبر: الذهب. المدر: قطع الطين اليابس.

الشرح: أعشق تراب وطني فهو كالذهب الغالي ، وما أكبر الفرق بين قيمة الذهب والتراب.

٨-	أَهْوَى سَمَاءَكَ صَاغَ اللَّهُ أَنْجُمَهَا	شَقْرًا، وَأَحْلَى الدَّرَارِي الْأَنْجُمُ الشَّقْرُ	الحب والأعجاب
----	---	--	---------------

مفردات: الدراري: المضيء المتألئ.

الشرح: وكم أعشق سماء الوطن المزين بالنجوم المتألئة المضيئة .

الشاعر	أبرز المشاعر	الغرض	الفكرة الرئيسية للنص الأول
سليم الزركلي	الاعتزاز، الحب	الفخر	التغني بدمشق أرض الحضارة والمجد.

٢ أرض المجد

١-	فَجَزْتُ يَنْبُوعَ الْحَيَاةِ، فَصَفُوهُ	صفوي، وأبرد الزّمان حبائري	الاعتزاز
----	--	----------------------------	----------

مفردات: أبرد : الثوب

الشرح: تدفّقت ينباع الحياة بانتصارات دمشق، فصفا الزمان بعد الاحتلال، وألبسها الزمان أثواب المجد والعزّ.

٢-	ومددتْ أروقة الحضارة، فاغتدت	تغذو العقول موائدي و مجامري	الاعتزاز
----	------------------------------	-----------------------------	----------

الشرح: عادَ التّقدّم الحضاري لدمشق، فراحتْ تنشر العلوم والمعارف والآداب لكل طالب قصدها.

٣-	وسكبت في دنيا الإخاء مراحمي	تسقي الودادة في إخائي والنّاضر	الاعتزاز
----	-----------------------------	--------------------------------	----------

الشرح: أنا دمشق مدنتُ يد الأخوة للأشقاء العرب، وملأت حياتهم حباً ورحمة.

٤-	لا يغيرنّك طول صبري في الأسى	وتحلّمي وتعاطفي وتناصرني	الاعتزاز
----	------------------------------	--------------------------	----------

الشرح: لا يغرّك صبري العظيم في الأحزان، وتسامحي وشفقتي ومناصرتي لأشقائي العرب.

٥-	فأنا الأبوة والأمومة في الرضا	وإذا غصبتُ فيا لهول زوافري	الاعتزاز
----	-------------------------------	----------------------------	----------

الشرح: فأنا إذا رضيت أصبحتُ مثلّ الأب والأم عطفاً وحناناً، وإذا غضبتُ فالويل للأعداء من غضبي.

الشاعر	أبرز المشاعر	الفكرة الرئيسية للنص الثاني	أرض المجد
سليمان العيسى	الإشادة بتضحيات الأبناء في تشرين	الاعتزاز، الإعجاب	

١-	ناداهم البرق فاجتازوه وإنهمروا	عند الشهيد تلاقى الله والبشر	الاعتزاز
----	--------------------------------	------------------------------	----------

الشرح: لمعت شرارة حرب تشرين فلبّى الأبناء الدعوة لمواجهة العدو بالنصر المبين أو الشهادة المقدسة.

٢-	دم الشهيد أعاد اللون لون دمي	وارتدّ ملء جفوني الضوء والبصر	الاعتزاز
----	------------------------------	-------------------------------	----------

مفردات: الجفون : العيون

الشرح: أعادت دماء الشهداء للإنسان العربي كرامته وحريته، وبعثت الأمل والتفاؤل في الحياة.

٣-	افتح جناحيك يا تشرين مدهما	على الرياح وخلي الأرض تستعر	الاعتزاز
----	----------------------------	-----------------------------	----------

مفردات: تستعر : تشتعل.

الشرح: يا تشرين العظيم تغنى بانتصاراتك لتخمد غبار الهزيمة، وأشعل الأرض لمتابعة النضال.

٤-	قل للغزاة كاسلاف لكم خبر	أنتم على أرضنا إن ننتفض خبر	الاعتزاز
----	--------------------------	-----------------------------	----------

الشرح: أخبر الأعداء إذا تُزنا فهزيمتهم قادمة لا محالة كحال أجدادهم السابقين.

٣	الشاعر	الفكرة العامة	أبرز المشاعر
فلسفة الحياة	إيليا أبو ماضي	فلسفة الشاعر في الحياة	الحزن والتفاؤل

١-	أي هذا الشاكي وما بك داءً	كيف تغدو إذا غدوت عليلاً؟	الحزن
----	---------------------------	---------------------------	-------

م: الشاكي: المتذمر، داء: ج أدواء، تغدو: تصبح، عليل: مريض.
الشرح: أيها المتذمر، وليس بك مرض، كيف يصبح حالك إذا أصبحت مريضاً.

٢-	إن شرّ الجُناة في الأرضِ نفسٌ	تتوقّى قبل الرّحيل الرّحيلاً	الحزن
----	-------------------------------	------------------------------	-------

م: الجُناة: م الجاني: المذنبين
الشرح: إن أسوأ المذنبين في الناس شخص يتمنى الموت قبل مواعده.

٣-	وترى الشّوكَ في الورودِ، وتعمى	أن ترى فوقها الندى إكليلاً	الحزن
----	--------------------------------	----------------------------	-------

م: إكليل: تاج، ج أكاليل
الشرح: ومالك متشائم؟ ترى الأشواك في الزهر، ولا ترى أوراقها المزينة بحبات الندى.

٤-	والأذي نفسه بغير جمالٍ	لا يرى في الوجود شيئاً جميلاً	الحزن
----	------------------------	-------------------------------	-------

الشرح: كل إنسان لا يتذوق طعم الجمال في نفسه، لا يدرك أي جمال حوله.

٥-	فتمتّع بالصّبح ما دُمّت فيه	لا تخف أن تزول حتّى يزولا	التفاؤل والأمل
----	-----------------------------	---------------------------	----------------

الشرح: فتمتع أيها الإنسان في حياتك ما عشت فيها، وتفاءل بالخير ولا تخف من موتك قبل الأوان

٦-	وتوقّع إذا السّماء اكفهرت	مطراً في السّهل يّحيي السّهولاً	التفاؤل والأمل
----	---------------------------	---------------------------------	----------------

اكفهرت السماء: امتلأت بالغيوم
الشرح: وإذا السماء امتلأت بالغيوم فأبشر بالمطر الذي سوف يعيد الاخضرار والحياة للأرض.

٧-	كلّ مَنْ يجمعُ الهمومَ عليه	أخذته الهمومُ أخذاً وبيلاً	التفاؤل والأمل
----	-----------------------------	----------------------------	----------------

الشرح: كل إنسان يجمع الهموم والأحزان، سوف تقضي عليه حتماً.

٨-	كن غديراً يسيرُ في الأرضِ رقراً	قأ، فيسقي من جانبيه الحقولاً	الإعجاب
----	---------------------------------	------------------------------	---------

مفردات: غدير: الجدول العذب، ج عُدران
الشرح: كن معطاءً أيها الإنسان مثل جدول يجري بين الحقول فيرويهما ويعيد لها الحياة.

٩-	لا وعاءٌ يُقيّدُ الماءَ حتّى	تستحيل المياه فيه وحولاً	الإعجاب
----	------------------------------	--------------------------	---------

الشرح: لا تكن أيها الإنسان بخيل كالبركة تجمع المياه دون أن تعطي فتتحول مياهها وحولاً

١٠-	أي هذا الشاكي وما بك داءً	كن جميلاً ترّ الوجودَ جميلاً	التفاؤل والأمل
-----	---------------------------	------------------------------	----------------

الشرح: أيها المتذمر وليس بك مرض، إن جعلت الجمال في نفسك فسوف ترى الوجود جميلاً.

الشاعر	الفكرة العامة	الغرض	أبرز المشاعر
معروف الرصافي	الدعوة إلى العلم والتربية للنهوض بالجيل	النصح والإرشاد الحكمة	الأمل، الإعجاب، الاعتزاز

٤ دعوة إلى العلم

- ١- ابنوا المدارس، واستقصوا بها الأملًا
- م: استقصوا بها الأملًا: **حَقِّقُوا** بها آمانياتكم، **زحل: كوكب يضرب به المثل في البعد والعلو.**
- الشرح: شَيِّدُوا دورَ العلم وحَقِّقُوا بها آمانياتكم، حتى نصل إلى مكانة سامية بين الأمم.
- ٢- جُودُوا عليها بما درَّت مَكاسِبُكُمْ
- وَقَابِلُوا باحتقار كلِّ مَنْ بخلا
- الشرح: ابذلوا أموالكم بسخاء في سبيل العلم، وانظروا بسخرية واحتقار كل من يبخل في الإنفاق عليها.
- ٣- إِنْ كَانَ لِلْجَهْلِ فِي أَحْوَالِنَا عِلَلٌ
- فَالْعِلْمُ كَالطَّبِّ يَشْفِي تِلْكَ الْعِلَلَا
- الشرح: إذا كان الجهل سبباً للأمراض الاجتماعية، فالعلم بلسم يداوي هذه الأمراض.
- ٤- لَا تَجْعَلُوا الْعِلْمَ فِيهَا كُلَّ غَايَتِكُمْ
- بَلْ عِلِّمُوا النَّشْءَ عِلْمًا يُنْتِجُ الْعَمَلَا
- الشرح: لا تهتمُّوا بالعلوم النظرية فحسب، بل عِلِّمُوا أبناءكم العلوم التطبيقية التي تفيدهم في الحياة.
- ٥- وَأَيِّسُوهَا عَلَى الْأَعْمَالِ قَائِمَةً
- مُهِدِّينَ إِلَى الْمُحْيَا بِهَا سُبُلَا
- الشرح: جهِّزوا المدارس بكل ما له علاقة بالعمل، كي تكون السبيل لحياة حرة كريمة.
- ٦- يَلْقَى بِهَا النَّشْءُ لِلْأَعْمَالِ مُخْتَبَرًا
- وَاللِّطِّ بَاعَ مِنَ الْأَدْرَانِ مُغْتَسَلَا
- م: الأدْران: **الأوساخ.**
- الشرح: يتعلَّم الجيل العلوم العملية التطبيقية، ويَهْدِّبُوا نفوسهم من الأفعال الذميمة.
- ٧- رُبُّوا الْبَنِينَ مَعَ التَّعْلِيمِ تَرْبِيَةً
- يَمْسِي بِهَا نَاقِصُ الْأَخْلَاقِ مُكْتَمِلَا
- الشرح: أحسنوا تربية أطفالكم مع تلقينهم العلوم، حتى يكتمل مكارم الأخلاق فيهم.
- ٨- وَثَقِّفُوهُمْ بِتَجْرِبٍ وَتَبَصُّرٍ
- ثِقَافَةً تَجْعَلُ الْمُعْوجَّ مُعْتَدِلَا
- الشرح: علِّمُوهم في المدارس علماً يهديهم إلى الصواب والحق، ويمنحهم من المعرفة ما يقوِّم سلوكهم.

٥	الشاعر	الفكرة العامة	أبرز المشاعر
أغاني إفريقيا	محمد الفيتوري	الدعوة إلى الثورة ورفض العبودية	الحزن

١-	يا أخي في الشرق في كلِّ سكن	يا أخي في الأرض في كلِّ وطن	الإعجاب
----	-----------------------------	-----------------------------	---------

الشرح: يا أخي الإنسان في كلِّ مكان في بلاد المشرق، وفي كلِّ بلد على وجه الأرض.

٢-	أنا أدعوك فهل تعرفُني	يا أخاً أعرفُّه رغمَ المحن	الحزن
----	-----------------------	----------------------------	-------

مفردات: المحن: المصائب: م المحنة

الشرح: أناديك أيُّها الإنسان ، فهل تشعرُ بوجودي؟ فأنا أشعرُ بوجودك رغم المآسي والمصاعب.

٣-	إن نكنْ سُرنا على الشوكِ سنيْنا	ولقيْنا من أذاه ما لقيْنا	الحزن
----	---------------------------------	---------------------------	-------

الشرح: إذا كنَّا قد عانيْنا المصائب زمناً طويلاً، وتجرَّعنا مرارة الشقاء والآلام

٤-	إن نكنْ بئنا عُراً جئعينا	أو نكنْ عشنا خُفاً بئسنا	الحزن
----	---------------------------	--------------------------	-------

الشرح: إذا كنَّا قد عانيْنا الفقر والجوع والحرمان، وعشنا حياة التشرُّد والبؤس والأحزان

٥-	فلقد ثرنا على أنفسنا	ومحونا وصمة الذلة فينا	الأمل
----	----------------------	------------------------	-------

الشرح: فقد أشعلنا نار الثَّورة على الواقع الأليم البائس، لنمحو الذُّل والعار عن نفوسنا ونحيا حياة كريمة.

٦-	يا أخي في كلِّ أرض عريْث	من ضياها، وتغطَّت بدجاها	الأمل
----	--------------------------	--------------------------	-------

مفردات: ضياء: قصد: الحرية ، دجاها: قصد: الذل والعبودية

الشرح: يا أخي الإنسان المضطهد والمظلوم في كل بقعة غابت عنها شمس الحرية، وخيمَ عليها الذل والعبودية.

٧-	يا أخي في كلِّ أرض وجمت	شفتاها واكفهرت مقلتاها	الحزن
----	-------------------------	------------------------	-------

مفردات: اكفهرت: عيبت

الشرح: يا أخي الإنسان في كلِّ بقعة سيطرَ عليها الحُزن والبؤس، ولا تعرفُ عيناك إلاَّ البكاء والدُموع.

٨-	فم تحرر من توابيت الأسى	لست أعجوبتها أو موميها	الأمل
----	-------------------------	------------------------	-------

مفردات: توابيت: م تابوت، الأسى: الحزن، مومياء: الجثة الهامدة.

الشرح: انهض من غفلتك، وثُرْ على الذُّل والحزن، فأنت لا تختلف عمَّ ثاروا، ولست جثة هامدة.

٦	الشاعر	الفكرة العامة	الغرض	أبرز المشاعر
حديث القلوب	مسلم بن الوليد	التعلق الشديد بالمحوبة، والمعاناة من الفراق	الغزل	الحب والحزن

- ١- **إِنْ كَانَ ذَنْبِي أَنْ حُبَّكَ شَاغَلِي** | **عَمَّنْ سِوَاكَ فَلَسْتُ عَنْهُ بِتَائِبٍ** | **الحب**
- الشرح: إذا كان ذنبي أن حبك ملك قلبي، وأبعدني عن الناس فلن أفارق حبك.
- ٢- **لَوْ رَامَ قَلْبِي عَنْ هَوَاكَ تَصَبُّرًا** | **مَا كَانَ لِي طُولَ الْحَيَاةِ بِصَاحِبٍ** | **الحب**
- الشرح: إن رغب فؤادي عن حبك وتحمل ألم البعد عنك تجلداً، فسوف أتبرأ منه ولن أحمله بين ضلوعي.
- ٣- **سَلَبَ الْهَوَى عَقْلِي وَقَلْبِي عَنَوَةً** | **لَمْ يُبْقِ مِنِّي غَيْرَ جَسْمٍ شَاحِبٍ** | **الحب والألم**
- الشرح: لقد استحوذ الحب على قلبي وفؤادي رغماً عني، فلم يتركني إلا نحيلاً ضعيفاً مُتعباً.
- ٤- **يَا سَحَرُ قَدْ جَرَعْتَنِي غُصَصَ الْهَوَى** | **كَدَّرْتَ بِالْهَجْرَانِ صَفْوَ مِشَارِبِي** | **الحزن**
- الشرح: أيتها المحبوبة، عانيتُ بقربك آلام الحب والعشق، وتعكرت حياتي بفراقك ومجافاتي.
- ٥- **صَبْرًا عَلَيْكَ فَمَا أَرَى لِي حِيلَةً** | **إِلَّا التَّمَسُّكَ بِالرَّجَاءِ الْخَائِبِ** | **الحسرة**
- الشرح: سأصبر على آلام الفراق والهجران، وليس لي إلا الأمل اللقاء الذي أراه مُستحيلاً.

النص الثاني: حديث القلوب	الشاعر	الفكرة العامة	أبرز المشاعر
	إبراهيم ناجي	التعلق بالمحوبة، ووصف جمالها	الحب والحزن

- ١- **أَيُّلَايَ مَا أَبْقَى الْهَوَى فِيَّ مِنْ رَشْدٍ** | **فَرُدِّيْ عَلَى الْمُشْتَاكِ مَهْجَتَهُ رُدِّيْ** | **الحب**
- أيتها المحبوبة سلب الحب قلبي وأفقدني صوابي، فهلأ أعدت لي قلبي المشتاق مهجته ردي.
- ٢- **بِنَفْسِي هَذَا الشَّعْرَ وَالْخَصْلَ الْتِي** | **تَهَاوَتْ عَلَى نَحْرِ الْعَاجِ مَنْقَدٍ**
- الشرح: أفدي بروحي خصلات شعرك الأسود المنساب على ظهرك وعنقك اللامع بياضه الساحر.
- ٣- **تَرَامْتُ كَمَا شَاءَتْ وَشَاءَ لَهَا الْهَوَى** | **تَمِيلُ عَلَى خَدٍّ، وَتَصَدِّفُ عَنْ خَدٍّ** | **الحزن**
- الشرح: يتطاير شعرك الجميل كما أراد على وجنتيك، فتجعل قلبي يميل معها.
- ٤- **أَلَا كُلُّ حَسَنٍ فِي الْبَرِيَّةِ خَادِمٌ** | **لِسُلْطَانَةِ الْعَيْنَيْنِ وَالْجِيدِ وَالْقَدِّ** | **الحب والإعجاب**
- الشرح: كل جمال في الوجود مسخر لجمال محبوبتي التي فتنت بسحر عينيها وعنقها وقوامها الرائع.
- ٥- **بَعِينِيكَ أَسْتَهْتَدِي، فَكَيْفَ تَرَكْتَنِي** | **بِهَذَا الظَّلَامِ الْمَطْبُوقِ الْجَهْمِ أَسْتَهْدِي** | **الحب والحسرة**
- الشرح: عيونك الساحرة دليلي في الحياة، فكيف تاركيني وتتركيني أعاني الألم والحرمان في ظلمة الفراق.
- ٦- **وَكُنْتُ إِذَا شَاكَيْتُ خَفَضْتُ مَحْمَلِي** | **فَهَانَ الَّذِي أَلْقَاهُ فِي الْعَيْشِ مِنْ جَهْدٍ** | **الحسرة**
- الشرح: وإذا ما أملت بي المصائب خففت عني الآلام، فأقوى على مواصلة الحياة رغم التعب والمشقة.
- ٧- **سَلَامٌ عَلَى عَيْنِيكَ مَاذَا أَجْنَتَا** | **مِنْ اللَّطْفِ وَالتَّحْنَانِ وَالْعُطْفِ وَالْوَدِّ** | **الحسرة**
- الشرح: تحية للعيون الساحرة التي أخفت الرقة والشفقة والحب والحنان.
- ٨- **إِذَا كَانَ فِي لِحْظِيكَ سَيْفٌ وَمِصْرَعٌ** | **فَمِنْكَ الَّذِي يُحْيِي، وَمِنْكَ الَّذِي يَرْدِي** | **الحسرة**

الشرح: إن كَانَ جمالَ عَيْنِكَ سِيفاً يَقتُلُ، فَمِنَ الطَّبِيعِي أَنْ يَكُونَ عِشْيِي وَمَوْتِي بِبَيْدِكَ

٧	الشاعر	الفكرة العامة	الغرض	أبرز المشاعر
ليل الشاعر	أبو العلاء المعري	وصف الليل وجماله الساحر	الوصف	الحب والحزن

١-	رُبَّ لَيْلٍ كَأَنَّهُ الصُّبْحُ فِي الحُسْنِ	مِنَ وَإِنْ كَانَ أَسْوَدَ الطَّيْلِسانِ	الإعجاب
----	---	--	---------

م: الطيلسان: الرداء الأخضر أو الأسود.

الشرح: رب ليلٍ حالِك السَّواد ، كَأَنَّهُ فجر مشرق في جماله.

٢-	لَيْلَتِي هَذِهِ عَرُوسٌ مِنَ الرُّنْدِ	حِجَ عَلَيْهَا قِلائِدٌ مِنْ جُمانِ	الإعجاب
----	---	-------------------------------------	---------

الشرح: هذه الليلة مثل عروس سوداء في جمالها مرصعة بالجواهر والدرر اللامعة.

٣-	هَرَبَ النَّوْمُ عَن جَفُونِي فِيهَا	هَرَبَ الأَمْنِ عَن فؤادِ الجِبانِ	الحزن
----	--------------------------------------	------------------------------------	-------

الشرح: زال عَنِّي النَّوْمُ في تلك الليلة كحال الرجل الخائف الذي افتقد الراحة والطمأنينة من قلبه.

٤-	وَكأَنَّ الخِلالَ يَهْوَى الثَّريّا	فَهُمَا لِلوداعِ مُعْتَنِقانِ	الإعجاب
----	-------------------------------------	-------------------------------	---------

م: الثريا: النجوم (إشارة إلى وقوع الهلال والثريا في برج الحمل)

الشرح: يعشق الهلال النجوم، فكأَنَّهما حَبِيبانِ اعتنقا لحظة الرحيل.

٥-	وَسُهَيْلٌ كَوَجَنَةِ الحَبِّ فِي اللّو	نِ وَقَلْبِ المَحَبِّ فِي الخَفَقانِ	الإعجاب
----	---	--------------------------------------	---------

م: سهيل: كوكب ، الحب: الحبيب. والخفقان: الاضطراب.

الشرح: وعندما يظهر نجم سهيل بلونه الأحمر كلون خد العاشق في احمراره، وكقلب المحب في الخفقان

٦-	ثُمَّ شَابَ الدَّجَى، وَخَافَ مِنَ الهَجْـ	رِ، فَغَطَّى المَشْيِيبُ بِالزَّعْفَرانِ	الحزن
----	--	--	-------

م: الدجى: الليل، شاب الدجى: طلع الصبح، الزعفران: الاحمرار الذي يبدو مع طلوع الفجر.

الشرح: ثم زال الليل المظلم وأشرق الصبح ببياضه وقد أزال الظلام بأشعة شروق الشمس.

النص الأول:	الشاعر	الفكرة العامة	أبرز المشاعر
ليل الشاعر	أنور العطار	وصف الليل وجماله الساحر	الحب والحزن

١-	ها هو الليل البهيم الإطار	قد احتوى الشمس وضمَّ النهار	الإعجاب
----	---------------------------	-----------------------------	---------

الشرح: ها قد أسدل الليل الجميل سواده، فحجب الشمس وأذهب النهار.

٢-	تَلَأَلَّتْ أنْجُمُهُ بالسَّنا	ورُصِّعَتْ أَفلاكُهُ بالنُّضارِ	الإعجاب
----	--------------------------------	---------------------------------	---------

الشرح: لمعت نجومه على صفحة السماء، ورُيِّنَتْ بالكواكب الجميلة.

٣-	توهجت فحمة هذا الدجى	فشاع في الأفاق منها شرارُ	الإعجاب
----	----------------------	---------------------------	---------

الشرح: لمعت نجومه فأضاءت ظلمة الليل، فظهر في كل ناحية شرارة برّاقة.

٤-	يا حسنه من عالم ساحر	يكتتم النجوى، ويخفي السرارُ	الإعجاب
----	----------------------	-----------------------------	---------

الشرح: يا لروعة جماله وفتنته، فكم يحفظ أحاديث النفس، ويضمّر الأسرار.

٥-	لَدَّ حديثِ النَّفْسِ في صمْتِهِ	وطاب للأحباب فيه جِوازُ	الإعجاب
----	----------------------------------	-------------------------	---------

الشرح: ما أروع التأمل والتفكير في سكون جمال الليل، وما أجمل حديث الأصدقاء في هدوء الليالي.

٨	الشاعر	الفكرة العامة	الغرض	أبرز المشاعر
ساعد لا تجهد	عدنان مردم بك	تصوير الحداد أثناء عمله الشاق	الوصف	الإعجاب

١-	كَادَ الْحَدِيدُ لَغَصَّةً يَتَنَهَّدُ	من موقدٍ نيرائه لا تُخَمِّدُ	الإعجاب
----	--	------------------------------	---------

الشرح: أوشك الحديد أن يئنَّ ويتذمَّرَ من لهيب النيران التي لا تنطفئ.

٢-	وتراه للحدادِ أسلَسَ طائعاً	بزمَامِهِ وهو الحَرُونُ الأَنَكْدُ	الإعجاب
----	-----------------------------	------------------------------------	---------

م: الحزون: الرفض إطاعة الأوامر.

الشرح: وتجذ الحديد ليناً مُستسلماً بيد الحداد رغم صلابته وقسوته.

٣-	راحَتْ يَدُ الْحَدَّادِ دُونَ تَبَرُّمٍ	تسعى مع العُمَرِ المَرِيرِ وتَجْهَدُ	الإعجاب
----	---	--------------------------------------	---------

م: تبرم: سئم وضجر.

الشرح: صارت يد الحداد تطرق الحديد بجِدِّ دون سئم أو ضجر مع تقدُّم العمر.

٤-	تستوقدُ النَّيرانَ وهي على المَدَى	تَشْقَى بما تُوري وما تتقأدُ	الإعجاب
----	------------------------------------	------------------------------	---------

الشرح: تُشعل يد الحداد نيران موقده العظيم وهي متعبة من كثرة العمل.

٥-	وكأَنَّمَا السَّنَدَانُ فِي إِطْرَاقِهِ	دَنَفٌ أَلَحَّ عَلَيْهِ دَاءٌ مُجْهِدُ	الإعجاب
----	---	--	---------

م: دنف: مريض.

الشرح: حتى السندان الحداد بدت عليها آثار المرض الشديد من كثرة الضرب عليه.

٦-	وإِزَاءَهُ الْحَدَّادُ هَبَّ مُشْمِراً	عن ساعدٍ لَيْسَتْ بِعِبءٍ تَجْهَدُ	الإعجاب
----	--	------------------------------------	---------

الشرح: والقرب من السندان كانت يد الحداد مُستعدة للعمل دون كلل أو تعب.

٧-	تهوي على السَّنَدَانِ كَالْقَدْرِ الَّذِي	تَهْوِي جَوَانِحُهُ وَلَا تَتَرَدَّدُ	الإعجاب
----	---	---------------------------------------	---------

الشرح: تسقط الضربات القويّة على السندان مثل القدر الذي لا مفرّ منه. أو مصيبة نازلة لا تُردُّ.

٨-	فِيَلَيْنُ صُلْدٌ دُونَهَا وَكَأَنَّهُ	غُصْنٌ تُعَابِثُهُ النَّسَائِمُ أَمْلَدُ	الإعجاب
----	--	--	---------

م: الصلدا: الصلب الأملس، أملد: ناعم، لين.

الشرح: فيصبغ الحديد الصلب القاسي ليناً وطرياً، كأنه غصنُ شجرةٍ ناعم تتلاعب بها النسائم العليلة.

٩-	عَجَبِي لحدادٍ أَطَالَ وَقُوفَهُ	دُونَ اللَّظَى مُسْتَغْطِياً يَسْتَرْقِدُ	الإعجاب
----	----------------------------------	---	---------

م: اللظى: لهب النار الشديد.

الشرح: ما أعظم قوّة وصبر الحداد الذي يقفُ طوال يومِهِ وهو ينتظرُ الحديدَ أن يلين.

١٠	ما انفكَّ يفحصُ ناقداً بيمينِهِ	قِطْعَ الْحَدِيدِ كَمَا الصَّيَارِفُ تَنْقُدُ	الإعجاب
----	---------------------------------	---	---------

م: الصّيارف: م الصّرّاف: من يبذل نقداً بنقد.

الشرح: ما زال الحداد يُقَلِّبُ الحديد ويتفحصه بيده، كما يتفحصُ الصّرّاف جودة النقود والدراهم.

١١	حِمَمٌ تُصَعَّدُ دُونَهُ مِنْ مَوْقِدٍ	وبقلْبِهِ حِمَمُ الْجَوَى تَتَصَعَّدُ	الحسرة
----	--	---------------------------------------	--------

م: الجوى: الحُرقة واللوعة من حزن أو عشق.

الشرح: تتصاعد النيران الملهته حوله وكأنها حمم بركان عظيم، كالأحزان التي تكبر في قلبه يوماً بعد يوم.

الشاعر	الفكرة العامة	الغرض	أبرز المشاعر
محمود غنيم	ابتكار العلم الحديث (استشراف المستقبل)	الوصف	الإعجاب، الحزن

١-	مضى عهدُ البخارِ، فباتَ يبكي	على أطلالِ دولتهِ البخارِ	الحزن
----	------------------------------	---------------------------	-------

الشرح: انتهى زمن الوسائل التي تعتمد على الأبخرة بسبب التطور الهائل، وبدا الحزن على أمجاد الماضي وحضارته.

٢-	نجومُ الأفقِ ما عادتْ وجوهاً	عن الأنظارِ يَحْجُبُها خِمارُ	الإعجاب
----	------------------------------	-------------------------------	---------

الشرح: لم يعد ما في السماء مخفياً ومحجوباً مع تطور العلوم، فصار البشر قادرين على رؤية النجوم والكواكب البعيد.

٣-	سيحملُنَا الأثيرُ إلى الدراري	كما حملت أوالينا المهّار	الإعجاب
----	-------------------------------	--------------------------	---------

الشرح: سنخلق في عالم بعيد عبر المركبات الفضائية، كما ركب أجدادنا الخيول للسفر إلى كل مكان.

٤-	إلى المريخ ينقلنا قطار	غداً، ويعود منه بنا قطار	الإعجاب
----	------------------------	--------------------------	---------

الشرح: في المستقبل سوف ننقل إلى الفضاء لاكتشاف المجهول، وستوالي رحلاتنا ذاهبة وآية باستمرار.

٥-	تعالى اللهُ إِنَّ العِلْمَ نورٌ	سنّاه من سنّاه مُستعار	الإعجاب
----	---------------------------------	------------------------	---------

الشرح: سبحان الله ! إِنَّ علم الإنسان من أنوار العلم الإلهي، ويقوم الإنسان بتطويره عبر الزمن بالتفكير والإلهام.

- وقال في قصيدة أخرى متحدثاً عن الرجل الآلي:

١-	ماذا أشاهدُ لا طيناً ولا ماء	وليس هذا الفتى من نسل حواء	الإعجاب
----	------------------------------	----------------------------	---------

الشرح: ما الذي أراه أمامي؟ إنه شيء غريب يشبه الإنسان، لكنه ليس مخلوقاً من طينته، ولا من سلالة البشر.

٢-	لا يشبه الناس إحساساً وعاطفة	ويشبهه الناس تركيباً وأعضاء	الإعجاب
----	------------------------------	-----------------------------	---------

الشرح: لا يمتلك الرجل الآلي المشاعر والأحاسيس كالإنسان، لكنه يشبهه في هيكله وتركيبه.

٣-	فتى عريق بحبل العلم متصل	إن عدّد الصّيدُ أجداداً وآباء	الإعجاب
----	--------------------------	-------------------------------	---------

م: الصّيد: مفردة الأصيد: المزهو بنفسه.

الشرح: إنّه رجل آلي متطور ومبرمج يفتخر بعلومه، كما يفتخر الإنسان بأصله وأحسابه.

٤-	فياله ساعياً يمشي على قدم	لا تشتكي إن شكّت أقدامُ وجناء	الإعجاب
----	---------------------------	-------------------------------	---------

م: الوجناء: الناقة الشديدة الصلبة.

الشرح: ما أعظم الرجل الآلي! يسعى إلى تحقيق الطموحات، ويواجه التحديات، ولم تعرف قدماه التعب والملل والتذمّر.

٥-	ويا له حارساً لم يشك من أرق	ليلاً ولا حاولت عيناه إغفاء	الإعجاب
----	-----------------------------	-----------------------------	---------

م: الأرق: امتناع النوم.

الشرح: وما أروع الرجل الآلي! لأنه يحرس الناس بعيون يقظة لا تعرف النوم والنعاس، ويؤمن لهم حياة آمنة.

امتحان شهادة الدراسة الثانوية المهنية دورة 2024 الأولى (الصفحة الأولى) - أ.وسيم مفلح

(الصناعية - التجارية - النسوية) (نظام حديث)

- قال الشاعر المهجري زكي قنصل في قصيدة (توعم الفردوس) :

١- حَتَّامٌ أَخْنَقُ غَصَّاتِي وَأَنْتَظِرُ طَالَ الطريق وأوهى عزمي السفرُ

٢- جَارَتْ عليَّ النوى، واستنزفت كبدي فكيف يضحك في قيثارتي وترُ

٣- ويح الغريب لكم أغرته بارقة وكم تنازعه التطواف والسهر

٤- يا شامُ لولا طلابُ المجدِ (ما انتثرت) في الشرق والغربِ هذه الأنجمُ الزهرُ

٥- أهوى ترابك تبراً لا يقاس به تبر وكيف يقاس التبر والمدر؟!

أ- اختر الإجابة الصحيحة ، ثم انقلها إلى ورقة إجابتك : (٣٠ درجة لكل سؤال ١٠ درجات)

١- ضد كلمة (أوهى) الواردة في البيت الأول هو :						
أ	أعجز	ب	أضعف	ج	قوى	د
٢- الفكرة الرئيسة للمقطع الأول من النص السابق هي :						
أ	الانتماء إلى بلاد الغربية	ب	معاناة الشاعر من الاغتراب	ج	معاناة الشاعر من تذكر الأهل له	د
٣- لم يشير الشاعرُ في البيت الأول إلى :						
أ	طول مدة الغياب عن الوطن والحنين إليه	ب	أثر الاغتراب فيه	ج	ترقبه العودة إلى الوطن	د
٤- تمكنه من تحمّل أعباء الغربية وتجاوزها						

ب- أجب عن الأسئلة الآتية:

١- عبر الشاعر عن عمق لوعته وحسرتة في البيت الثاني. هات مظهرين لذلك . (٢٠ درجة)

٢- أشار الشاعر في البيت الثالث إلى الدوافع الكامنة وراء الاغتراب عن الوطن ، وضح ذلك . (٢٠ درجة)

٣- قال الزركلي: أنا في هواك كما يشاء هواك لي كلف بحبك يا دمشق ودود

اذكر وجه التشابه من حيث المضمون بين البيت السابق والبيت الخامس من النص السابق . (١٠ درجات)

٤- اشرح معنى البيت الرابع من النص السابق شرحاً وافياً. (٢٠ درجة)

٥- اكتب ثلاثة أبيات مما تحفظ من إحدى القصيدتين الآتيتين : (٣٠ درجة)

أ- (أغاني إفريقيا) للشاعر محمد الفيتوري. أ- (حديث القلوب) للشاعر إبراهيم ناجي.

ثانياً: المستوى الفني :

١- هات شعوراً عاطفياً تجلّى في البيت الأول ، ثم اذكر أداة من أدوات التعبير عنه ، مع مثال مناسب . (١٠ درجات)

٢- استخرج من البيت الرابع محسناً بديعياً معنوياً ، ثم اذكر نوعه . (١٠ درجات)

امتحان شهادة الدراسة الثانوية المهنية دورة 2024 الدورة الأولى (الصفحة الثانية) أ.وسيم مفلح

ثالثاً: التطبيق وقواعد اللغة والنحو والإملاء :

- ١- أعرب ما وضع تحته خط في النض السابق إعراب مفردات ، وما بين قوسين إعراب جمل : (٤٠ درجات)
- ٢- استخرج اسماً أعرب بعلامة إعراب أصلية ، وآخر أعرب بعلامة إعراب فرعية مما يأتي : (١٠ درجات)
(إنَّ الزفراتِ الحزينةَ عاليةٌ لدى الشاعرِ) .
- ٣- حول العدد المحصور بين القوسين إلى كلمة مضبوطة بالشكل فيما يأتي : (١٠ درجات)
(حفظت (٦) قصائد لأدباء المهجر) .
- ٤- املأ الفراغ بما يناسب ، ثم انقله إلى ورقة إجابتك فيما يأتي : (٣٠ درجة)
(استنـزف) فعل ، اسم الفاعل منه : ،
وكتبت همزته همزة وصل لأنها
نجد كلمة (تنازعه) وفق ورودها في معجم يأخذ بأوائل الكلمات في باب

رابعاً : القراءة:

أجب عن السؤالين الآتيين :

- ١- اذكر أربعة جوانب يكمن فيها الشرّ الذي خلّفه القرن العشرون لأبناء هذا العصر .
مما ورد في نصّ (رسالة محبّة) للكاتبه سلمى الحفّار الكزيري . (٢٠ درجة)
- ٢- اذكر أربع ميّزات للحرير الطبيعي ممّا ورد في نصّ (غالٍ وجميل) . (٢٠ درجة)

خامساً: التعبير الإبداعي :

- اكتب في واحد من الموضوعين الآتيين : (١٢٠ درجة)
- ١- اكتب موضوعاً تصف فيه ليلة مقمرة في فصل الصيف ، مبرزاً أثر التلوث البيئي في تعكير صفاء طبيعتنا الجميلة .
 - ٢- قال إيليا أبو ماضي :
كلّ من يجمع الهموم عليه أخذته الهموم أخذاً وبيلاً
اكتب موضوعاً تتحدث فيه عن مخاطر الاستسلام للهموم والأحزان ، مبرزاً دور التربية الأسرية والمدرسة في توعية الأجيال لتجنب الوقوع في مغبة ذلك .
انتهت الأسئلة

امتحان شهادة الدراسة الثانوية المهنية دورة 2024 الدورة الثانية (الصفحة الأولى) - أ.وسيم مفلح

(الصناعية - التجارية - النسوية) (نظام حديث)

- قال الشاعر إيليا أبو ماضي في قصيدة (فلسفة الحياة) :

- ١- فتمتّع بالصّبح ما دُمّت فيه لا تَخَفْ أن تزولَ حتّى يزولا
- ٢- وتوقّع إذا السّماءُ اكفهرت مطراً في السّهول يُحيي السّهولا
- ٣- كلٌّ مَنْ (يجمعُ الهمومَ عليه) أخذتُهُ الهمومُ أخذاً وبيلا
- ٤- كنْ غديراً يسيرُ في الأرضِ رقرا قاءً، فيسقي من جانبيه الحقولا
- ٥- لا وعاءٌ يُقيّدُ الماءَ حتّى تستحيلَ المِياهُ فيه وحولا

أ- اختر الإجابة الصحيحة، ثم انقلها إلى ورقة إجابتك فيما يأتي : (٣٠ درجة لكل سؤال ١٠ درجات)

١- معنى كلمة (اكفهرت) الواردة في البيت الثاني هو :					
أ	ابتسمت	ب	عبست	ج	ضحكت
د	أمطرت				
٢- الفكرة الرئيسة للمقطع الثاني هي :					
أ	الدعوة إلى العطاء	ب	الدعوة إلى تمجيد الكرماء	ج	التحذير من تلويث الحقول بالسموم
د	الدعوة إلى تجنب المياه الملوثة في الحقول				
٣- لم يدعُ الشاعر في البيت الأول إلى :					
أ	اغتنام الفرص في الحياة	ب	التمتُّع بجمال الحياة قبل زواله	ج	الخوف من انقضاء اللحظات الجميلة قبل زوالها
د	الفرح بالحياة والتفاؤل بها				

ب- أجب عن الأسئلة الآتية :

- ١- هات صفتين للغدير الذي أراءنا الشاعر الاقتداء به ممّا وردَ في البيت الرابع. (٢٠ درجة)
 - ٢- في البيت الثالث سبب ونتيجة ، وضّح كلا منهما . (٢٠ درجة)
 - ٣- قال جميل صدقي الزهاوي: يعيش بالأمل الإنسان فهو إذا أضاعه زال عنه السعي والعمل - اذكر وجه التشابه من حيث المضمون بين البيت السابق والبيت الثاني من النص السابق. (١٠ درجات)
 - ٤- اشرح معنى البيت الخامس من النص السابق شرحاً وافياً . (٢٠ درجة)
 - ٥- اكتب ثلاثة أبيات مما تحفظ من إحدى القصيدتين الآتيتين : (٣٠ درجة)
- أ- (تووم الفردوس) للشاعر زكي قنصل. ب- (ليل الشاعر) للشاعر أبي العلاء المعري.

ثانياً: المستوى الفني :

- ١- هات شعوراً عاطفياً تجلّى في البيت الرابع، ثم اذكر أداة من أدوات التعبير عنه ، مع مثال مناسب. (١٠ درجات)
- ٢- ما دلالة استعمال الشاعر الفعل الماضي (أخذته) الوارد في البيت الثالث ؟ (١٠ درجات)

امتحان شهادة الدراسة الثانوية المهنية دورة 2024 الدورة الثانية (الصفحة الثانية) - أ.وسيم مفلح

(الصناعية - التجارية - النسوية) (نظام حديث)

ثالثاً: التطبيق وقواعد اللغة والنحو والإملاء :

- ١- أعرب من النض السابق ما وضع تحته خط إعراب مفردات ، وما بين قوسين إعراب جمل : (٤٠ درجة)
- ٢- حدد الحال المفردة الواردة في الجملة الآتية ، ثم حولها إلى حال جملة مع الضبط (١٠ درجات) السليم .
- (رأيت طالباً متفائلاً بنجاحه) .
- ٣- حوّل العدد المحصور بين القوسين إلى كلمة مضبوطة بالشكل فيما يأتي : (١٠ درجات) (قرأت (٧) قصص في العطلة الصيفية) .
- ٤- املأ الفراغ بما يناسبه ، ثم انقله إلى ورقة إجابتك فيما يأتي : (٣٠ درجة)
أ- (تمتّع) فعل ، اسم الفاعل منه :
ب- كتبت الهمزة على السطر في كلمة (وعاء) ؛ لأنها :
ج- نجد معنى كلمة (الحقول) وفق ورودها في معجم يأخذ بأوائل الكلمات في :
باب مع مراعاة ف.....

رابعاً : القراءة:

- أجب عن السؤالين الآتيين : (٤٠ درجة)
- ١- اذكر منبعين من منابع غذاء الروح مما ورد في نص (رسالة محبة) للكاتبة سلمى الحفار الكزبري. (٢٠ درجة)
- ٢- اذكر ما يُميّز خيط الحرير الصناعي ممّا ورد في نص (غالٍ وجميل) . (٢٠ درجة)

خامساً : التعبير : اكتب في واحدٍ من الموضوعين الآتيين : (١٢٠ درجة)

- ١- اكتب مقالة تتحدث فيها عن أهمية التقنيات الحديثة في حياتنا ، مبرزاً السبل التي جعلنا قادرين على منافسة الأمم المتحضرة في تصنيع هذه التقنيات.
 - ٢- قال أحمد شوقي : وطني لو شغلت بالخلد عنه نازعتني إليه بالخلد نفسي
 - اكتب موضوعاً في ضوء القول السابق تتحدث فيه عن مكانة الوطن في نفوس أبنائه ، مبرزاً واجبنا تجاه الأرض التي تربّينا فيها .
- انتهت الأسئلة

امتحان شهادة الدراسة الثانوية المهنية دورة 2024 الدورة الأولى (الصفحة الأولى) - أ.وسيم مفلح

(الزراعة - البيطرة - آلات زراعية) (نظام حديث)

الأدب والنصوص

- قال الشاعر سليمان العيسى في تضحيات أبناء الوطن في تشرين :

- ١- ناداهم البريق فاجتازوه وانهمروا عند الشهيد تلاقى الله والبشر
- ٢- دم الشهيد أعادَ اللون لون دمي وارتدَّ ملء جفوني الضوء والبصر
- ٣- افتح جناحيك يا تشرين مدَّهما على الرياح وخلَّ الأرض تستعر
- ٤- (قل) للغزاة كأسلاف لكم خبر أنتم على أرضنا إن ننتفض خبر

أولاً : اختر الإجابة الصحيحة ، ثم انقلها إلى ورقة إجابتك : (٣٠ درجة)

١- عظم الشاعر في النص السابق :					
أ	طبيعة أرض الوطن الجميلة	ب	تضحيات أبناء الوطن	ج	مكانة الوطن
٢- الشعور العاطفي في البيت الثالث :					
أ	تشاؤم	ب	حزن	ج	فخر
٣- بدا الشاعر في النص السابق :					
أ	لائما أبناء الوطن	ب	حزينا على أبناء الوطن	ج	مقدِّرا لما أنجزه أبناء الوطن

ثانياً : أشار الشاعر إلى مصير الغزاة المحتوم على أرضنا ، أوضِّح ذلك . (٢٠ درجة)

ثالثاً : اشرح البيت الثاني من النص السابق شرحاً وافياً . (٣٠ درجة)

رابعاً : اكتب ثلاثة أبيات مشكولة الآخر من قصيدة (دعوة إلى العلم) لمعروف الرصافي . (٣٠ درجة)

امتحان شهادة الدراسة الثانوية المهنية دورة 2024 الدورة الأولى (الصفحة الثانية) - أ.وسيم مفلح

(الزراعة - البيطرة - آلات زراعية) (نظام حديث)

النحو والتطبيق

- خامساً :** أعرب من النض السابق ما تحته خط إعراب مفردات ، وما بين قوسين إعراب جمل : (٤٠ درجات)
- سادساً :** حول جملة جواب الشرط فيما يأتي إلى جملة في محل جزم . (٢٠ درجة)
- (إن تزرع خيراً تحصد محبة الناس) .
- سابعاً :** حدد الاسمين المعربين بعلامة إعراب فرعية في الجملة الآتية ، ثم أدخل حرفاً مشبهاً بالفعل على الجملة مع القيام بالتغيير اللازم : (٤٠ درجة)
- (أخوك طبيبٌ يعالجُ حالاتٍ مستعصية)

القراءة والإملاء

- جاء في نص الذكاء الاصطناعي :

- (لقد وجدنا أن العقلَ البشري سخر العلم ليتوصل إلى ابتكار أطراف صناعية صغيرة تساعد الأطباء على الجراحة التنظيرية) .
- ثامناً :** اضبط بالشكل أواخر الكلمات التي تحتها خط . (٢٠ درجة)
- تاسعاً :** ما الآليات المتبعة في الجراحة التنظيرية ؟ وما ميزات هذه الجراحة ؟ (٢٠ درجة)
- عاشراً :** علل كتابة الهمزتين المتوسطية والمتطرفة على صورتيهما في (تلاً) . (٣٠ درجة)
- الحادي عشر :** اذكر مصدر كل من الفعلين (كذّر - استهدى) . (٢٠ درجة)

التعبير الإبداعي

الثاني عشر : أكتب في موضوع واحد فقط من الموضوعين التاليين : (١٠٠ درجة)

- ١-** كَلِّفْتَ إلقاء خطاب أمام زوّار الجناح المخصّص لعرض بضائع الشركة التي تعمل فيها بهدف : التعريف بالمنتجات وميزاتها .
- حضّر خطاباً لتلك المناسبة أمام الزوّار مراعيًا خطوات كتابة الخطاب .

- ٢-** اكتب موضوعاً تصف فيه : يوماً ماطرّاً بأسلوب أدبي ، مبرزاً بعض الأعمال التي يقوم بها الناس في فصل الشتاء دون غيره ، مبيناً أهمية هذا الفصل في حياتنا .

انتهت الأسئلة

امتحان شهادة الدراسة الثانوية المهنية دورة 2024 الدورة الثانية (الصفحة الأولى) - أ.وسيم مفلح

(نظام حديث)

(النقل البحري)

- قال الشاعر معروف الرصافي في قصيدة (دعوة إلى العلم) :

- | | | |
|----|--------------------------------|-------------------------------------|
| ١- | لا تجعلوا العلم فيها كل غايتكم | بل علموا النشء علماً (يُنتج) العمال |
| ٢- | وأيسوها على الأعمال قائمة | ممهدين إلى المحيا بها سبلا |
| ٣- | يلقى بها النشء للأعمال مختبراً | وللطباع من الأدران مغتسلاً |
| ٤- | ربوا البنين مع التعليم تربية | يمسي بها ناقص الأخلاق مكتملاً |
| ٥- | وثقفوهم بتدريب وتبصرة | ثقافة تجعل المعوج معتدلاً |

أولاً: الفهم والتحليل والحفظ : ٤٠ درجة

أ- اختر الإجابة الصحيحة ، ثم انقلها إلى ورقة إجابتك :

١- معنى كلمة (الأدران) الواردة في البيت الثالث :					
أ	الأمراض	ب	الأوساخ	ج	الأحزان
د	الأبدان				
٢- دعا الشاعر في الأبيات السابقة إلى الاهتمام بـ :					
أ	العلم وطلابه	ب	الكتب المدرسية	ج	محاربة الجهلاء
د	العلوم النظرية فقط				
٣- تناول الشاعر أبياته السابقة من وجهة نظر :					
أ	ذاتية	ب	خيالية	ج	موضوعية
د	إنسانية				
٤- فكرة البيت الرابع من الأبيات السابقة :					
أ	اقتران العلم بالعمل	ب	اقتران التعليم بالأخلاق الحميدة	ج	الاهتمام بتثقيف النشء
د	الاهتمام ببناء المدارس				

ب- أجب عن الأسئلة الآتية : (٨٠ درجة)

- ١- بيّن الأسس التي وضعها الشاعر للارتقاء بالتعليم . (١٠ درجات)
 - ٢- في البيت الخامس سبب ونتيجة ، وضح كل منهما . (١٠ درجات)
 - ٣- اضبط أواخر الكلمات المشار إليها بخط في البيت الآتي : (١٠ درجات)
- قال الشاعر: كأنَّ الهلال يهوى الثريا فهما للوداع مُعتنقان
- ٤- اكتب ثلاثة أبيات مما تحفظ من قصيدة أغاني إفريقية للشاعر محمد الفيتوري : (٣٠ درجة)
 - أ- (فلسفة الحياة) للشاعر إيليا أبو ماضي. ب- (حديث القلوب) للشاعر مسلم بن الوليد.
 - ٥- اشرح معنى البيت الأول من الأبيات السابقة شرحاً وافياً . (٢٠ درجة)

ثانياً: المستوى الفني : (٣٠ درجة) أ- املأ الفراغات الآتية بما يناسب :

- ١- المحسن البديعي اللفظي الوارد في البيت الأول هو : ، نوعه : (١٠ درجات)
- ٢- الأسلوب الإنشائي الوارد في البيت الرابع هو : ، نوعه : (١٠ درجات)
- ٣- في قول الشاعر : (العلم كالطب) ، المشبه : ، المشبه به : ، أداة التشبيه : ، وجه الشبه : ، نوع التشبيه : (١٠ درجات)

امتحان شهادة الدراسة الثانوية المهنية دورة 2024 الدورة الثانية (الصفحة الثانية) - أ.وسيم مفلح

(نظام حديث)

(النقل البحري)

ثالثاً: التطبيقات اللغوية: (١١٠ درجة)

- ١- أعرب من النض السابق ما تحته خط إعراب مفردات ، وما بين قوسين إعراب جمل : (٤٠ درجة)
- ٢- استخرج من البيت الأول فعلاً معرباً بعلامة إعراب أصلية ، وآخر بعلامة إعراب فرعية . (٢٠ درجة)
- ٣- حوّل الأعداد المحصورة بين قوسين إلى كلمات مكتوبة مضبوطة بالشكل : (٢٠ درجة)
(قرأت (٣) قصص في (١٥) يوماً) .
- ٤- حوّل الاستثناء التام إلى استثناء ناقص منفي وأجر التغيير اللازم : (١٠ درجات)
(وصل المتسابقون إلى الملعب إلا نبيلاً) .
- ٥- حدد المنادى الموجود في الجملة التالية ، واذكر نوعه : (١٠ درجات)
(افتح جناحيك يا تشرين مدّهما) .
- ٦- حوّل الحال المفردة إلى حال جملة فيما يأتي : (١٠ درجات)
(عاد الطالب من المدرسة فرحاً) .

رابعاً القراءة والإملاء: (٤٠ درجة)

- ١- ورد في نص بعنوان (دروب السعادة) للكاتب كريم الشاذلي: (واحرص أن تتمتع بالفتنة والذكاء كي تفرّق بين المهم والأهم، وذلك لأننا كثيراً ما ننخدع في التفريق بينهما فنجد أنفسنا سعداء بجني الأقل بينما يمكننا جني الأكثر ...) .
- ما الذي جعل سفن عديدة تغرق تلك الليلة في قصة " عامل المنارة " ؟ (١٠ درجات)
- ٢- املأ الفراغات التالية بما يناسبها : (٢٠ درجة)
أ- نجد معنى كلمة (عروس) في معجم يأخذ بأوائل الكلمات في باب (.....) مع مراعاة (.....)
ب- كُتِبَتِ الهمزة على صورتها في كلمة (فوائد) ؛ لأنها :
٣- علل كتابة الألف اللينة في كلمة (الثريا) . (١٠ درجات)

خامساً: التعبير: اكتب في أحد الموضوعين الآتيين : (١٠٠ درجة)

- ١- (إنّ العطاء عمل الخير من أهم السبل للعيش بسلام ورخاء) .
- اكتب موضوعاً تبين فيه أهمية العطاء في حياة الفرد أولاً والمجتمع ثانياً ، مؤكّداً على دوره في تجاوز الكثير من العقبات والصعوبات ، مبرزاً شعورك تجاه الأشخاص المعطائين .
- ٢- اكتب موضوعاً تتحدث فيه عن دور التكافل الإنساني في تأمين مستلزمات الحياة للمتضررين أيام الكوارث (زلازل ، أعاصير) ، مبرزاً أهمية التنظيم وتوفير التدريب اللازم للفرق المتطوعة على آلات حديثة من أجل القيام بهذا العمل الإنساني .

انتهت الأسئلة