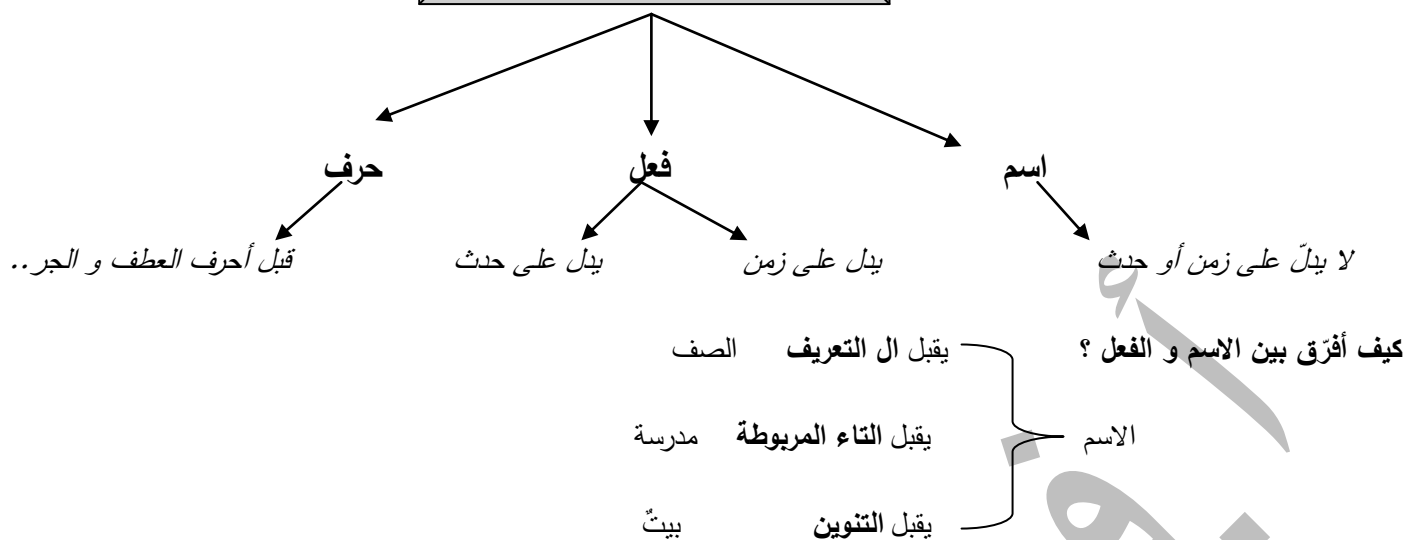


تقسم الكلمة إلى



يقسم الفعل في الكلام إلى



أمثلة :

أنجزتُ واجباتي .

أنجزتُ: فعل ماض مبني على السكون لاتصاله بتاء الرفع المتحركة و التاء ضمير متصل في محل رفع فاعل .

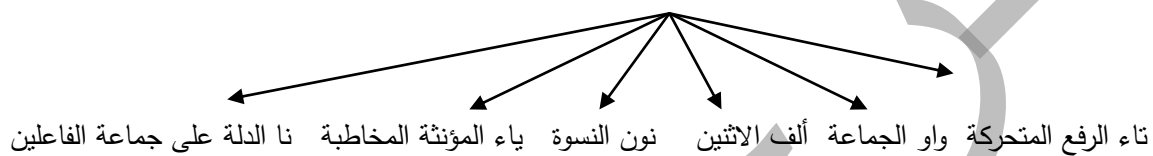
.....

.....

.....

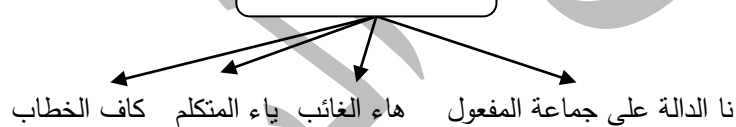
إعراب الضمائر المتصلة

توانينا



تعرف هذه الضمائر : ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل .

ناهيك



تعرب بحسب مايتصل بها فتكون

مع الأفعال

ضربه

ضربك

ضربني

ضربنا



ضمير متصل مبني في

محل نصب مفعول به

مع الأسماء

كتابـه

كتابك

كتابي

كتابنا



ضمير متصل مبني في

محل جر بالإضافة

مع أحرف الجر

منـه

منك

مني

منّا



ضمير متصل مبني في محل

جر بحرف الجر

طَبِّقْ : أعرب ما وضع تحته خط إعراب مفردات .

تَحْمِلُنَ بالعلواء من فوق جُرْثَمَ

تَبَصَّرَ خليلي هل ترى من ظعائنٍ

إلى أبيض المدائن عنسي

حضرت رحلي الهمومُ فَوَجَّهْتُ

سَطَرًا به عظةٌ لذي رشِدٍ

كتبوا على حجراته بدمٍ

.....

.....

.....

.....

تقسيم الفعل إلى صحيح و معتل

الفعل المعتل الآخر

هو ما كان حرف الأخير حرف علة

(يدعو - يسقي - دعا)

الفعل الصحيح الآخر

هو ما كان حرفه الأخير ليس حرف علة

(جلس - يلاعب - أنجز)

من أصل الكلمة

و حروف العلة هي

(ا-و-ي-ى)

الواو و الياء (للثقل)

الألف (للتعذر)

في الفعل المعتل الآخر لا تظهر الحركات بل تقدر على

الأفعال الخمسة

- هي كل فعل مضارع اتصل به :

أ - ألف الاثنين : تدرسان - يدرسان

ب - واو الجماعة : تدرسون - يدرسون

ت - ياء المؤنثة المخاطبة : تدرسين

علامة رفعهم ثبوت النون و علامة نصبهم و جزمهم حذف النون

الطلاب يلعبون في الخارج

يلعبون : فعل مضارع مرفوع و علامة رفعه ثبوت النون لأنه من الأفعال الخمسة و الواو ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل .

الفعل المضارع (معرب)

مجزوم

منصوب

مرفوع

إذا سبق بأحد الأحرف

الأحرف الناصبة

إذا لم يسبق بحرف

الجازمة (لم - لَمَّا -

(أن - لن - كي)

ناصب أو جازم

لا الناهية - لام الأمر)

أن المضمر بعد :

يدرس

حتى , فاء السببية , لام التعليل

أمثلة :

لم أدرس

لا تدرس

لتدرس

لَمَّا أدرس شيئاً حتى الآن

أمثلة :

لن أدرس اليوم

فعل مضارع منصوب بلن و علامة نصبه الفتحة .

أريد أن أنجح

سأدرس لأتفوق

أدرس كي أنجح

أن مضمر

الفعل المضارع

مرفوع	منصوب	مجزوم
علامة رفعه	علامة نصبه	علامة جزمه
1- <u>الضمة الظاهرة</u>	1- <u>الفتحة الظاهرة</u>	1- <u>السكون الظاهرة</u>
إذا كان صحيح الآخر يدرسُ	إذا كان صحيح الآخر لن تدرسَ	إذا كان صحيح الآخر لا تدرسُ
2- <u>الضمة المقدرة</u>	2- <u>الفتحة المقدرة</u>	2- <u>حذف حرف العلة</u>
إذا كان معتل الآخر يمشي - يدعو - يسعى للتثقل	إذا كان معتل الآخر لن أمشي - لن أسعى	إذا كان معتل الآخر لا تمشي - لاتدعُ لتسع
3- <u>ثبوت النون</u>	3- <u>حذف النون</u>	3- <u>حذف النون</u>
إذا كان من الأفعال الخمسة تدرسون	إذا كان من الأفعال الخمسة لن تدرسوا	إذا كان من الأفعال الخمسة لن تدرسوا
تدرسين	لن تدرسي	لا تدرسي
تدرسان	لن تدرسا	لا تدرسا

حالات بناء الفعل المضارع

يُبنى على السكون

إذا اتصل به نون النسوة

يدرس ← يدرسن



فعل مضارع مبني على السكون لاتصاله

بنون النسوة و النون ضمير متصل مبني

في محل رفع فاعل

يُبنى على الفتح

إذا اتصلت به إحدى

نوني التوكيد الخفيفة أو الثقيلة

يدرس ← يدرسن

يدرس

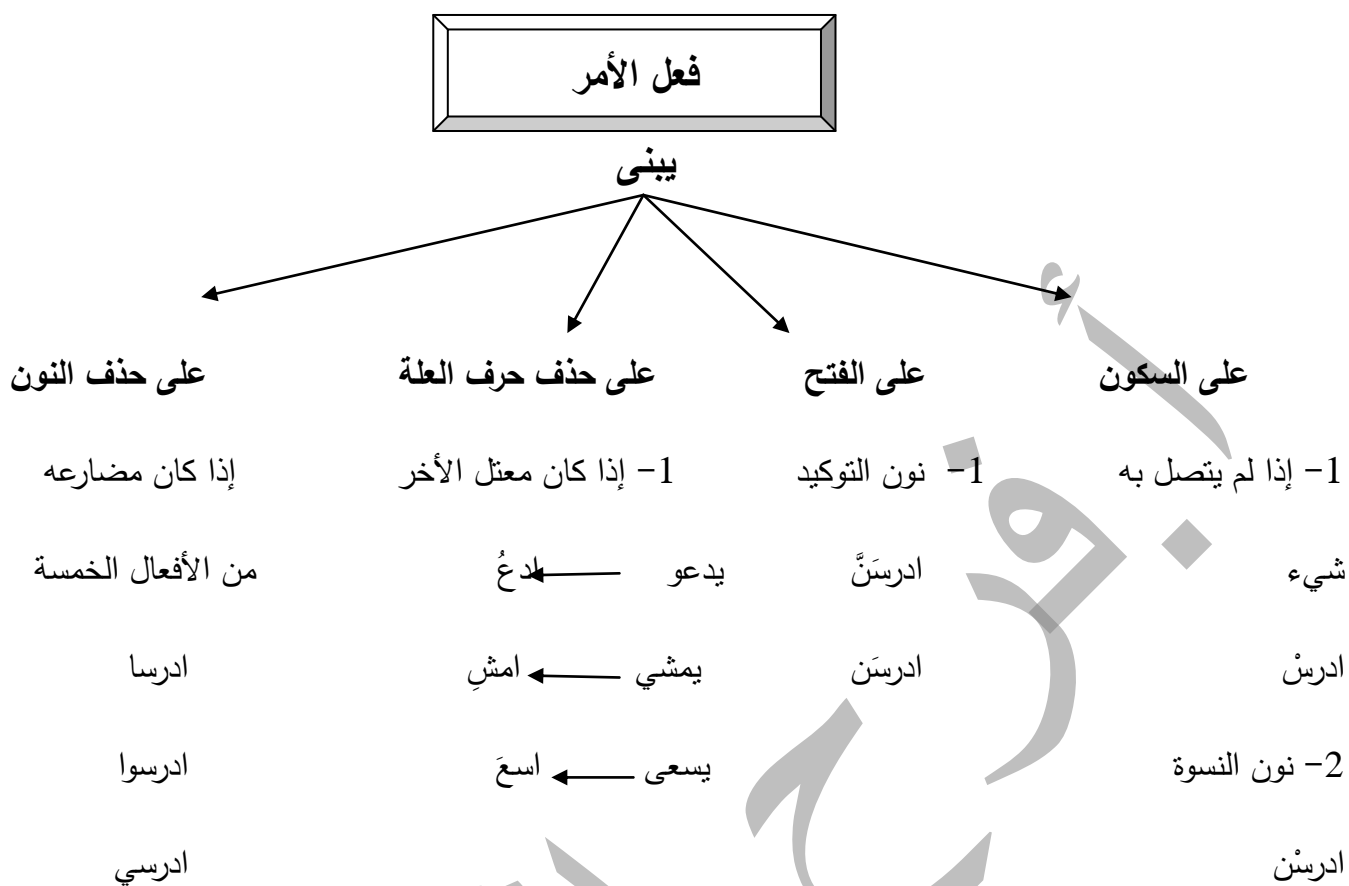


فعل مضارع مبني على الفتح لاتصاله

بنون التوكيد و النون لا محل لها

من الإعراب

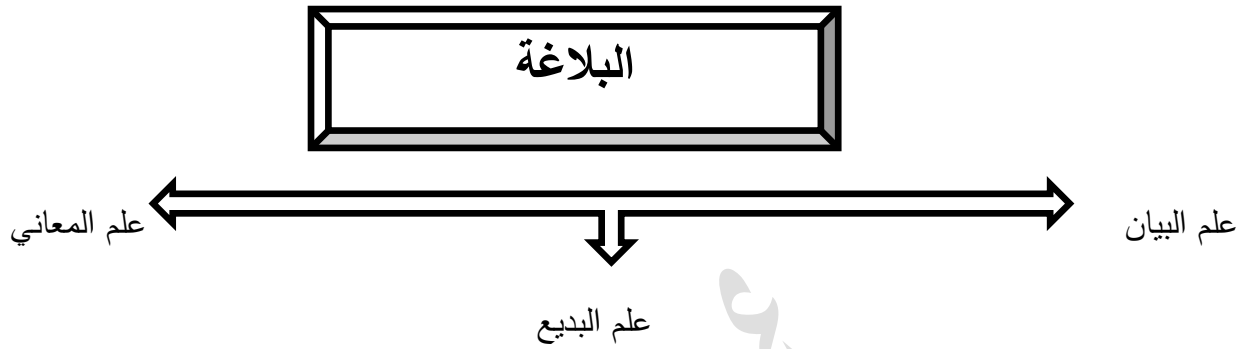




كل فعل أمر اتصل به ألف الاثنين - واو الجماعة - ياء المؤنثة المخاطبة يبني على حذف النون لأن مضارعه من الأفعال الخمسة .

الفقراء

السمان



وتتضمن : المحسنات البديعية ، التشبيه ، التشخيص و التجسيد ، الأسلوب الخبري و الإنشائي

أولاً : التشبيه :

أسلوب يدل على مشاركة أمر لأمر آخر في صفة واحدة أو أكثر بأداة تشبيه ملحوظة، او ملفوظة، وتكون الصفة المشتركة في المشبه به أقوى منها في المشبه.

أركان التشبيه: المشبه، المشبه به ، أداة التشبيه، وجه الشبه.

من أنواع التشبيه:

1. التام الأركان: هو التشبيه الذي ذكرت أركانه الأربعة.

نور كالقمر في جمالها
↓
المشبه أداة التشبيه المشبه به وجه الشبه

2. التشبيه البليغ: هو التشبيه الذي ذكر فيه طرفا التشبيه (المشبه والمشبه به)، وحذفت الأداة ووجه الشبه.

أمي شمعة
↓
المشبه المشبه به

أنا غيمة
↓
المشبه المشبه به

ثانياً : المحسنات البديعية : وهي (التصريع ، الطباق ، الجناس ، المقابلة ، الترادف) .

• **التصريع :** وهو أن ينتهي الشطر الأول من البيت نفس نهاية الشطر الثاني بالوزن والقافية و علامة الإعراب .

مثال : شملتُ ثربك لا زُلْفى ولا مَلَقاً وسرتُ قصدك لا خباً ولا مَذَقِ

• **الطباق :** و هو نوعان : (سلب و إيجاب)

__ طباق إيجابي : هو اجتماع كلمتين متضادتين في المعنى ببيت واحد (ليل ، نهار) (أبيض ، أسود)

مثال : فما زادنا بأواً على ذي قرابة غنانا ولا أزرى بأحسابنا الفقر

__ طباق سلبي : هو أن يجتمع كلمة و نفيها (سلكي ، لاسلكي)

مثال : لو تعلمين بما أَجَنُّ من الهوى لعذرت أو لظلمت إن لم تعذري

• الجناس : وهو نوعان (تام و ناقص)

_ الجناس التام : هو أن يجتمع في البيت لفظ واحد و بنفس الشكل و الترتيب و لكن المعنى مختلف .

مثال : فأرضهم ما دمت في أرضهم

_ الجناس الناقص : وهو أن يختلف اللفظان بحرف أو بحركة أو بترتيب الأحرف

مثال : عبّرة ، عبّرة / شرف ، ترف / علم ، عمل .

• المقابلة : وهي أن يجتمع أكثر من طباق في البيت الواحد .

مثال : تشيّبنا على حسّانتنا و يعاقبنا على سيّئاتنا .

• الترادف : وهو أن يتفق كلمتان في المعنى دون الاتفاق في اللفظ .

مثال : وله نحنُ بنين ، وله شيدنا قرانا .

ملاحظة :

يأتي السؤال من المحسنات البديعية

استخرج محسنً بديعي و بيّن نوعه .

ومن التشبيه يُطلب شرح الصورة و تحديد

أركان التشبيه و بيان نوعه .

ثالثاً : الخبر و الإنشاء :

الخبر : هو الكلام الذي يحتمل التصديق أو التكذيب .

الإنشاء : هو الكلام الذي لا يحتمل التصديق و التكذيب . (أمر ، نهي ، استفهام ، نداء ، تمني)

_ أمر : طِرْ لعلَّكَ في أرضِ الحجاز

_ نهي : لا تكن عجلاً

_ استفهام : أيُّ درٍّ لنحورٍ لو جمد

_ نداء : يا طائرَ البانِ

_ تمني : ليت الشباب يعود يوماً ...

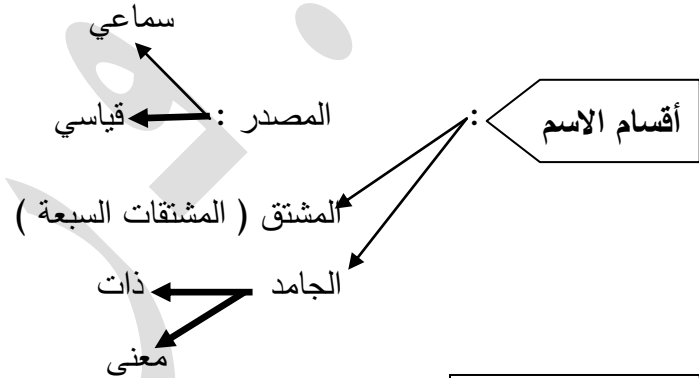


الصرف

الميزان الصرفي : أي كلمة ثلاثية في اللغة العربية يكون وزنها (فَعْل) ، دَرَسَ ، ف ع ل .

1 . الكلمة على وزن (فعل) وكل حرف يضاف في الكلمة يُزاد في الميزان الصرفي ، وكلُّ حرف يحذف في الكلمة يحذف في الميزان الصرفي .

استغفر ← غَفَرَ أَقْبَلَ ← قَبَّلَ استقبل ← فعل



المشتقات

(اسم الفاعل ، اسم المفعول ، مبالغة اسم الفاعل ، الصفة المشبهة باسم الفاعل ، اسم المكان و الزمان ، اسم الآلة ، اسم التفضيل) .

• **اسم الفاعل :** يُصاغ من :

1. الفعل الثلاثي المبني للمعلوم : على وزن فاعل (جلس ، جالس) (حفظ ، حافظ) (درس ، دارس) .

2. الفعل فوق الثلاثي : بإبدال حرف المضارعة ميماً مضمومة وكسر ما قبل الآخر . (استهلك ، يستهلك ، مُستهلك) .

• **اسم المفعول :** يُصاغ من :

1. الفعل الثلاثي المبني للمجهول : على وزن مفعول (ضُرب ، مضروب) (كُتِبَ ، مكتوب) .

2. الفعل فوق الثلاثي : بإبدال حرف المضارعة ميماً مضمومة و فتح ما قبل الآخر . (يستغفر ، مُستغفر) .

مبالغة اسم الفاعل

وله خمسة أوزان : { فَعِيل ، فَعُول ، فَعَّال ، فَعَّالَة ، مِفْعَال .
عَلِيم ، حَنُون ، جَبَّار ، عَلَّامَة ، مِقْدَام . }

الصفة المشبهة باسم الفاعل:

فَعِيلٌ ، فُعَالٌ ، فَعَلَ ، فَعِلَ ، فُعلٌ ، أَفْعَلُ ، فعلاءٌ ، فعْلانٌ ، فعلى .

نَبِيلٌ ، شُجاعٌ ، شَهْمٌ ، جَبَانٌ ، بَطُلٌ ، مَرِحٌ ، صُلْبٌ ، أَخْرَسٌ ، خَرْساءٌ ، عَطْشانٌ ، عطشى .

اسم الآلة:

وله خمسة أوزان :

{ فَعَّالٌ ، فَعَّالَةٌ ، مِفْعَلٌ ، مِفْعَلَةٌ ، مِفْعَالٌ .
جَوَّالٌ ، غَسَّالَةٌ ، مِبْرَدٌ ، مِثْقَلَةٌ ، مِفْتَاحٌ . }

اسم الزمان و المكان:

:يضاغان من :

الفعل الثلاثي : على وزن مَفْعَلْ أو على وزن مَفْعِلْ : (كَتَبَ ، مَكْتَبٌ) (دَرَسَ ، مَدْرَسَةٌ) (وَقَفَ ، مَوْقِفٌ)

(نَزَلَ ، مَنَزَلَ) .

الفعل فوق الثلاثي : على وزن اسم المفعول من الفعل فوق الثلاثي و ذلك بإبدال حرف المضارعة ميماً مضمومة و فتح ما قبل الآخر . (استقبل ، يستقبل ، مُستقبل) .

اسم التفضيل: يُصاغُ من الفعل الثلاثي التام ، المثبت ، المتصرف ، المبني للمعلوم ، ليس الوصف منه على وزن أفعل و القابل للتفاوت .

على وزن أفعل للمذكر، و فُعْلى للمؤنث (أكبر ، كُبرى) (أصغر ، صُغرى) .

الاسم الجامد:

وله نوعان :

- **جامد ذات** : وهو ما يُدرَك بالحواس الخمس ، مثل (بحر ، شجرة ، جندي ...)
- و جامد معنى : وهو ما يُدرَك بالعقل أو بالقلب مثل (الحب ، الاحترام ، المشاعر ...) .

تصنيف الأفعال إلى صحيحة و معتلّة :

الفعل الصحيح : هو ما كانت حروفه الأصلية خالية من حروف العلة (ا ، و ، ي) وأنواعه :

السالم : الذي ليس فيه حرف همزة أو تضعيف (شرب ، ذهب).

_ **المهموز** : ما كانت أحد حروفه همزة (أكل ، سأل ، ملأ) .

_ **المضعف** : هو ما كان فيه تضعيف (مد ، عد) .

الفعل المعتل : ما كان أحد حروفه الأصلية حرف علة (ا ، و ، ي) و أنواعه :

_ **المثال** : يكون حرف العلة هو الحرف الأول (وقف ، وعد ، وصل)

_ **الأجوف** : وهو عندما يكون حرف العلة في الوسط (قال ، سأل)

_ **الناقص** : هو الذي يأتي حرف العلة في آخره (دعا ، مشى) .

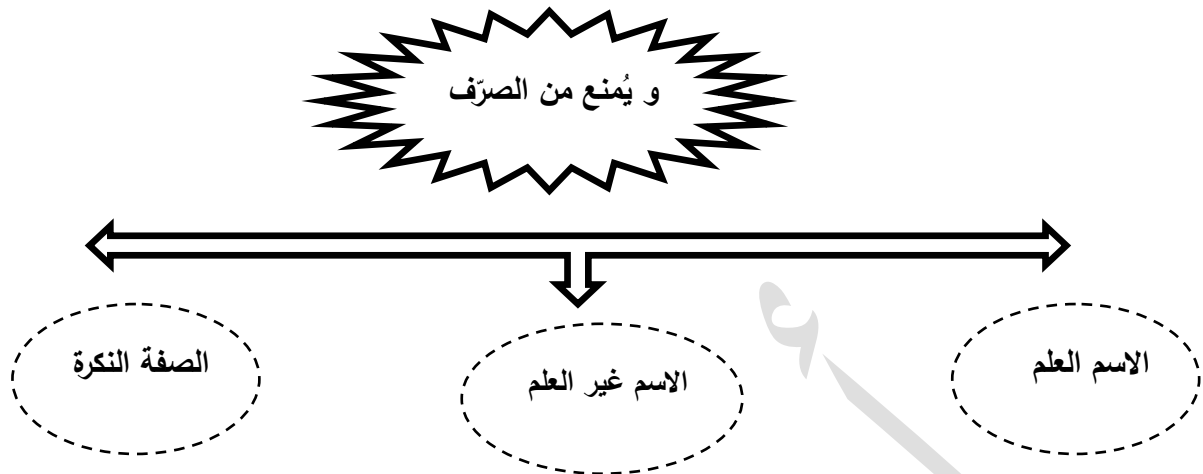
الكشف في المعجم

عندما نريد أن نستخرج كلمة من المعجم علينا أن نرد الكلمة إلى جذرها الثلاثي في الزمن الماضي ، وإذا وُجِدَ في الكلمة ألف (ا ، ي) نرد الألف إلى أصلها (واو أو ياء) وإذا وُجِدَ فيها تضعيف (شدة) نفك التضعيف إلى حرفين ، ثم نبحث عنها بحسب المعجم المطلوب ، كما يأتي :

❖ **معجم يأخذ بأوائل الكلمات** : نفتح باب الحرف الأول مع مراعاة تسلسل الحرف الثاني و الثالث .

❖ **معجم يأخذ بأواخر الكلمات** : نفتح باب الحرف الأخير ثم فصل الحرف الأول مع مراعاة تسلسل الحرف الثاني.





1- المؤنث تأنيثاً لفظياً أو حقيقياً:
فاطمة - عبادة

1- إذا كان من أوزان صيغ منتهية
الجموع

1- إذا كانت على وزن
أفعل مؤنثه فعلاء
أجذب جدباء

مفاعل - مفاعيل - تفاعيل - فعلاء
مساجد - مفاتيح - تسابيح - جبناء

2- المركب تركيباً مرجحاً
حضر موت

2- إذا كان منتهياً بألف التأنيث الممدودة
أو المقصورة .

2- إذا كانت على وزن
فعلان مؤنثه فعلى

دعوى
صحراء

3- الذي يكون على وزن الفعل :
يزيد - أحمد

4- الذي يكون على وزن (فعل):
عمر - هبل

5- مزيد بألف و نون :
عثمان

6- الاسم العلم الأعجمي:
دمشق / اسماعيل

الممنوع من الصرّف علامة جرّه , الفتحة عوضاً عن
الكسرة إلا إذا

1- وقع بعده مضاف إليه - مررت من مساجد الله

2- إذا عُرِفَ بأل - مررت من المساجد

اختبار في بحث الصرف

1 . ما نوع المشتقات الآتية: (اسم الفاعل - مبالغة اسم الفاعل - اسم المفعول - الصفة المشبهة - اسم المكان - اسم التفضيل)

(المُهْدِي) ، (المُهْدَى)..... ، (المازُون) ، (أغلى)..... ، (نَاءٍ)..... (خافق).....
 (أكرم) ، (كريم)..... ، (مهزوز) ، (ناثِر)..... (ضخمة)..... ، (غريب)
 (حمال)..... ، (مارٍّ) ، (جائع)..... ، (حالك)..... (مملوء) ، (منكسر) (حروذ)..... ،
 (مظلوم) ، (راقد)..... ، (مختصر)..... ، (أصغر)..... ، (جبان) (غادٍ).....
 ، (مُهَاب)..... ، (ممشى)..... ، (مكتب) (طائر) ، (أجمل)..... ، (عَجَل)

2 . هات اسم الفاعل من الأفعال التالية:

أهدى: ، هَزَّ ، ملأ:..... ، ظلم: ، كتب: ، انطلق..... سَدَّ

3 . هات اسم المفعول من الأفعال التالية:

أهدى: ، هَزَّ ، ملأ:..... ، ظلم: ، كتب: ، انطلق..... سَدَّ

3 . ميِّز الكلمات بين جامد ذات وبين جامد معنى:

ثلج ، الذهب ، (الحب)..... ، (إجلال) ، (فداء) (شوق)..... (غفلة)
 ، (البرد) ، (التراب)..... ، (إعصار) (مكتبة)..... (الوفاء)..... (حجر)
 (بحر):..... (تجارب)..... (الشعور):..... (منازل)

4 . هات مصادر الأفعال الآتية:

ذاب: ، صانَ: ، جَرَدَ: ، تجلَّى: ، غضبَ: ، مضت:..

نَبَهَتْ: ، ارتقى: ، أزرى: ، أَرْضَى:..... ، أغنى:

تمطر..... زاد..... أعان..... ، اصطخب ، استعر

أهدى..... أيقظ ، صعلك ، تشهى ، أنجز

* استخرج من المعاجم التي تأخذ بأوائل الكلمات (زادنا - ترتكز - الإزراء - الأحاديث)

.....

.....

.....

.....

* هات وزن كل من الكلمات الآتية:

دعوا:، استهتار:، مفاجأة، انتظر، غد، قلتُ

* علل كتابة الألف على صورتها:

(دعا)، (مشى)، (عصى)
 (فتى)، (ذكرى)، (استغنى)
 (ألمانيا، فرنسا، إيطاليا)

* علل كتابة التاء على صورتها:

(جارية، خديجة)، (قضاة، حماة)
 (بيت، مؤت)، (أوقات، بيوت)
 (ذهبتُ، ذهبَ، ذهبِ)، (ذهبْتُ)
 (مات، بات، فات)، (عاملات)

* بيّن نوع الفعل المعتل:

(وصل - وعد) معتل نوعه، (قال - مال)، (دعا - مشى)

مراجعة الإملاء

❖ **التاء المربوطة** : و تأتي مع الأسماء فقط ولا تأتي مع الأفعال ، ولها مواضع :

❖ في الاسم المفرد المؤنث : (حديقة ، فاطمة)

_ في جمع التكسير الذي لا ينتهي مفردة بتاء مبسوطة (حماة ، قضاة)

التاء المبسوطة : وتأتي مع الأسماء و الأفعال :

مع الأسماء : 1. في الاسم الثلاثي ساكن الوسط (بيت ، بنت) .

2. في جمع التكسير الذي ينتهي مفردة بتاء مبسوطة (أوقات ، أبيات) .

3. في جمع المؤنث السالم : (فلاحات ، بائعات) .

مع الأفعال : 1. تاء الرفع المتحركة (رأيت ، ذهبت) .

2. تاء التانيث الساكنة (مشيت ، انطلقت) .

3. تاء الفعل الأصلية (مات ، بات) .

❖ **ألف تنوين النصب** : وهو عبارة عن فتحتان توضعان على آخر الاسم المُعرب ، ويوضع تنوين النصب فوق ألف

زائدة تسمى ألف تنوين النصب ، وشذ عن ذلك خمسة مواضع لا يحتاج معها إلى ألف تنوين النصب وهي :

_ الاسم المنتهي بتاء مربوطة : شجرة _ الاسم المنتهي بألف مقصورة : فتى _ الاسم المنتهي بألف ممدودة : عصاً .

_ الاسم المنتهي بهمزة متطرفة على السطر بعد ألف زائدة : جزاء _ الاسم المنتهي بهمزة مرسومة على ألف : ملجأ .

_ إذا اجتمع همزتان الأولى مفتوحة و الثانية ساكنة تكتب همزة : آمن

الهمزات

الهمزة الأولية : وهي التي تأتي في بداية الكلمة ، وهي إما همزة وصل أو همزة قطع .

همزة الوصل : وهي التي تكتب ألفها ولكن لا تلفظ ، وتأتي في :

_ الأسماء العشرة : ابن ، ابنة ، امرئ ، امرأة ، اثنان ، اثنتان ، اسم ، ابنم .

_ تكتب همزة وصل أيضاً في ماضي و أمر و مصدر الفعل الخماسي و السداسي . (استهلك ، انطلق ، استغفار ، انتهاء)

_ في أمر الفعل الثلاثي : اكتب ، ادرس ، اقرأ .

همزة القطع : وهي التي تكتب و تلفظ .

_ تأتي في ماضي و أمر و مصدر الفعل الرباعي (أقبل ، أقبل ، إقبال) .

_ وتأتي في الأفعال المضارعة (أدرس ، اقرأ) .

الهمزة المتوسطة : وهي التي تأتي في وسط الكلمة ، والقاعدة العامة للهمزة المتوسطة هو أن نقارن بين حركتها وحركة الحرف الذي قبلها و نضع الهمزة على ما يناسب حركة الحرف الأقوى .

ترتيب الحركات حسب القوة : كسرة ، ضمة ، فتحة ، سكون ، الكسرة يناسبها النبرة و الضمة يناسبها الواو و الفتحة يناسبها الألف و السكون يناسبها السطر وهي ليست حركة .

أمثلة : (مئزر ، مأوى ، لؤلؤ) .

الهمزة المتطرفة : وهي التي تأتي في آخر الكلمة .

1 . تكتب الهمزة على ياء غير منقوطة إذا سبقها حرف مكسور (شاطئ)

2 . تكتب الهمزة على ألف إذا سبقها حرف مفتوح (مرقأ ، بدأ)

3 . تكتب الهمزة على السطر إذا سبقها حرف ساكن (جذاء ، عبء)

4 . تكتب الهمزة على الواو إذا سبقها حرف مضموم (لؤلؤ ، يجرؤ)

الألف اللينة

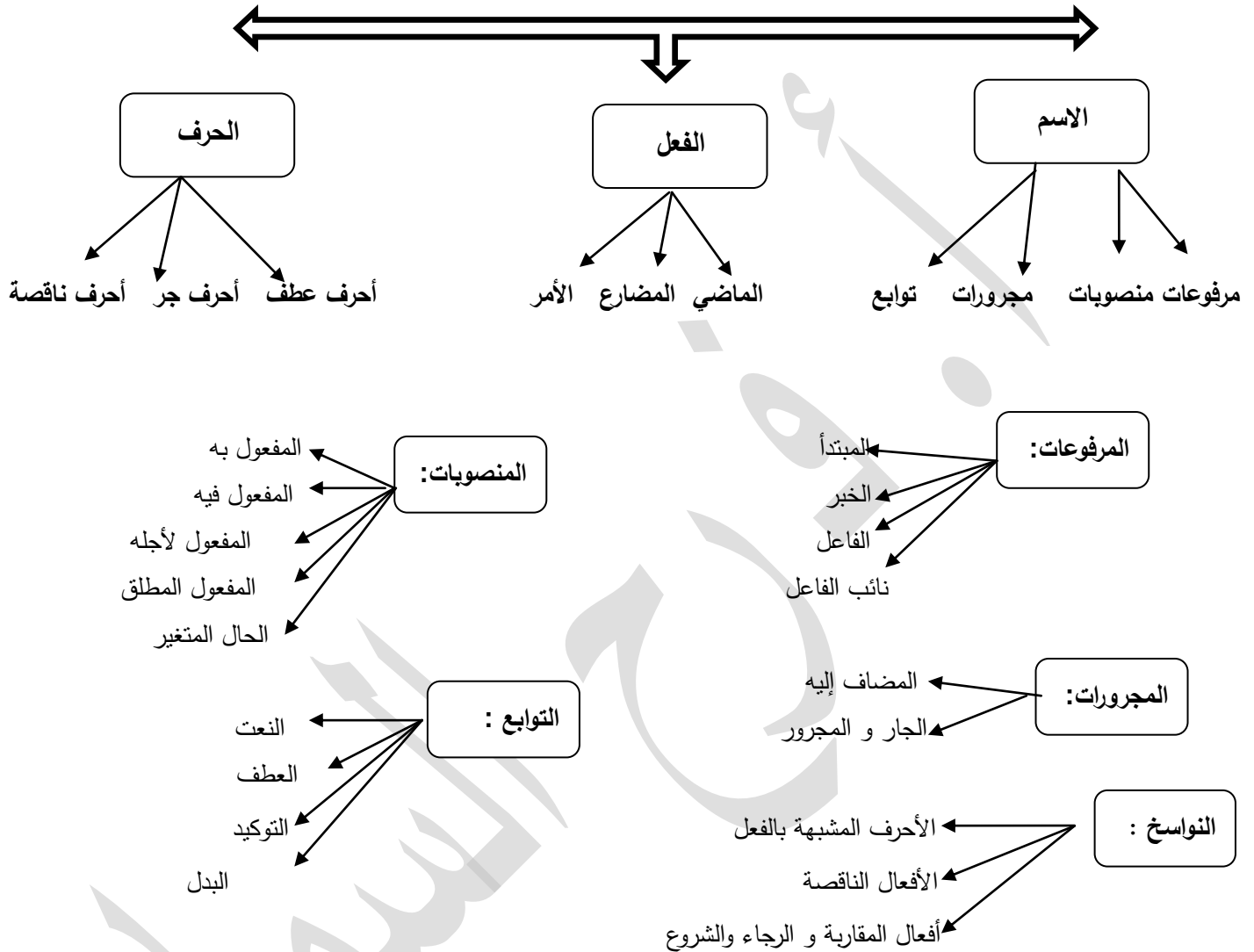
في الكلمات الثلاثية :

- 1 . تُكْتَب الألف مقصورة إذا كان أصلها ياء (مشى أصلها مَشَى) ، (فتى جمعها فتيان) .
- 2 . تُكْتَب الألف ممدودة إذا كان أصلها واو (دعا أصلها دَعَو) ، (عصا جمعها عصوات) .

في الكلمات فوق الثلاثية :

- 1 . تُكْتَب الألف مقصورة إذا لم تُسَبِّق بياء (استغنى ، ذكرى) .
- 2 . تُكْتَب الألف ممدودة إذا سُبِّقت بياء (دنيا ، يحيا) .
- 3 . تُكْتَب ممدودة في أواخر الأسماء فوق الثلاثية إذا كان اسماً أعجمياً (ألمانيا ، فرنسا) و يُسْتثنى من ذلك أسماء العلم الأعجمية (موسى ، بصرى) .

تقسم الكلمة في اللغة العربية إلى



بعض المفاتيح الإعرابية :

- الفعل الماضي يقبل قبله (لقد) لقد درسَ
- الفعل المضارع يقبل (س-سوف) سوف يدرسُ
- فعل الأمر (لا يقبل شيء) ادرس

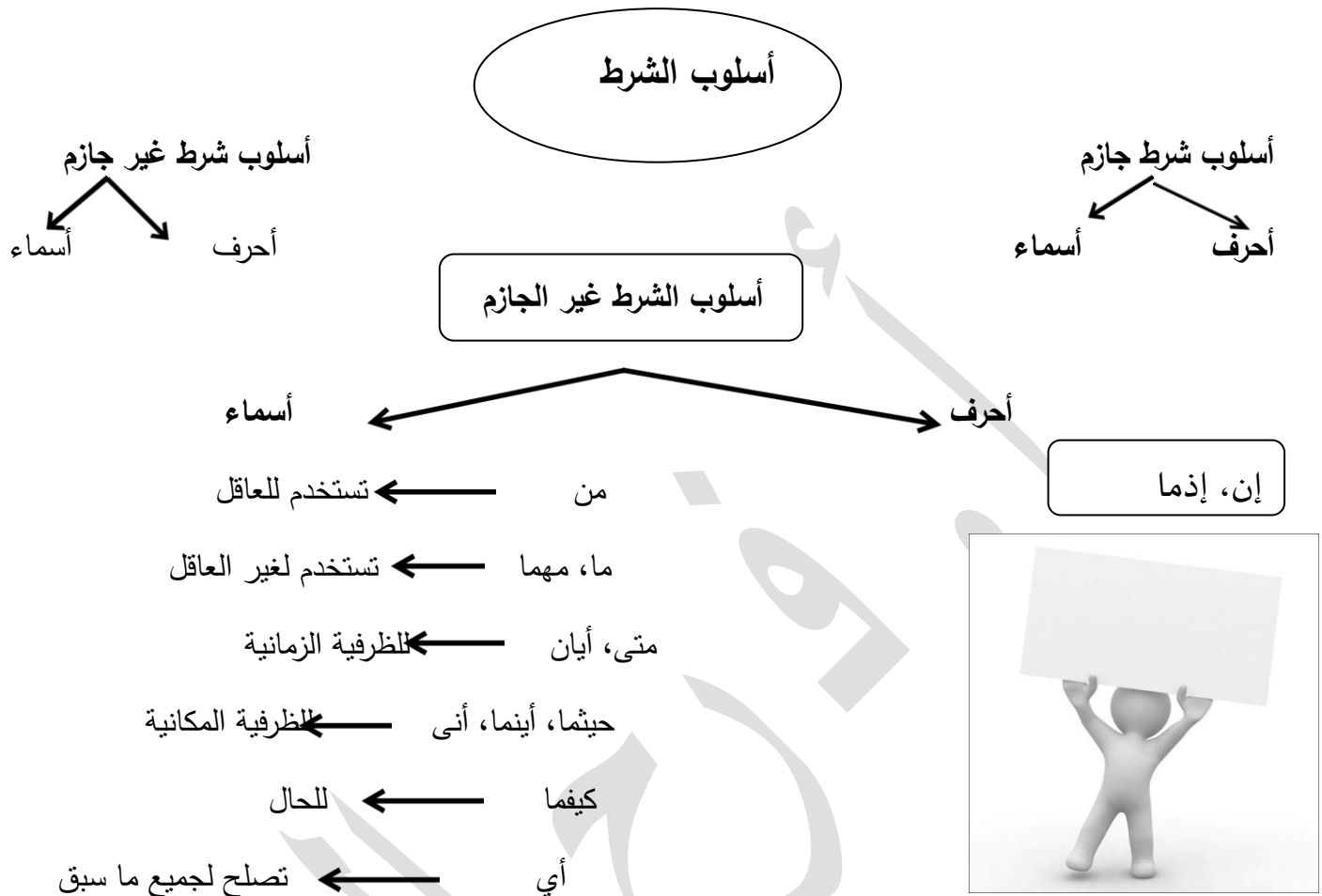
نسأل عن م فيه (أين - متى)

نسأل عن الفاعل ب (من) ؟

نسأل عن الحال (كيف)

نسأل عن المفعول به ب (ماذا)

نسأل عن المفعول لأجله (لماذا)



• هذه الأدوات تدخل على الجملة، فتجزم فعلين مضارعين، الأول يسمى فعل الشرط والثاني يسمى جواب الشرط.

• مَنْ يدرسُ بجهد فسوف ينجح

من: أداة شرط جازمة.

يدرسُ: فعل مضارع مجزوم لأنه فعل الشرط وعلامة جزمه السكون.

ينجحُ: فعل مضارع مجزوم لأنه جواب الشرط وعلامة جزمه السكون.

✓ علامات جزم الفعل المضارع:

(1) **السكون:** إذا كان الفعل صحيح الآخر.

من يدرسُ ينجحُ.

(2) **حذف حرف العلة:** إذا كان الفعل معتل الآخر.

من يتق الله يجعل له مخرجاً.

(3) حذف النون: إذا كان من الأفعال الخمسة.

أينما تذهبوا فلن تتجوا.

اسلوب الشرط غير الجازم

أسماء	أحرف
إذا ← ظرف لما يستقبل من الزمان	لو ← حرف امتناع لامتناع
لما، كلما ← ظرفان للزمن الماضي	لولا ← حرف امتناع لوجود

• يدخلون على الجملة فيفيدون الشرط ولكنهم غير عاملين، فلا يجزمون أي فعل.

• مثال: لو (مات) العلم (لفسد) العالم ← لو: حرف شرط غير جازم، مات: فعل الشرط، لفسد: جواب الشرط.

إذا جاريت في خلقٍ دنيئاً

فأنت ومن تجاريه سواء

إذا: أداة شرط غير جازمة.

• كيف نعرب جملة جواب الشرط؟

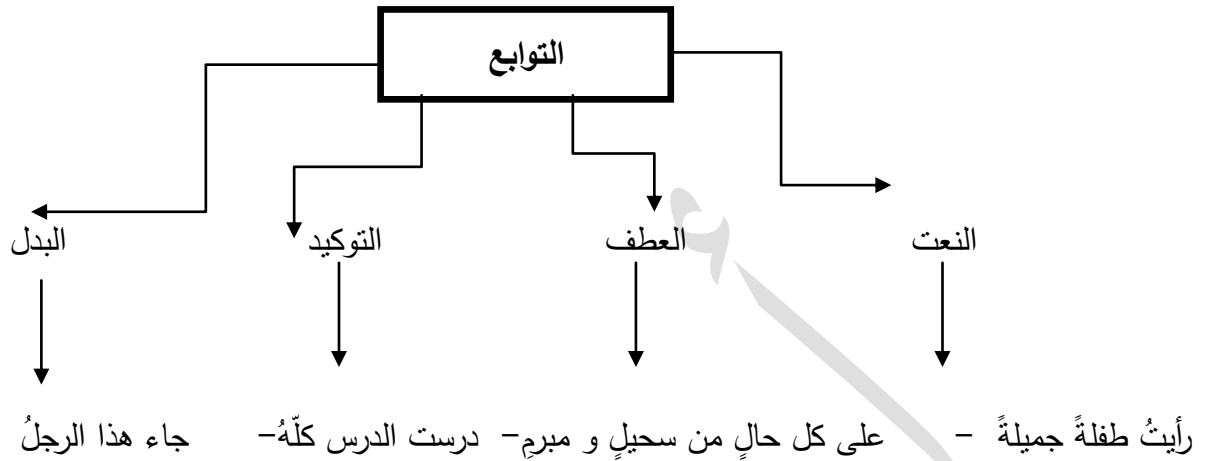
جملة جواب الشرط لا محل لها من الإعراب إلا إذا حققت شرطين معاً، عندها تكون في محل جزم، الشرطان هما:

(1) أن تكون أداة الشرط جازمة.

(2) أن يقترن جواب الشرط بالفاء.

✓ أمثلة:

جملة جواب الشرط الجازم لا محل لها من الإعراب.	من يدرس (ينجح)
جملة جواب الشرط الجازم في محل جزم.	من يدرس (فسينجح)
جملة جواب الشرط غير الجازم لا محل لها.	إذا درست (نجحت)
جملة جواب الشرط غير الجازم لا محل لها.	إذا درست (فستنجح)



♦ لماذا سُميت التوابع بهذا الاسم؟

التوكيد

لفظي	معنوي
هو تكرار نفس المفردة. ♦ أمي أمي يا ملاك الوجود. ♦ جاء الرجل الرجل.	وهو عبارة عن ألفاظ محددة تحوي ضميراً متصلاً يعود على المؤكد. (نفس، ذات، عين، كل، جميع، عامة، كلا، كلتا). ♦ زرت دمشق كلها. ♦ رأيت الرجل نفسه.

النعت

● لفظ يدل على صفة اسم قبله، ويسمى الاسم الموصوف منعوتاً.

أنواع النعت (الصفة)	
اسم مفرد	جملة اسمية أو فعلية (بعد النكرات صفات)
♦ رأيتُ طفلةً صغيرةً ♦ هاتان شجرتانِ <u>ثمّرتانِ</u> ♦ مررتُ بمنزلٍ <u>جميلٍ</u>	يأتي النعت جملة اسمية أو فعلية إذا كانت الجملة تحتوي على ضمير بارز أو مستتر يعود على نكرة. مثال: لم أعد طفلةً (تبكي) مثال: هذه مدرسةٌ (طلّابها متفوقون)

✓ يطابق النعت المنعوت في أربع حالات:

- ① التذكير أو التأنيث: هذا تلميذٌ مجتهدٌ، هذه تلميذةٌ مجتهدةٌ.
- ② التعريف والتكثير: أنا الرجلُ القويُّ، أنا إنسانٌ مسلمٌ.
- ③ الأفراد والتثنية والجمع: رأيتُ قطّةً جميلةً، شاهدتُ قطتينِ جميلتينِ، قابلتُ فلاحينِ مُتعبينِ.
- ④ حركة الإعراب: أيُّ أنّه يطابق حركة المنعوت (الضم، الرفع، الجر).

طَبِّقْ :

● حدّد النعت في الجملة الآتية (سمعتُ طائراً مغرّداً على الغصن)، ثمّ حوله إلى نعت جملة.

الجواب: النعت: مغرّداً ، نوعه مفرد/ التحويل: سمعتُ طائراً (يغرّد) على الغصن.

● سؤال خطير: كيف أفرّق بين النعت والحال ؟

بدل كل من كل	بدل بعض من كل	بدل اشتغال
يكون البدل مطابقاً للمبدل منه في المعنى والمدلول.	يكون البدل جزء مادي من المبدل منه	يكون البدل جزء معنوي من المبدل منه.
جاء القائد خالد. زرت دمشق دار العلوم.	♦ زرت دمشق قلعتها.	أحب أمي حنانها.
	يُشترط في هذا البدل أن يحتوي ضميراً متصلاً يعود على المبدل منه.	يُشترط في هذا البدل أن يحتوي ضميراً متصلاً يعود على المبدل منه.

البدل

● يأتي السؤال: حدّد نوع البدل في الجمل:

- حيّ البداوة نوقها وخيامها.
- ♦ ميّز التوكيد من البدل في الجمل التالية:
- زرت دمشق كلّها.
- زرت دمشق سوقها.

العطف

أحرف العطف: الواو، الفاء، ثم، أو.

(1) الواو: تفيد الجمع في الحكم دون التقيّد بالزمن.

جاء زيدٌ وأحمد.

(2) ثمّ: تفيد الترتيب مع التراخي في الزمن.

جاء زيدٌ ثمّ أحمد.

(3) الفاء: تفيد الترتيب مع التعقيب.

جاء زيدٌ فأحمد.

استخرج حرف عطف
وبين دلالاته وحدد
المعطوف والمعطوف
عليه.

(4) أو: تفيد التخيير بين شيئين.

اختاري الحبَّ أو اللابَّ.

استخرج حرف العطف من الأمثلة التالية، واذكر فائدته:

لتشَهَّقَتْ بجراحِ كلِّ شهيد.

(1) لو تلمسون صخوره وزهوره

وبحرٍ يملأ الدنيا اصطخابا

(2) هنا الجولانُ إعصارٌ ونارٌ

وقورٌ شبَّ سفحك ثمَّ شابا

(3) أيا جبل الشموخ وأنت شيخٌ



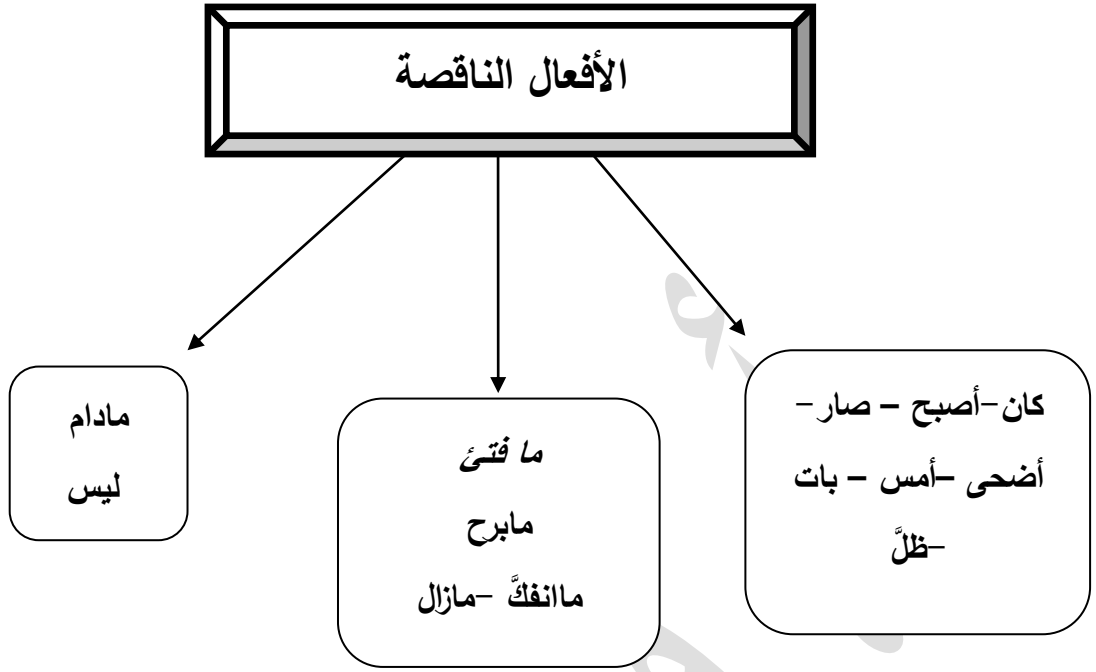
العدد والمعدود

العدد المصوغ	العدد 10		الأعداد من 3_9	العددان 1_2
على وزن فاعل	تخالف	توافق إذا كانت مركبة	تخالف المعدود في التذكير والتأنيث	توافق المعدود في التذكير والتأنيث
توافق دائماً.	إذا كانت مفردة			

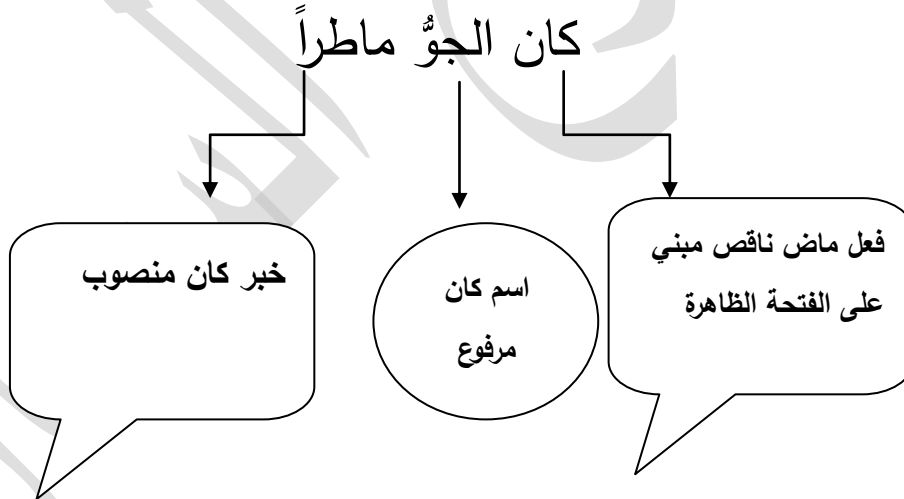
تدريبات على بحث العدد

1 - حول الأعداد الموضوعة بين قوسين إلى كلمات مكتوبة، واضبطها بالشكل فيما يأتي:

- قرأت (3) قصص في (15) يوماً.....
- زار معرض الكتاب (9) طالبات و (14) طالباً.....
- اشترت (4) مساطر و (16) دفترًا.....
- في حديقة مدرستنا (10) مقاعد و (19) شجرة.....
- في مكتبي (7) دواوين و (14) رواية.....
- في مدينتنا (7) مكتبات و (13) مركزاً صحياً.....
- في كتاب اللغة العربية (10) مقالات و (17) نصاً شعرياً.....
- في مدرستنا (4) سبورات ضوئية و (17) حاسوباً.....
- تميز في مسابقة المخاطبة (7) طلاب و (14) طالبة.....
- في مدرستنا (7) مدرسين و (14) مدرسة.....
- في مكتبة المدرسة (3) معاجم و (14) رواية.....
- شارك في الرحلة (7) فتيات و (16) فتى.....
- في الشهر (4) من السنة شارك (15) طالبا في أمسية أدبية.....
- في القاعة (5) طاولات و (13) مقعداً.....
- شاهد (7) طلاب (5) قرى في أثناء رحلتهم.....
- كُلف (15) طالباً بإجراء (5) لوحات.....



تدخل على الجملة الاسمية فتبقي المبتدأ مرفوعاً و يسمى اسمها و تنصب الخبر و يسمى خبرها .



جمع المذكر السالم

علامة رفعه الواو

جاء الفلاحون : فاعل مرفوع و علامة رفعه الواو لأنه جمع مذكر سالم

علامة نصبه و جره الياء

مررت بالفلاحين :

التاء : حرف جر

الفلاحين: اسم مجرور و علامة جزه الياء لأنه جمع مذكر سالم و النون عوضاً عن التنوين في الاسم المفرد.

المثنى

علامة رفعه الألف

جاء الطالبان : فاعل مرفوع و علامة رفعه الألف لأنه مثنى و النون عوضاً عن التنوين في الاسم المفرد.

علامة نصبه و جر المثنى

شاهدتُ طفلين : مفعول به منصوب و علامة نصبه الياء لأنه مثنى و النون عوض عن التنوين في الاسم المفرد.

جمع المؤنث السالم

علامة رفعه الضمة و علامة جزه الكسرة, أما علامة نصبه وهي الفتحة عوضاً عن الكسرة .

جاءت المعلماتُ

مررت بالمعلماتِ

شاهدتُ المعلماتِ

← مفعول به منصوب و علامة نصبه الكسرة عوضاً عن الفتحة لأنه جمع مؤنث سالم.

الأدب و النصوص



النص الأول

عند الغساسنة

النايعة الذبياني

- 1- عَلَيَّ لِعَمْرٍو نِعْمَةٌ بَعْدَ نِعْمَةٍ
- 2- وَثِقْتُ لَهُ بِالنَّصْرِ إِذْ قِيلَ قَدْ غَزَتْ
- 3- إِذَا مَا غَزَوْا بِالْجَيْشِ حَلَقَ فَوْقَهُمْ
- 4- يُصَاحِبُهُمْ حَتَّى يُغَرْنَ مُغَارَهُمْ
- 5- تَرَاعَهُنَّ خَلْفَ الْقَوْمِ خُزْرًا غِيُونَهَا
- 6- لَهْنٌ عَلَيْهِمْ عَادَةٌ قَدْ عَرَفْنَهَا
- 7- وَلَا غَيْبَ فِيهِمْ غَيْرَ أَنَّ سُيُوفَهُمْ
- 8- لَهُمْ شَيْمَةٌ لَمْ يُعْطِهَا اللَّهُ غَيْرَهُمْ
- 9- رِقَاقُ النِّعَالِ طَيِّبٌ حُجْرَاتُهُمْ
- 10- وَلَا يَحْسَبُونَ الْخَيْرَ لَا شَرَّ بَعْدَهُ

- لِوَالِدِهِ لَيْسَتْ بِذَاتِ عَقَارِبِ
- كَتَائِبُ مِنْ غَسَّانَ غَيْرُ أَشَائِبِ
- عَصَائِبُ طَيْرٍ تَهْتَدِي بِعَصَائِبِ
- مِنْ الضَّارِيَاتِ بِالدِّمَاءِ الدَّوَارِبِ
- جُلُوسَ الشُّيُوخِ فِي ثِيَابِ الْمَرَاتِبِ
- إِذَا غُرِضَ الْخَطِيُّ فَوْقَ الْكَوَاتِبِ
- بِهِنَّ فُلُوكٌ مِنْ فِقْرَاعِ الْكَتَائِبِ
- مِنْ الْجُودِ وَالْأَحْلَامِ غَيْرُ عَوَازِبِ
- يُحَيِّوْنَ بِالرِّيحَانِ يَوْمَ السَّبَاسِبِ
- وَلَا يَحْسَبُونَ الشَّرَّ ضَرْبَةً لَازِبِ

شرح المفردات :

عمرو : هو عمرو بن الحارث الغساني، ليست بذات عقارب : لم يكدرها من ولا أدنى . الأشائب : الأخلاط من الناس . يريد أنه غزا بقومه و لم يحتج أن يستعين بسواهم . العصائب : الجماعات . الضاريات : المتعودات ، الدوارب : المدربات . الخزر : الواحد أخزر : الذي ينظر بمؤخر عينه ، المرانب : الأرانب . الخطي : الرماح النسوبة إلى (الخط) و هو بلد في البحرين مشهور بصنع الرماح ، الكواثب : جمع مفردة (الكاثبة) و هو أعلى الفرس . الفلول : التلوم ، القراع : المجالدة و المحاربة . الجود : الكرم ، الأحلام : العقول ، العوازب : جمع مفردة (العازب) أي الغائب . يوم السباسب : يوم الشعانين و هو الأحد السابق لأحد الفصح ، اللازب : الثابت اللازم .

شرح الأبيات :

- 1- لقد منَّ عليَّ عمرو بخيرات كثيرة و أعطاني والدهُ مثلها , وهي خيرات لا يخالطها أذى و لا تتبعها مئة .
- 2- لقد تيقَّنتُ من انتصار الملك على أعدائِهِ , لأنَّ جيشهُ اقتصر على أبناء الغساسنة دونَ غيرهم , فذلك الجيش لا يجمع أخلاطاً من القبائل.
- 3- إذا سار جيشُ الغساسنة للغزو فإنه يطير فوقهم مجموعة من الطيور الكاسرة إذا رأتها الطيور الأخرى تبعها فهي تنتظر القتلى من أعدائهم .
- 4- ترافق هذه الطيور الجيش إلى أن يصلوا إلى الغارة , فهنَّ متعودات و مَدربات على الدماء و معرفتها و لكي تأكل تلك العقبان من جثث القتلى .
- 5- عند اشتداد القتال تجلس الطيور على أعالي الأرض و الهضاب و كأنها في جلوسها تترقب القتلى جالسة جلوس الشيوخ الذين النَّقوا.
- 6- لقد اعتادت تلك الطيور على مرافقة ذلك الجيش , فعندما ترى الرماح قد عرَّضت على كواثب الخيول فإنها تعرف مقصد ذلك الجيش .
- 7- إذا أردت أن أبحث عن عيب في الغساسنة فإنني لن أجده فعييبهم الوحيد هو تتلَّم سيوفهم بسبب كثرة المعارك .
- 8- إنَّ أخلاق الغساسنة فاضلة و عقولهم حاضرة عند الملمات و النوازل و هذه الصفات لا تتوافر في غيرهم من الناس.
- 9- الغساسنة ملوك كرام و أَعْقَاء النفس و يستعيدون ذكرى الشعانين بالريحان .
- 10- لا يظنون أنَّ الخير دائم لا شرَّ بعده و لا يظنون أنَّ الشرَّ ثابت و لازم , فهم لا يغترون بشيء من أحوال الزمان .

العاطفة : ذاتية

الغرض الشعري: المدح

المشاعر العاطفية: إعجاب و افتخار

المشتقات :

مُغارهم : اسم مكان

الضاريات : اسم فاعل

لازب : اسم فاعل

الإعراب :

نعمة : مبتدأ مؤخر مرفوع و علامة رفعه الضمة الظاهرة .

عقارب: مضاف إليه مجرور و علامة جره الكسرة الظاهرة .

وثقت : فعل ماض مبني على السكون لاتصاله بضمير رفع متحرك , و التاء ضمير رفع متصل مبني على الضم في محل رفع فاعل.

غزت : فعل ماض مبني على الفتح لاتصاله بتاء التأنيث الساكنة - و أما الفتح فمقدّر على الألف المحذوفة لالتقاء الساكنين (غزأت) سكون الألف و سكون تاء التأنيث - تاء التأنيث الساكنة حرف لا محل له من الإعراب .

كتائب : فاعل مرفوع و علامة رفعه الضمة الظاهرة .

من : حرف جر .

غسان : اسم مجرور و علامة جره الفتحة نيابة عن الكسرة لأنه علم ممنوع من الصرف .

إذا : أداة شرط غير جازمة ظرف لما يستقبل من الزمان مبني على السكون في محل نصب متعلق بجوابه حلق.

حلق: فعل ماضٍ على الفتح الظاهر .

عصائب : فاعل مرفوع و علامة رفعه الضمة الظاهرة و هو مضاف .

طير : مضاف إليه مجرور و علامة جره الكسرة الظاهرة .

خزراً: حال منصوب و علامة نصبه الفتحة الظاهرة.

عيونها : فاعل للصفة المشبهة خزراً مرفوع و علامة رفعه الضمة الظاهرة و هو مضاف و (ها) ضمير متصل مبني على السكون في محل جر مضاف إليه .

عادة : مبتدأ مؤخر مرفوع و علامة رفعه الضمة الظاهرة .

عرض : فعل ماض مبني للمجهول ضمّ أوله و كسر ما قبل آخره , مبني على الفتح الظاهر .

الخطي: نائب فاعل , مرفوع و علامة رفعه الضمة الظاهرة .

فوق: مفعول فيه ظرف مكان منصوب و علامة نصبه الفتحة الظاهرة متعلق بفعل عرض و هو مضاف .

الكواثب : مضاف إليه مجرور و علامة جره الكسرة الظاهرة .

لا: نافية للجنس تعمل عمل إن.

عيب : اسم لا مبني على الفتح في محل نصب.

فلول : مبتدأ مؤخر مرفوع و علامة رفعه الضمة الظاهرة .

لهم : اللام حرف جر , و الهاء ضمير متصل مبني على الضم في محل جر بحرف الجر , والميم علامة جمع الذكور العقلاء و الجار و المجرور متعلقان بمحذوف خبر متقدّم .

شيمة : مبتدأ مؤخر مرفوع و علامة رفعه الضمة الظاهرة .

الله: لفظ الجلالة فاعل مؤخر مرفوع و علامة رفعه الضمة الظاهرة .

غيرهم ؛ مفعول به ثانٍ منصوب و علامة نصبه الفتحة الظاهرة , وهو مضاف و الهاء ضمير مبني على الضم في محل جر مضاف إليه , و الميم علامة جمع الذكور العقلاء .

يحيون : فعل مضارع مرفوع و علامة رفعه ثبوت النون لأنه من الأفعال الخمسة , و واو الجماعة ضمير رفع متصل مبني على السكون في محل رفع فاعل.

إعراب الجمل :

جملة (قيل) في محل جر مضاف إليه .

جملة (تهتدي) في محل رفع صفة لعصائب .

جملة (قد عرفناها) في محل رفع صفة .

جملة (عرض الخطي): في محل جر مضاف إليه.

جملة (بهنّ فلول) في محل رفع خبر أن.

جملة (لم يعطها الله غيرهم) في محل رفع صفة لشيمة.

جملة (يحيون) في محل رفع خبر للمبتدأ المحذوف و التقدير (الغساسنة يحيون).



النص الثاني

أم العيال

للشنفري

- 1- أَلَا أُمُّ عَمْرٍو أَجْمَعْتَ فَاسْتَقَلَّتْ
- 2- لَقَدْ أَعْجَبْتَنِي لَا سَقُوطاً قِنَاعُهَا
- 3- تَبَيَّتُ بُعِيدَ النَّوْمِ تُهْدِي غُبُوقَهَا
- 4- تَحُلُّ بِمَنْجَاةٍ مِنَ اللَّوْمِ بَيْتَهَا
- 5- أُمَيْمَةٌ لَا يُخْزِي نَثَاهَا حَلِيلُهَا
- 6- إِذَا هُوَ أَمْسَى أَبَ قُرَّةَ عَيْنِهِ
- 7- وَأُمُّ عِيَالٍ قَدْ شَهَدَتْ تَقْوَتَهُمْ
- 8- تَخَافُ عَلَيْنَا الْعِيْلَ إِنْ هِيَ أَكْثَرَتْ
- 9- مُصْعَلَكَةً لَا يَقْصُرُ السِّتْرُ دُونَهَا
- 10- إِذَا فَزَعُوا طَارَتْ بِأَبْيَضٍ صَارِمٍ

- وَمَا وَدَّعْتَ جِيرَانَهَا إِذْ تَوَلَّيْتَ
 إِذَا مَا مَشَتْ وَلَا بِذَاتِ تَلْفَافٍ
 لَجَارَتِهَا إِذَا مَا الْهَدْيُ قَلَّتْ
 إِذَا مَا بُيُوتٌ بِالْمَذْمَةِ حُلَّتْ
 إِذَا ذَكَرَ النِّسْوَانُ عَفَّتْ وَجَلَّتْ
 مَابَ السَّعِيدِ لَمْ يَسْلُ أَيَّنَ ظَلَّتْ
 إِذَا أَطْعَمَتْهُمْ أَوْ تَحَتَّ وَأَقْلَّتْ
 وَنَحْنُ جِياعٌ أَيَّ آلٍ تَأَلَّتْ
 وَلَا تُرْتَجَى لِلْبَيْتِ إِنْ لَمْ تُبَيِّتْ
 وَرَامَتْ بِمَا فِي جَفْرِهَا ثُمَّ سَلَّتْ

شرح المفردات :

أجمعت: عزمت أمرها - استقَلَّتْ: ارتحلت - الغبوق: ما يُشرب بالعشي - تحلَّ بيتها: تسكنه - نثا: الحديث ينثوه , أشاعه و
 اذاعه و حدث به - أب قُرَّة عينه: رجع إلى قُرَّة عينه , إلى ما يبهج الناظر - أم عيال: أراد بها خاله تأبط شراً- أو تحت: أعطت
 قليلاً - العيْل: الفقر - أي آل تألَّت: أية ساسية ساست - مصعلكة: صاحبة صعاليك أي فقراء - الأبييض: السيف - الجفْر:
 كنانة السهام , والبئر الواسعة -رامت: تبادلَت العدو رمي النبال .

شرح الأبيات :

- 1- عزمت الحبيبة أم عمرو أمرها و ارتحلت من غير أن تلقي نظرة وداع على جيرانها الملتاعين بغيابها .
- 2- فهي الحبيبة الخجول التي إن خرجت من بيتها لا يسقط لها قناع العفيفة الرزينة التي لا تكثر الالتفاف المريب في سيرها .
- 3- كما أنها السخية في سنين الجذب التي تؤثر جاراتها على نفسها و تهديهن حليب المساء الذي كانت ستشربه .
- 4- تجود به أيام تنضب الألبان و تنفذ لحوم الأنود و يضنّ الناس بهداياهم , و هي الأبية المترفعة في بيتها عن كلّ ما يجلب لها المذمة على حين تعمر بيوت الأخريات بالمخزيات .
- 5- لا تخبر عن زوجها بما يكره و لا تفعل ما يهين فإذا استرسل المتحدثون و المتحدثات باللغو المعيب كفت عن هذا محتقظة بعلوّ قدرها .
- 6- و حين يعود زوجها إلى البيت مساء يجد الهناءة فيه حيث ما يسرّ العين و يسعد القلب فتغنيه عن السؤال .
- 7+8- أما ربّة البيت فهي المشفقة إشفاق الأم على أطفالها تطعمهم فتقصد في إطعامهم و تقترّ خشية الفقر و الموت جوعاً إن هي أسرفت و طالت الغزاة , فيالروعة هذه السياسة الاقتصادية الحكيمة التي تدبّر بها شؤون الأسرة .
- 9- أنها راعية البيت التي لا تخفي أمرها عن أبنائها و هي دائبة السعي لتدبير الطعام و حماية الأسرة , فلا تسكنين في البيت كسلى إلا إذا هي شاءت ذلك.
- 10- أما إذا تهدد الأسرة خوف هبت تناضل و ترمي ما بكنانتها من نبال فإذا نفذت انتضت سيفها الباتر مستعدة للعراك.

الإعراب:

ألاً: حرف تنبيه.

أمّ: مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة. وهو مضاف.

عمرو: مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة.

أجمعت: فعل ماض مبني على الفتح لاتصاله بقاء التانيث الساكنة و تاء التانيث الساكنة حرف لا محل له من الإعراب.

لقد: اللام الواقعة في جواب القسم المحذوف. قد: حرف تحقيق.

أعجبني: فعل ماض مبني على الفتح لاتصاله بقاء التانيث الساكنة و تاء التانيث الساكنة حرف لا محل له من الإعراب, والنون للوقاية,

وياء المتكلم ضمير متصل مبني على السكون في محل نصب مفعول به.

لا: حرف نفي لا عمل له.

سقوطاً: حال منصوبة وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.

قناعها: فاعل للصفة المشبهة (سقوطاً) مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة، وهو مضاف، و(ها) ضمير متصل مبني على السكون في محل جر مضاف إليه.

إذا: أداة شرط غير جازمة ظرف لما يستقبل من الزمان مبني على السكون في محل نصب.

ما: زائدة.

بيوت: فاعل مرفوع لفعل محذوف يفسره المذكور بعده والتقدير: إذا ما حلت بيوت بالمذمة حلت وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.

أمسى: فعل ماضٍ تام بمعنى دخل في المساء مبني على الفتح المقدرة على الألف للتعذر، والفاعل ضمير مستتر فيه جوازاً تقديره هو.

مآب: مفعول مطلق منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة وهو مضاف.

السعيد: مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة.

يسل: فعل مضارع مجزوم بلم وعلامة جزمه السكون الظاهرة، والفاعل ضمير مستتر فيه جوازاً تقديره هو.

الغيل: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.

جياع: خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.

أي: مفعول مطلق منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة وهو مضاف.

مصعلقة: خبر لمبتدأ محذوف تقديره هي مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.

دونها: مفعول فيه منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة متعلق بفعل يقصر وهو مضاف. و(ها) ضمير متصل مبني على السكون في محل جر مضاف إليه.

فزعوا: فعل ماضٍ مبني على الضم لاتصاله بواو الجماعة، وواو الجماعة ضمير رفع متصل مبني على السكون في محل رفع فاعل والألف فارقة.

بأبيض: الباء: حرف جر.

أبيض: اسم مجرور وعلامة جره الفتحة نيابة عن الكسرة لأنه ممنوع من الصرف. سب المنع أنه صفة على وزن أفعل المؤنث على وزن فعلاء (بيضاء).

- إعراب الجمل:

جملة (أجمعت): في محل رفع خبر لأم عمرو.

جملة (مشت): في محل جر مضاف إليه.

جملة (تبيث): في محل رفع خبر ثانٍ لأم عمرو.

جملة (ذكر النسوان): في محل جر مضاف إليه.

جملة (أطعمتهم) في محل جر مضاف إليه.

جملة (تخاف): في محل رفع خبر لأم عمرو.

جملة (ونحن جياع): في محل نصب حال.

جملة (طارت): جواب شرط غير جازم لا محل لها من الإعراب.

جملة (رامت) معطوفة على جملة (طارت) فهي مثلها لا محل لها من الإعراب.



النص الثالث

العفو المأمول

كعب بن زهير

- 1- بَانَتْ سُعَادُ فَقَلْبِي الْيَوْمَ مَتَّبُولٌ
 - 2- وَقُلْتُ خَلُّوا طَرِيقِي - لَا أَبَالِكُمْ
 - 3- كُلُّ ابْنِ أُنْتَى وَإِنْ طَالَتْ سَلَامَتُهُ
 - 4- أُنْبِئْتُ أَنَّ رَسُولَ اللَّهِ أَوْعَدَنِي
 - 5- مَهْلًا هَدَاكَ الَّذِي أَعْطَاكَ نَافِلَةً
 - 6- لَا تَأْخُذَنِي بِأَقْوَالِ الْوُشَاةِ وَلَمْ
 - 7- إِنَّ الرَّسُولَ لَسَيُفْ يُسْتَضَاءُ بِهِ
 - 8- فِي عَصَبَةٍ مِنْ فُرَيْشٍ قَالَ قَائِلُهُمْ
 - 9- زَالُوا فَمَا زَالَ أَنْكَاسٌ وَلَا كُشِفَتْ
 - 10- يَمْشُونَ مَشْيَ الْجِمَالِ الزُّهْرِ يَغْصِمُهُمْ
- مَتَّيْمٌ إِثْرَهَا لَمْ يُفْدَ مَكْبُولٌ
فَقُلْ مَا قَدَّرَ الرَّحْمَنُ مَفْعُولٌ
يَوْمًا عَلَى آلَةٍ خَذَبَاءَ مَحْمُولٌ
وَالْعَفْوُ عِنْدَ رَسُولِ اللَّهِ مَأْمُولٌ
الْقُرْآنُ فِيهَا مَوَاعِيظٌ وَتَقْصِيلٌ
أُذْنِبَ وَلَوْ كَثُرَتْ فِيِّي الْأَقَاوِيلُ
مُهَنَّدٌ مِنْ سُيُوفِ اللَّهِ مَسْلُوكٌ
بِبَطْنٍ مَكَّةَ لَمَّا أَسْلَمُوا زُؤُلُوا
عِنْدَ الْإِقْدَاءِ وَلَا مِيلٌ مَعَاذِيلُ
ضَرْبٌ إِذَا عَرَّدَ السُّوْدُ التَّنَابِيلُ

شرح المفردات :

المتبول : من أسقمه المرض - المتيمم : من أذهب عقله الحب - زالوا : هاجروا - الأنكاس: الضعفاء الأذلاء , الكُشف : من الكواشف
في القتال وينهزمون - الميل : الجبناء - المعازيل : من ينزلون في الحرب -التنابيل : القصار القامة -عرد الرجل: ترك الطريق و
انحرف عنها و المقصود هنا تركوا أسلحتهم وابتعدوا عن ميدان المعركة.

شرح الأبيات :

- 1- لما فارقنتي سعاداً أصبحت مريضاً و ذهب عقلي من الحب و قلبي أصبح أسيراً لا شيء يخلصه من ذلك الأسر .
- 2- فقلت لهم اتركوني و شأني فما يشاء الله سيحلّ عليّ لا محاله .
- 3- مهما عاش الإنسان و مهما طال عمره سيأتي يومٌ يحمل فيه في نعشه إلى قبره .
- 4- أخبرتُ أن رسول الله قد توعدّ لي بالهلاك و لكني أتيتُ إليه متأملاً بصفحه عني.
- 5- تمهل عليّ بحكمك بحق من بعثك نبياً تحمل كتاباً مقدساً فيه حكم و مواظ.
- 6- لا تحكم عليّ من كلام سمعته فهم يريدون أن يوقعوا بيننا مهما كثر عني هذا الكلام .
- 7- إنّ النبي قد بُعث ضوءاً ميزاً للبشرية و قد أرسله الله ضوءاً منيراً للبشرية و سيفاً قاطعاً يحارب الظالم .
- 8- عند انتشار الإسلام نادى منادٍ من قريش في مكة أن يغادر مكة من دخل في الإسلام .
- 9- هاجر المسلمون من مكة فلم يبقَ فيها مسلم و لم يغادرها جنياً فهم ليسوا من اللذين يهربون عند لقاء العدو .
- 10- ما أشبه هؤلاء المؤمنين بالجمال , فهم شجعان لا يجبنون إذا جُبِنَ قصار القامة .

العاطفة : ذاتية

الغرض الشعري: المدح و الاعتذار

المشاعر العاطفية: (1) حزن

(2-3) إيمان

7 ← 10 افتخار

المشتقات :

متبول : مكبول - محمول ← اسم فاعل

حذاء ← صفة مشبهة باسم الفاعل

مُهَنَّد ← اسم مفعول

الإعراب:

- إعراب مفردات:

سعاد: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.

متبول: خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.

متيم: خبر ثانٍ مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.

لم: حرف جازم.

يُفد: فعل مضارع مبني للمجهول مجزوم بلم وعلامة جزمه حذف حرف العلة من آخره. ونائب الفاعل ضمير مستتر فيه جوازاً تقديره هو.

مكبول: خبر رابع مرفوع وعلامة رفعه الضمة الزاهرة.

لا: نافية للجنس تعمل عمل إن.

أبا: اسم (لا) مبني على الألف لأنه من الاسماء الخمسة في محل نصب.

كل: مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة وهو مضاف.

ابن: مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة.

سلامته: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة وهو مضاف. والهاء: ضمير متصل مبني على الضم في محل جر مضاف إليه.

حذاء: صفة مجرورة أو نعت مجرور وعلامة جره الفتحة نيابة عن الكسرة لأنه ممنوع من الصرف.

أنبتت: فعل ماضٍ مبني للمجهول مبني على السكون لاتصاله بضمير رفع متحرك والتاء ضمير رفع متصل مبني على الضم في محل رفع نائب فاعل.

رسول: اسم أن منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة وهو مضاف.

مهلاً: مفعول مطلق منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.

الذي: اسم موصول مبني على السكون في محل رفع فاعل مؤخر.

نافلة: مفعول به ثانٍ منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة وهو مضاف.

القرآن: مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة.

مواعيط: مبتدأ مؤخر مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.

ولو: الواو حالية، لو: وصلية زائدة للتعميم.

الأقاويل: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.

لنور: اللام مزحلقة.

نور: خبر إن مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.

يمشون: فعل مضارع مرفوع بثبوت النون لأنه من الأفعال الخمسة، وواو الجماعة ضمير رفع متصل مبني على السكون في محل رفع فاعل.

مشي: مفعول مطلق منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة وهو مضاف.

الجمال: مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة.

الزهر: صفة مجرورة (نعت) مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة.

ضرب: فاعل مؤخر مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.

- إعراب الجمل:

جملة (لم يفد): فب محل رفع خبر ثالث لقلبي.

جملة (لا أبالكم) اعتراضية لا محل لها من الإعراب.

جملة (أوعدني) في محل رفع خبر إن.

جملة (فيها مواعظ) في محل نصب صفة لناقلة. فائدة: المشتق وإن أضيف فإضافته لفظية.

جملة (يستضاء): في محل رفع صفة لنور.

جملة (عرد السود التنايل): في محل جر مضاف إليه.



النص الرابع

الحب الذي لا يرحل

مجنون ليلي

- 1- يَقُولُ أَنْاسٌ: عَلَّ مَجْنُونٌ عَامِرٌ
- 2- إِذَا اكْتَحَلْتَ عَيْنِي بِعَيْنِكَ لَمْ تَزَلْ
- 3- فَأَنْتِ الَّتِي إِنْ شِئْتَ أَشَقَيْتِ عِشَّتِي
- 4- وَأَنْتِ الَّتِي مَا مِنْ صَدِيقٍ وَلَا عِدَا
- 5- هِيَ السِّحْرُ إِلَّا أَنْ لِّلْسِحْرِ رُقِيَّةٌ
- 6- أَلَا أَيُّهَا الرِّكْبُ الْيَمَانُونَ عَرَّجُوا
- 7- أَلَا يَا حَمَامِي بَطْنِ نَعْمَانَ هَجْتُمَا...
- 8- وَأَبْكَيْتُمَانِي وَسَطَّ صَحْبِي وَلَمْ أَكُنْ
- 9- وَيَا أَيُّهَا الْقُمْرِيَّتَانِ تَجَاوَبَا
- 10- فَإِنْ أَنْتُمَا اسْتَطَرَبْتُمَا أَوْ أَرَدْتُمَا
- 11- أَلَا أَيُّهَا الْوَأَشِي بَلِيلِي أَلَا تَرَى
- 12- لَنْ ظَعْنَ الْأَحْبَابُ يَا أُمَّ مَالِكٍ
- يَرِيدُ سُلوًا، قُلْتُ: أَتَى لِمَا بِيَا؟
- بَخِيرٍ، وَجَلَّتْ غَمْرَةٌ عَنْ فُؤَادِيَا
- وَأَنْتِ الَّتِي إِنْ شِئْتَ أَنْعَمْتَ بِالْيَا
- يَرَى نِضْوَ مَا أَبْقَيْتِ إِلَّا رَثَى لِيَا
- وَأَتَى لَا أَلْفِي لَهَا الدَّهْرَ رَاقِيَا
- عَلَيْنَا فَقَدْ أَمْسَى هَوَانًا يَمَانِيَا
- عَلَيَّ الْهَوَى لَمَّا تَغَيَّيْتُمَا لِيَا
- أُبَالِي دُمُوعَ الْعَيْنِ لَوْ كُنْتُ خَالِيَا
- بَلَحْنِيكُمَا ثُمَّ اسْجَعَا عَلَّانِيَا
- لِحَاقًا بِأَطْلَالِ الْغُضَا فَاتَّبَعَانِيَا
- إِلَى مَنْ تَشْبِيهَا أَوْ بِمَنْ جِئْتُ وَاشِيَا؟
- فَمَا ظَعْنَ الْخُبِّ الَّذِي فِي فُؤَادِيَا

شرح المفردات :

سُلُوًا : سلا عن الشيء نسيه أو طابت نفسه و ذهل عن ذكره فهجره- غمرة : شدة - البال : القلب- النضو: الجسم المهزول -
السحر: الفتنة -رُقِيَّة- تعويذة - بطن نعمان : مكان- أبالي : أكثرث- سجعت الحمامة : هدرت ورددت صوتها - عللاني: لهياني
وسلاني -استطربتما : اشتد بكما فرحاً أو حزناً و شوقاً- الغضا: مفردة غصاة, نوع من الشجر صلب الخشب -أهل الغضا: سكان
نجد- الواشي: النمام و الساعي بالكذب-ظعن: سار و رحل.

شرح الأبيات :

- 1- يقول الناس المجنون يبحث عما ينسيه حبه و يذهله عن هيامه , ولكن أين أجد ما ينسيني لأعافي مما أنا فيه .
- 2- فعيني لا يسعدها غير رؤيتك وهي التي تنقل هذه السعادة إلى قلبي فتبدد.
- 3- إن أردت أتعتس حياتي و إن رغبت أبهجت قلبي فشقائي و سعادتني بإرادتك.
- 4- إن الضعف الذي حلّ بي جعل كل من يراني من صديق أو عدو يشفق علي .
- 5- التي لا أجد ما يقيني فتنتها طوال حياتي مع أنّ الناس قد عرفوا للسحر ما يُداوى به أو يقي منه.
- 6- فيامن هنئتم بالعيش في ربوع اليمن و الرحيل منه و إليه ألا عدتم إلى ربوعنا فإني لأجد في ركابكم ريح ليلي لأن هواي حيث تحلّ و تقيم.
- 7- و كلّ ما أراه أو أسمعه يثير أشجاني فإذا هدلت حمامة لأليفها أثارت أشواقي .
- 8- و حرّضت بكائي فأخرجتني بين أصحابي و لو كنت منفرداً لما اهتممت .
- 9- و أنتما أيتها القمريتان أسمعاني تغريدكما العذب ودداه لتسلياني .
- 10- و إذا استبدّ بكما الحنين إلى ديار الأحباب فاهتديا بي و أنا دليلكما إليها .
- 11- و يا هذا الساعي بإفساد ما بيني و بين حبيبتي ألا يؤلمك حال من جئت إليه تلقى الأخبار ؟ و ألا تشفق عل من تقترى على لسانها الأكاذيب .
- 12- و لكن ثقي أيتها الحبيبة بأن رحيل الأحباب و ابتعادهم ليس بوسعه أن يصطحب معه الحب الذي يغمر قلبي إلى الأبد.

العاطفة : ذاتية وجدانية

الغرض الشعري: الغزل

المشاعر العاطفية:

1- استنكار

2- 3- حب

4-5-7-8-9-10 حزن

6- شوق

11- استنكار

12- حب

المشتقات :

الواشي , راقياً : اسم فاعل

- الإعراب:

يقول: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.

أناس: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.

مجنون: اسم على منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة وهو مضاف.

عامر: مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة.

سلوا: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.

إن: حرف شرط جازم.

شئت: فعل ماضٍ مبني على السكون لاتصاله بضمير رفع متحرك - وهو في محل جزم - والتاء ضمير رفع متصل مبني على الكسر في محل رفع فاعل.

ما: حرف نفي لا عمل له.

من: حرف جر زائد.

صديق: اسم مجرور لفظاً مرفوع محلاً على أنه مبتدأ وعلامة جره الكسرة الظاهرة.

يرى: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على الألف للتعذر والفاعل ضمير مستتر فيه جوازاً تقديره هو.

هي: ضمير رفع منفصل مبني على الفتح في محل رفع مبتدأ.

السحر: خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.

رقية: اسم أن مؤخر منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.

ألا: حرف تنبيه.

أيها: منادى نكرة مقصودة كبني على الضم في محل نصب على النداء و(ها) للتنبيه.

اليمانون: نعت مرفوع وعلامة رفعه الواو لأنه جمع مذكر سالم والنون عوضاً عن التنوين في الاسم المفرد.

عَرَجُوا: فعل أمر مبني على حذف النون لأن مضارعه من الأفعال الخمسة وواو الجماعة ضمير رفع متصل مبني على السكون في محل رفع فاعل والألف فارقة.

يا: أداة نداء.

حمامي: منادى مضاف منصوب وعلامة نصبه الياء لأنه مثنى وحذف النون للإضافة.

لم: حرف جازم.

أكن: فعل مضارع ناقص مجزوم بلم وعلامة جزمه السكون الظاهر واسمه ضمير مستتر فيه وجوباً تقديره أنا.

دموع: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة وهو مضاف.

الواشي: صفة مرفوعة أو نعت مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة.

لئن: اللام موطئة للقسم أو مؤذنة أو ممهدة.

إن: حرف شرط جازم يجزم فعلين مضارعين.

ظعن: فعل ماضٍ مبني على الفتح الظاهر وهو في محل جزم بإن.

الذي: اسم موصول مبني على السكون في محل رفع صفة.

- إعراب الجمل:

جملة (علَّ مجنون عامر يريد سلواً) في محل نصب مفعول به.

جملة (يريد سلواً): في محل رفع خبر علَّ

جملة (اكتحلت عيني): في محل جر مضاف إليه.

جملة (أشقيت): جواب شرط جازم لا محل لها من الإعراب لعد اقترانها بالفاء.

جملة (يرى): في محل رفع خبر للمبتدأ صديق.

جملة (لا ألقى): في محل رفع خبر إن.

جملة (تغلبتما): في محل جر مضاف إليه.

جملة (أبالي): في محل نصب خبر أكن.

النص الخامس

أندى العالمين

جرير

قال جرير يمدح عبد الملك بن مروان :

- 1- أتصحو بل فؤادك غير صاح
 - 2- تقول العاذلات علاك شبيب
 - 3- يكافني فؤادي من هواه
 - 4- تعزّت أم حزرّة ثم قالت
 - 5- تعلّل و هي سابعة بنيتها
 - 6- سَأَمْتَاخُ الْبُحُورِ، فَجَنَّبِنِي
 - 7- ثَقِي بِاللّهِ لَيْسَ لَهُ شَرِيكٌ،
 - 8- فَأِنِّي قَدْ رَأَيْتُ عَلَيَّ حَقًّا
 - 9- سَأَشْكُرُ أَنْ رَدَدْتَ عَلَيَّ رِيشِي
 - 10- أَلَسْتُمْ خَيْرَ مَنْ رَكِبَ الْمَطَايَا
- عشية همّ صحبك بالزواح
أهذا الشبيب يمنعني مراحي
ظعائن يجتزغن على رُمّاح
رأيت القواردين ذوي امتيـاح
بأنفاس من الشميم القـراح
أداة اللّوم وانتظري امتيـاحي
و من عند الخليفة بالنجاح
زيارتي الخليفة وامتيـداحي
وأثبّت القـوايدم في جنـاحي
و أندي العالمين بطـون راح

شرح المفردات :

همّ ب : عزم و لم يفعل - العاذلات : اللاتيمات - المراح : المرح وهو شدة الفرح أو شدة النشاط - الظعائن : ج الظعينة : وهي المرأة في اليهودج - أم حزرّة : زوج الشاعر - ذوي : أصحاب - امتيـاح : الاستقاء - تعلل : تأمل - سابعة : من فعل سبغ - و سبغت النعمة اتسعت فهي سابعة - الشميم : البارد - القراح : الخالص من كل شيء ويقال ماء قراح - القوادم : الريشات العشر الكبار في جناح الطائر و المفرد : القادمة - أندي : أكرم - الراح : اليد.

شرح الأبيات :

- 1- هل مازلت متردداً في اتخاذ القرار في الرحيل إلى الخليفة في الوقت الذي عزم فيه أصحابك الرحيل ؟
- 2- تزعم النساء اللاتيمات أنني قد وصلت أرزل العمر ، و أبيض شعري ، و لكن هل تستطيع هذا البياض في الشعر أن يحرمني اللهو و الغزل .
- 3- إن قلبي يحملني هوى نساء جميلات يتجهن نحو رماح . ملاحظة (رماح : اسم منطقة)
- 4- تصبرت و تجللت زوجتي على ماعانته مع أطفالها ، لكنها صاحت لي قائلة (أنها تعتقد أن الذين يطلبون السقيا لإبلهم و المرعى تعود لإبلهم و قد حملت في بطنها الخير الوفير .
- 5- تحاول و هي شديدة الجوع أن تشغل أبناءها عن جوعهم ، فلا تجد إلا جرعات الماء الصافي لكي تقدمه لهم .
- 6- سأطلب السقيا من البحار و كل ما هو مطلوب منك أن تمنعي عني ذلك التعريض والتأنيب و تترقي مقدار الطعام الذي سأتيك به .
- 7- كوني مطمئنة بأن الله واحد لا ينازع في ألوهيته كذلك عودتي عند عبد الملك بن مروان ظافراً غانماً محملاً بالعطي هو أمر لا شك به .
- 8- و أنه واجب و حق علي أن أزور الخليفة عبد الملك بن مروان و أمدح بما يليق به و بمقامه .
- 9- إن أعطيتني عطاءً وافراً جزيلاً سأظل أمدح فيك ، و أجعل لك من المعاني من سماء الخيال عندما أخلق بجناحي فيما بعد .
- 10- أستم أفضل من حارب و دخل أرض المعارك ، كما أنكم أكرم الناس .

العاطفة : ذاتية

الغرض الشعري: المدح

المشاعر العاطفية:

1-2 استنكار

3- حب , حزن

4-5-6 حزن

7-8-9 أمل

10- افتخار و اعتزاز

المشتقات :

العاذلات : اسم فاعل

الواردين . سابعة : اسم فاعل

أندى : اسم تفضيل

الإعراب :

فؤادك: مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة وهو مضاف والكاف ضمير متصل مبني على الفتح في محل جر مضاف إليه.

غير: خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة وهو مضاف.

صاح: مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة.

شيب: فاعل مؤخر مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.

هذا (ها) للتنبية ذا: اسم إشارة مبني على السكون في محل رفع مبتدأ.

الشيب: بدل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.

يكلفني: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.

والنون للوقاية وياء المتكلم ضمير متصل مبني على السكون في محل نصب مفعول به أول مقدم.

فؤادي: فاعل مؤخر مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على ما قبل ياء المتكلم منع من ظهورها اشتغال المحل بالحركة المناسبة وهو مضاف

وياء المتكلم ضمير متصل مبني على السكون في محل جر مضاف إليه.

ظعائن: مفعول به ثان منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.

يختزن: فعل مضارع مبني على السكون لاتصال بنون النسوة ونون النسوة ضمير رفع متصل مبني على الفتح في محل رفع فاعل.

حزرة: مضاف إليه مجرور وعلامة جره الفتحة نيابة عن الكسرة لأنه اسم ممنوع من الصرف.

الواو: حالية

هي: ضمير رفع منفصل مبني على الفتح في محل رفع مبتدأ.

سابغة: خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.

بنيها: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الياء لأنه ملحق بجمع مذكر سالم وحذفت النون للإضافة و(ها) ضمير متصل مبني على السكون في محل جر مضاف إليه.

القراح: صفة مجرورة أو نعت مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة.

سأمتاح: السين: حرف استقبال أو للتسويق، أمتاح: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة والفاعل ضمير مستتر فيه وجوباً تقديره أنا.

البحور: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.

فجتبيني: الفاء حرف استئناف جتبيني فعل أمر مبني على حذف النون لأن مضارعه من الأفعال الخمسة، وياء المؤنثة المخاطبة ضمير رفع متصل مبني على السكون في محل نصب مفعول به أول.

أداة: مفعول به ثان منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة وهو مضاف.

اللوم: مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة

شريك: اسم ليس مؤخر مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.

رأيت: فعل ماض مبني على السكون لاتصاله بضمير رفع متحرك والتاء ضمير مبني على الضم في محل رفع فاعل.

ألستم: الهمزة حرف استفهام. لستم: فعل ماض ناقص مبني على السكون بضمير رفع متحرك والتاء ضمير رفع متصل مبني على الضم في محل رفع اسم ليس والميم علامة جمع الذكور العقاء.

خير: خبر ليس منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة وهو مضاف.

من: اسم موصول بمعنى الذي مبني على السكون في محل جر مضاف إليه.

ركب: فعل ماض مبني على الفتح الظاهر والفاعل ضمير مستتر فيه جوازاً تقديره هو.

المطايا: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدرة على الألف للتعذر.

- إعراب الجمل:

(هم صحبك): في محل جر مضاف إليه.

(ملاك شيب): في محل نصب مفعول به.

(يمنعني مراحي): في محل رفع خبر.

(يحتزغن): في محل نصب صفة

(هي سابغة): في محل نصب حال.

(قد رأيت): في محل رفع خبر إن.

النص السادس

الربيع بين شاعرين

قال علي بن الجهم في الربيع :

- 1- لَمْ يَضْحَكِ الْوَرْدُ إِلَّا حِينَ أَعْجَبَهُ
- 2- بَدَا فَأَبَدَتْ لَنَا الدُّنْيَا مَحَاسِنَهَا
- 3- مَا عَايَنْتِ قُضْبُ الرِّيحَانِ طَلْعَتَهُ
- 4- وَقَابَلْتَهُ يَدُ الْمُشْتَاكِ تَسْنُدُهُ
- 5- كَأَنَّ فِيهِ شِفَاءً مِنْ صَبَابَتِهِ
- 6- بَيْنَ النَّدِيمِينَ وَالْخَائِينَ مَضْجَعُهُ
- 7- قَامَتْ بِحُجَّتِهِ رِيحٌ مُعْطَرَةٌ

قال الصنوبري في الربيع:

- 1- يَا رَيْمُ قُومِي الْآنَ وَيْحَكَ فَاَنْظُرِي
 - 2- كَانَتْ مَحَاسِنُ وَجْهِهَا مَحْجُوبَةً
 - 3- وَرَدُّ بَدَا يَحْكِي الْخُدُودَ وَنَرْجِسُ
 - 4- وَكَأَنَّ خُرْمَهُ الْبَدِيعُ وَقَدْ بَدَا
 - 5- وَالسُّرُورُ تَحْسِبُهُ الْعَيُونَ غَوَانِيَا
- مَا لِلرَّبِّمَا قَدْ أَظْهَرْتُ إِعْجَابَهَا
فَالْآنَ قَدْ كَشَفَ الرِّيبُغُ حَجَابَهَا
يَحْكِي الْعَيُونََ إِذْ رَأَتْ أَحْبَابَهَا
رُوسُ الطُّوَاوُسِ إِذْ تَدِيرُ رِقَابَهَا
قَدْ شَمَّرَتْ عَنْ سَوْقِهَا أَثَوَابَهَا

شرح المفردات :

الترائب : عظام الصدر- و المفرد: تربية -السهد : الأرق - الصبابة : الشوق -الكمد: الحزن المكتوم و الشديد- الأوصاب : الأوجاع والأمراض , والمفرد : الوصَب - أعجابه:جمع عجب - الخُرم :زهر بنفسجي زاه .

شرح الأبيات :

أولاً : علي بن الجهم

- 1- إن الورد لم يبتسم و لم يتفتح إلا حين رأى جمال الطبيعة و سمع ألحان طيورها .
- 2- وفي الربيع ظهرت الأرض بأجل حللها مبرزة مفاتها من الأزهار و الورود الزاهية المنعشة .
- 3- و إن رأيت أعواد الريحان جمال الورد الساحر حتى اشعرت بالضعف و الذل أمام سلطان جمالها .
- 4- و ها هم عشاق الورد يضمونه إلى صدرهم و وجوههم حيث تشفى برائحته حرارة الكبد المشتاق .
- 5- كأن هذا الورد يشفي العاشق و يطفي نار وجده و يهدي السكينة لعينه عندما تأرق في الليل .
- 6- ما أعزك أيها الورد فداً أنت لي الأحباب و العشاق تتربع على عرشك أو محمل على الأكف.
- 7- تأتيك الريح من بعيد لتحمل ريحك الطيب الذي يشفي القلب من همه و حزنه .

ثانياً : الصنوبري:

- 1- يا ريم أنهضي و انظري إلى جمال التلال و قد بان جمالها وحسنها من الزهور و الورود المختلفة .
- 2- لقد أزال الربيع الخمار عن وجه التلال و قنّعها بثوب زاه جميل .
- 3- فهذه الورود الحمراء كأنها وجنتا صبية خجلة , و ذلك النرجس يتألق كأنه عينا حبية رأيت حبيبها .
- 4- ما أشبه زهرة البنفسج الزاهية و هي تتفتح بحركة رأس الطاووس المغرور بجماله و ألوانه.
- 5- و أشجار السرو المهفهفة كأنها فتيات حسناوات قد شمّرت ثوبها عن أقدامها .

العاطفة : ذاتية

الغرض الشعري: الوصف

المشاعر العاطفية:

إعجاب بكامل أبيات النص

المشتقات :

الطائر - مانعاً: اسم فاعل

الغرد : صفة مشبهة

المشتاق - معطرة : اسم مفعول

مضجعة : اسم مكان

موصولة : اسم مفعول

إعراب المفردات:

لم: حرف جازم.

يضحك: فعل مضارع مجزوم بلم وعلامة جزمه السكون الظاهرة وحرك بالكسر لالتقاء الساكنين.

الورد: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.

أعجبه: فعل ماض مبني على الفتح الظاهر والهاء ضمير متصل مبني على الضم في محل نصب مفعول به مقدم.

حسن: فاعل مؤخر مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة وهو مضاف.

الرياض: مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة.

ذلة: فاعل مؤخر مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة وهو مضاف.

الحسد: مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة.

قابليته: فعل ماض مبني على الفتح لاتصاله بتاء التأنيث الساكنة وتاء التأنيث الساكنة حرف لا محل له من الإعراب والهاء ضمير متصل مبني على الضم في محل نصب مفعول به مقدم.

يد: فاعل مؤخر مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة وهو مضاف.

شفاء: اسم كان مؤخر منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.

جفن: مفعول به لاسم الفاعل مانعاً منصوبو علامة نصبه الفتحة الظاهرة وهو مضاف.

مضجعه: مبتدأ مؤخر مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة وهو مضاف. والهاء ضمير متصل مبني على الضم في محل جر مضاف إليه.

معطرة: صفة مرفوعة أو نعت مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.

القلوب: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.

يا: أداة نداء.

ريم: منادى مبني على الضم في محل نصب على النداء.

قومي: فعل أمر مبني على حذف النون لأن مضارعه من الأفعال الخمسة وياء المؤنثة المخاطبة ضمير رفع متصل مبني على السكون في محل رفع فاعل.

ويحك: مفعول مطلق منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة وهو مضاف والكاف ضمي متصل مبني على الكسر في محل جر مضاف إليه.

محبوبة: خبر كانت منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.

ورد: خبر لمبتدأ محذوف تقديره هو مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.

الخدود: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.

البديع: صفة منصوبة أو نعت منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.

العيون: فاعل مؤخر مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.

غوانياً: مفعول به ثان منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.

قد: حرف تحقيق.

شمريت: فعل ماض مبني على الفتح لاتصاله بتاء التأنيث الساكنة وتاء التأنيث الساكنة حرف لا محل له من الإعراب.

- إعراب الجمل:

جملة (أعجبه حسن الرياض): في محل جر مضاف إليه.

جملة (تبين فيها ذلة الحسد): في محل نصب حال.

جملة (لسنده): في محل نصب حال.

جملة (تشفي القلوب): في محل رفع صفة ثانية لريح.

جملة (بدا): في محل رفع صفة لورد.

جملة (رأت أحبابها): في محل جر مضاف إليه.

جملة (وقد بدا): في محل نصب حال ويقبل اعتراضية بسبب وقوعها بين اسم كأن وخبره.

النص السابع

الرأي قبل شجاعة الشجعان

للمتنبي

هُوَ أَوَّلُ وَهْيِ الْمَحَلِّ الثَّانِي
 بَلَغْتَ مِنَ الْغِلَاءِ كُلَّ مَكَانٍ
 بِالرَّأْيِ قَبْلَ تَطَاعِنِ الْأَقْرَانِ
 إِلَّا إِلَى الْعَادَاتِ وَالْأَوْطَانِ
 فِي قَلْبٍ صَاحِبِهِ عَلَى الْأَحْزَانِ
 فَدُعَاؤُهَا يُغْنِي عَنِ الْأَرْسَانِ
 فَكَأَنَّمَا يُبْصِرُنَّ بِالْأَذَانِ
 كُلُّ الْبَعِيدِ لَهُ قَرِيبٌ دَانٍ
 أَهْلُ الزَّمَانِ وَأَهْلُ كُلِّ زَمَانٍ
 أَنَّ السُّرُوجَ مَجَالِسُ الْفِتْيَانِ
 هَيَجَاءِ غَيْرُ الطَّعْنِ فِي الْمِيدَانِ
 قِمَمَ الْمُلُوكِ مَوَاقِدَ النِّيَرَانِ
 أَنْسَابُ أَصْلِهِمْ إِلَى عَدْنَانِ

1-الرأي قبل شجاعة الشجعان
 2- فإذا هُما اجتمعوا لنفس حرة
 3- ولزبما طعن الفتى أقرانه
 4- قاد الجياد إلى الطعان ولم يقدر
 5- كل ابن سابقه يغير بخسنيه
 6- إن خلقت ربطت بآداب الوغى
 7- في جفيل ستر الغيوت غباره
 8- يرمي به البلد البعيد مظفر
 9- وسعى فقصر عن مداه في العلا
 10- تخذوا المجالس في البيوت وعنده
 11- وتوهموا اللعب الوغى والطعن في ال
 12- رفعت بك العرب العماد وصيرت
 13- أنساب فخرهم إليك وأنما

شرح المفردات :

الرأي : قصد الشاعر به المكيدة و لطف التدبير -**حرّة:** كريمة -**العلياء:** المكان العالي , وتستعار للشرف -**الأقران :** جمع قرن , و هو الكفو في الحرب - **المدى :** الغاية -**الوغي :** الوغى و الهيجاء من أسماء الحرب-**ابن سابقة:** أراد ابن فرس سابقة - **المظفر:** يريد به سيف الدولة - **العماد:** جمع عمادة البناء الرفيع -**القمم:** الرؤوس.

شرح الأبيات :

- 1- الحكمة دائماً أهم من القوة , فهي تأخذ المحل الأول ثم تأتي بعدها الجرأة و شدة القلب .
- 2- فإذا توافرت الشجاعة و الحكمة في روح حرّ أبي وصل بذلك إلى مراتب الشرف و العلياء .
- 3- و لربّما استطاع الإنسان أن يهزم خصمه بحكمته قبل أن يهزمه بالسلاح .
- 4- لقد قاد سيف الدولة خيوله المدربة إلى ساحات القتال التي قد اعتادت عليها الخيول و أحبّتها .
- 5- كلّ فرس جميلة تشعل قلب صاحبها إعجاباً بها و تغلب الأحزان التي في قلبه .
- 6- إنّ خيولنا مدربة على قوانين الحرب و هي تتبع أوامر فرسانها بالحركة و الإشارة و لا حاجة للأرسان .
- 7- إذا غطّت غبار المعركة الرؤيا على الخيول فإن تلك الخيول تستعين بأذانها بدل أبصارها .
- 8- إنّ سيف الدولة له جيش قوي يستطيع أن يصل إلى هدفه مهما كان بعيد و مستحيل .
- 9- و كان سيف الدولة غاية في المجد و العلو حتى عجز أقرانه في زمنه و في جميع الأزمان .
- 10- عندما كان أهل زمانه يجلسون في منازلهم , كان هو يركب جواده في المعارك متصدياً للأعداء .
- 11- و لقد ظنّ الجاهلون أنّ أمكنة اللهو كأمكنة القتال و كم هناك من فرق بين رجل يحارب و رجل يلهو .
- 12- لقد وصلت بالعرب إلى أعلى أمكنة و جعلت رؤوس الملوك الذين حاربونا حطباء للنار .
- 13 - لقد جعلت قومك يفتخرون بنسبهم إليك و إن كان نسبهم كريم إلى جدكم عدنان .

العاطفة : ذاتية**الغرض الشعري: المدح و الفخر****المشاعر العاطفية:**

افتخار و اعتزاز في سائر أبيات النص

المشتقات :

حرّة - الشجعان : صفة مشبهة

بعيد - قريب : صفة مشبهة

أول : اسم تفضيل

ميدان - مجالس : اسم مكان

دان - الثاني : اسم فاعل

مواقد : اسم مكان

مُظفّر: اسم تفضيل

إعراب المفردات:

الرأي: مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.

هو: ضمير رفع منفصل مبني على الفتح في محل رفع مبتدأ.

أول: خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.

اجتماعاً: فعل ماض مبني على الفتح لاتصاله لألف الاثنين وألف الاثنين أو ألف التثنية ضمير رفع متصل مبني على السكون في محل رفع فاعل.

حرّة: صفة مجرورة أو نعت مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة.

كل: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة وهو مضاف.

الفتى: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على الألف للتعذر.

أقرانه: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة وهو مضاف. والهاء: ضمير متصل مبني على الضم في محل جر مضاف إليه.

إلا: أداة حصر.

كل: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة وهو مضاف.

ابن: مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة.

بغير: فعب مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة والفاعل ضمير مستتر فيه جوازاً تقديره هو.

ربطت: فعل ماض مبني للمجهول مبني على الفتح لاتصاله بباء التانيث الساكنة. وتاء التانيث الساكنة حرف لا محل له من الإعراب ونائب الفاعل ضمير مستتر فيه جوازاً تقديره هي.

يعني: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على الياء للثقل والفاعل ضمير مستتر فيه جوازاً تقديره هو.

يبصرن: فعل مضارع مبني على السكون لاتصاله بنون النسوة ونون النسوة ضمير رفع متصل مبني على الفتح في محل رفع فاعل.

البلد: مفعول به مقدم منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.

البعيد: صفة منصوبة أو نعت منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.

مظفر: فاعل مؤخر مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.

كل: مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهر وهو مضاف.

البعيد: مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة.

المجالس: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.

السروج: اسم أن منصوب بالفتحة وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.

مجالس: خبر أن مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة وهو مضاف.

الفتيان: مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة.

توهموا: فعل ماض مبني على الضم لاتصاله بواو الجماعة، وواو الجماعة ضمير متصل مبني على السكون في محل رفع فاعل والألف فارقة.

اللعب: مفعول به أول منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.

الوغي: مفعول به ثانٍ منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدرة على الألف للتعذر.

الطعن: مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.

غير: خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة وهو مضاف.

الطعن: مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة.

العرب: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.

قمم: مفعول به أول منصوب وهو مضاف.

الملوك: مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة.

مواقف: مفعول به ثانٍ منصوب وهو مضاف.

- إعراب جمل:

جملة (هو أول): في محل رفع خبر للمبتدأ الرأي.

جملة (يغير): في محل نصب صفة لكل.

جملة (يعني): في محل رفع حُب للمبتدأ دعاؤها.

جملة (ستر العيون غبارها): في محل جر صفة.



النص الثامن

وقفة قومية

الشريف الرضي

- 1- نَبَّهَتْهُمْ مِثْلَ عَوَالِي الرَّمَاخِ
- 2- فَوَارِسَ نَالُوا الْمَنَى بِالْقَنَا
- 3- لَغَارَةَ سَامِعِ انْبَائِهَا
- 4- يَا نَفْسُ مِنْ هُمٍ إِلَى هِمَّةٍ
- 5- قَدْ ذُنَّ الْقَلْبُ لِلْأَذَى الَّذِي كَدَّهُ
- 6- الرَّاحُ وَالرَّاحَةُ ذَلَّ الْفَتَى
- 7- فِي حَيْثُ لَا حُكْمَ لَغَيْرِ الْقَنَا
- 8- وَأَشْعَثَ الْمَفْرِقِ ذِي هِمَّةٍ
- 9- لَمَّا رَأَى الصَّبْرَ مُضِرًّا بِهِ
- 10- دَفَعًا بَصْدَرِ السَّيْفِ لَمَّا رَأَى
- 11- مَتَى ارَى النَّاسَ وَقَدْ صَبَحُوا
- 12- مَتَى ارَى الْبَيْضَ وَقَدْ امْطَرَتْ
- 13- مَتَى ارَى الْبَيْضَةَ مَصْدُوعَةً
- 14- إِمَّا فَتَى نَالَ الْعُلَى فَاشْتَفَى

- إِلَى الْوَعَى قَبْلَ نُمُومِ الصَّبَاخِ
- وَصَافَحُوا اعْرَاضَهُمُ بِالْصَفَاخِ
- يَغْصُ مِنْهَا بِالزَّلَالِ الْقَرَاخِ
- فَلَيْسَ مِنْ عِبَاءِ الْأَذَى مُسْتَرَاخِ
- طُؤْلُ مُنَاجَاةِ الْمُنَى أَنْ يُرَاخِ
- وَالْعِزُّ فِي شَرْبِ ضَرِيبِ الْقَوَاخِ
- وَلَا مُطَاعٌ غَيْرَ دَاعِي الْكَفَاخِ
- طَوَّحَهُ الْهَمُّ بَعِيداً فَطَوَّاحِ
- رَاخٌ، وَمَنْ لَمْ يُطِيقِ الذَّلَّ رَاخٌ
- أَلَا يَكْرُدُّ الضَّيْمَ دَفْعاً بِرَاخِ
- أَوَائِلَ الْيَوْمِ بِطَغْنِ صُرَاخِ
- سَّيْلٌ دَمٍ يَغْلِبُ سَيْلَ الْبَطَاخِ
- عَنْ كُلِّ نَشْوَانٍ طَوِيلِ الْمَرَاخِ
- أَوْ بَطْلٌ ذَاقَ الْوَرْدَ فَاسْتَرَاخِ

شرح المفردات :

نُوم الصباح : ظهوره وإشراقه - الصفاح : ج صَفَحَ و هو عَرَضَ السيف و جانبه - القراح : الماء الصافي - ضريب اللقاح : لبن النوق - طاح في الأرض : ذهب فيها بعيداً -جراح : بكفّ - المراح : المرح و الأشر و البطر .

شرح الأبيات :

- 1- نبه الشاعر الجنود الذين يماثلون عوالي الرماح إلى الحرب قبل أن تظهر تباشير الصباح فهو قائد يختال بما يصنع و هم جنودٌ أقوياء يصطحبونه بالحرب .
- 2- فرسان أشداء أقوياء نالوا و وصلوا إلى أمانهم برماحهم و قوتهم ووصلوا إلى مبتغاهم بالسيوف القاطعة.
- 3- في حرب و لقاء شديد قوي قد غص بالماء الصافي من سمع أخبار أحوالها و شدتها .
- 4- هيا يا نفسنا أخرجي من همك بالعزيمة و القوة , فالألم و الظلم لا يكف عنا و لا يفارقنا .
- 5- لقد حان الوقت لقلوبنا التي تعبت من ذلها و تعبت من طول انتظار أمنياتها أن تستريح من ذلك.
- 6- إن الخلود إلى الدعة و الشراب يقلل من شأن الإنسان و يذله و يقوده إلى الذلة .
- 7- في الوقت الشديد و المعركة التي تلتظي نارها لا قول سوى قول السيف و الرمح و لا ينجو سوى الواعي القادر على القتال الشديد .
- 8- إنه مقاتل شديد العزيمة ذو قوة وشعره ملبدٌ لكثرة غبار المعارك عليه ،وقد أبعدته همه و عزمته حتى وصل الأراضي البعيدة .
- 9- عندما شاهد هذا المقاتل أن الصبر يضر بالإنسان و يضر بشرفه و يذله ،شاركه مع كل إنسان شريف لا يطيق الذل.
- 10- يقاتلون بسيوفهم و يدفعون الذل بقوته و قوة سواعدهم و ضرب السيوف عندما أدركوا أن الذل لا يذهب و لا يحول سوى بالسيف وليس بالخمز .
- 11- إني أتسأل متى أشاهد الناس و قد علت همتهم في أول النهار إلى القتال وضرب السيوف .
- 12- ومتى أيضاً أشاهد السيوف تقطر دماً و قطرها غزير يسيل في الوديان أغزر من سيل الوديان .
- 13 - ليس الفتى هو كل من يمرح و يبطر و يسكر في حياته تلك الحياة التي لا خير فيها و لا بارك الله فيها .

14- الإنسان أمام موقفين في الحياة لا ثالث لهما إما أن يكون بطلاً قوياً وصل إلى الرفعة و الشرف و إما بطل استشهد و هو يدفع الظلم و الذل و استراح منهما.

العاطفة : ذاتية قومية

الغرض الشعري: الحكمة

المشتقات :

سامع : اسم فاعل

مطاع : اسم مفعول

واعي : اسم فاعل

بعيد : صفة مشبهة

مصدوعة : اسم مفعول

نشوان - طويل - بطل : صفة مشبهة

الإعراب :

نُبِّهْتَهُمْ: فعل ماض مبني على السكون لاتصاله بضمير رفع متحرك والتاء ضمير متصل مبني على الضمر في محل رفع فاعل والهاء ضمير متصل مبني على الضم في محل نصب مفعول به والميم علامة جمع الذكور العقلاء.

فوارس: خبر لمبتدأ محذوف تقديره هو مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.

صافحوا: فعل ماض مبني على الضم لاتصاله بواو الجماعة، وواو الجماعة ضمير رفع متصل مبني على السكون في محل رفع فاعل، والألف فارقة.

سامع: مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة وهو مضاف.

يغص: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة والفاعل ضمير مستتر فيه جوازاً تقديره هو.

القراح: صفة مجرورة أو نعت مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة.

يا نفس: يا، أداة نداء.

نفس: منادى مبني على الضم في محل نصب على النداء.

مستراح: اسم ليس مؤخر مرفوع وعلامة رفعه الضمة وسكن للضرورة الشعرية.

كذّه: فعل ماض مبني على الفتح الظاهر، والهاء ضمير متصل مبني على الضم في محل نصب مفعول به مقدم.

طول: فاعل مؤخر مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة، وهو مضاف.

الراح: مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.

ذل: خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة وهو مضاف.

لا: نافية للجنس تعمل عمل إن.

حكم: اسم (لا) مبني على الفتح في محل نصب.

ذي: صفة مجرورة أو نعت مجرور وعلامة جره الياء لأنه من الأسماء الخمسة وهو مضاف.

الهم: فاعل مؤخر مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.

رأى: فعل ماض مبني على الفتح المقدر على الألف للتعذر، والفاعل ضمير مستتر فيه جوازاً تقديره هو.

الصبر: مفعول به أول منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.

مضراً: مفعول به ثانٍ منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.

الذل: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.

متى: اسم استفهام مبني على السكون في محل نصب مفعول به ظرف زمان متعلق بفعل أرى.

الناس: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.

وقد: الواو حالية، قد: حرف تحقيق.

يغلب: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة والفاعل ضمير مستتر فيه جوازاً تقديره هو.

سيل: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة وهو مضاف.

طويل: صفة مجرورة أو نعت مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة.

نال: فعل ماض مبني على الفتح الظاهرة والفاعل ضمير مستتر فيه جوازاً تقديره هو.

- إعراب جمل:

جملة (نالوا): في محل رفع صفة.

جملة (يغص): في محل رفع خبر.

جملة (رأى الصبر): في محل جر مضاف إليه.

جملة (وقد أمطرت سيل الدم): في محل نصب حال.

جملة (يغلب سيل البطاح): في محل نصب صفة لسيل.



النص التاسع

زمان الوصل

لسان الدين بن الخطيب

(أ)

يا زَمَانَ الوَصْلِ بالأنْدَلُسِ
 فِي الْكَرَى أَوْ خِلْسَةِ الْمُخْتَلِسِ
 تَنْقُلُ الْخَطْوَ عَلَى مَا يُرْسَمُ
 مِثْلَمَا يَدْعُو الْوَفُودَ الْمُؤَسِّمُ
 فَتَغْوِرُ الزَّهْرَ فِيهِ تَنْبَسُّمُ
 كَيْفَ يَرْوِي مَالِكٌ عَنْ أَنَسِ
 يَزْدَهِي مِنْهُ بِأَبْهَى مَلْبَسِ

(ب)

الْدَّجَى لَوْلَا شُمُوسُ الْغُرَرِ
 مُسْتَقِيمَ السَّيْرِ سَعْدَ الْأَثَرِ
 أَنَّهُ مَرَّ كَلْمَحٍ الْبَصَرِ
 هَجَمَ الصَّبْحُ هَجُومَ الْحَرَسِ
 أَثَرَتْ فِينَا غُيُونُ النَّارِجِسِ

1- جَادَكَ الْغَيْثُ إِذَا الْغَيْثُ هَمَى
 2- لَمْ يَكُنْ وَصْلُكَ إِلَّا حُلْمَا
 3- إِذْ يَقُودُ الدَّهْرُ أَشْتَاتَ الْمُنَى
 4- زُمَرًا بَيْنَ فُرَادَى وَثُنَى
 5- وَالْحَيَا قَدْ جَلَّلَ الرُّوضِ سَنَا
 6- وَرَوَى النَّعْمَانُ عَنْ مَاءِ السَّمَاءِ
 7- فَكَسَاهُ الْحُسْنُ ثَوْبًا مُعْلَمًا

8- فِي لَيَالٍ كَتَمْتَ سِرَّ الْهَوَى
 9- مَالَ نَجْمِ الْكَأْسِ فِيهَا وَهَوَى
 10- وَطَرَّ مَا فِيهِ مِنْ عَيْبٍ سَوَى
 11- حِينَ لَذَّ النَّوْمُ مَنَّا أَوْ كَمَا
 12- غَارَتْ الشُّهُبُ بِنَا أَوْ رُبَّمَا

(ج)

- 13-- إن يكن جار وخاب الأملُ
ففؤاد الصَّبِّ بالشـوقِ يـذوبُ
- 14-فهو للـنفسِ حبيبٌ أولُ
ليسَ في الحبِّ لمحـبوبٍ ذنوبُ
- 15-أمـرُهُ معتمـلٌ ممتـلُ
في ضلوعٍ قد براها وقلوبُ
- 16-هل درى ظبي الحـمى أن قد حمى
قلب صب حـلَّه عن مكنسِ
- 17-فهو في حر وخفق مثـلـما
لعبت ريحُ الصَّبا بالقبسِ

شرح المفردات :

جاءك الغيث : جملة دعائية يدعو فيها بالسقيا لزمن الوصل - همى : هطل - الكرى : النوم - على ما يرسم : كما يرسم لها-زمرأ : جماعات - الحيا: المطر-جلل الروض سنا: كساه أزهاراً منفحة تلمع و تتلألأ- روى النعمان عن ماء السماء : المراد هنا أن شقائق النعمان بنضرتها وغضارتها تدل على أثر المطر فيها- و في كلمتي النعمان وماء السماء من ملوك الحيرة , كيف يروي مالك عن أنس : إن بين شقائق النعمان و المطر من النسبة ما بين مالك وأنس- مُعلما: ملوناً.- شמוש الغرر: الوجوه التي تشبه الشموس -مال نجم الكأس : انتقل من يد إلى يد- سعد الأثر : محمود الأثر- وطّر: مطلب و غاية - أثرت فينا عيون النرجس : حسدتنا على غبطتنا-الصَّب: العاشق ذو الحب الشديد-براها : أضعفها و أهزلها -ريح الصبا: ريح مهبها من مشرق الشمس ويقابلها الدبور.

شرح الأبيات :

- 1- يدعو الشاعر إلى تلك الأيام السعيدة التي قضاهـا في الأندلس بالسقيا كلما سقط المطر .
- 2- كان لقاء الأحبة جميلاً و لكنه مرّ سريعاً كالحلم السعيد أو اللذة المسروقة .
- 3- كان الدهر يحقق آمنايتي المتنوعة فتجري على خطة مرسومة لا تختلف ولا تتحرف .
- 4- هذه الأمانـي تأتي في موعدها المرغوب فرادى أو مثى أو جماعات كأنها وفود الحجاج في موسم الحج تأتي في موعدها متفرقة أو مجتمعة .
- 5- كانت الطبيعة حولنا بهيجة تشاركنا سرورنا و تسهم في سعادتنا فالمطر قد كسا الروض ثوباً مشرقاً من الأزهار المتفتحة الباسمة .

- 6- و شقائق النعمان تنطق بأثر المطر و تدل على أنها وليدة ماء السماء كما أن مالكاً وليد أنس فأصبح الروض يختال في ثوب جميل تعددت فيه ألوان الحسن .
- 7- فألبسه الجمال رداءً رائعاً ملوناً تقتخر الطبيعة بجماله.
- 8- ما أجمل تلك الليالي التي سترت لقائنا و حجبنا عن أعين الرقباء و ظلامها الذي لم ينبعث فيه ضوء غير إشراق الوجوه الجميلة في ذلك المجلس .
- 9- و في هذه الليالي كانت تدور الكؤوس علينا منتظمة فتترك في نفوسنا نشوة و مطراً.
- 10- و قضينا في هذا اللقاء أوقاتاً سعيدة لا عيب فيها إلا أنها مرت سريعاً كلمح البصر و هكذا الصفو قصير العمر.
- 11- فما كدنا نشعر بسعادة الأُنس و اللقاء حتى ظهر الصبح فافترقنا كما يهجم الحرس في عنف على جماعة و يشتت شملهم .
- 12- و كأن النجوم أصابتها الغيرة منا فاخفت بسرعة لترسل الصبح يكشفنا و يفرقنا , أو كأن عيون أزهار النرجس حسدتنا فلم يطل أمر سعادتنا و لقائنا.
- 13- إن يكن خاب و لم يتحقق الأمل فقلب العاشق ذو الحب الشديد يذوب و تقطر عشقاً.
- 14- فهو حبيبي و حبيب روعي الأول و المحب في عرف الهوى ليس مذنب و ليس عليه ذنوب.
- 15- فعشقه لا يزال يشتعل في صدري و روعي التي أضعفها و أهزلها شدة الحب.
- 16- هل يعلم محبوبي أنه قد أصاب قلبي بعة قلب العاشق الذي زال عنه الحر و عن قلبه .
- 17- فهذا القلب في اضطراب و نار مشتعلة لشدة مثلما تلعب رياح الشرق بالنار .

العاطفة : ذاتية

الغرض الشعري: الوصف

المشاعر العاطفية :

1-2: حنين

4 ← 7: إعجاب

12 ← 16 : حب و حزن

المشتقات :

مُختلس / معتمِل / ممثِل : اسم فاعل

معلما : اسم مفعول

مستقيم : اسم فاعل

سعد : صفة مشبهة

حبيب : صفة مشبهة

محبوب : اسم مفعول

الإعراب :

جاءك: فعل ماض مبني على الفتح الظاهر، والكاف ضمير متصل مبني على الفتح في محل نصب مفعول به مقدم.

الغيث: فاعل مؤخر مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.

يا: أداة نداء

زمان: منادى مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة.

الوصل: مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة.

ثم: حرف نفي وجزم وقلب.

يكن: فعل مضارع ناقص مجزوم بلم وعلامة جزم السكون الظاهرة.

وصلك: اسم يكن مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة وهو مضاف والكاف ضمير متصل مبني على الفتح في محل جر مضاف إليه.

إلا: أداة حصر.

حلماً: خبر يكن منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.

الجهر: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.

أشتات: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة وهو مضاف.

يرسم: فعل مضارع مبني للمجهول مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة ونائب الفاعل ضمير مستتر فيه جوازاً تقديره هو.

شموس: مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة وهو مضاف والخبر محذوف وجوباً تقديره كائن أو موجود.

مال: فعل ماض مبني على الفتح الظاهر.

مستقيم: حال منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة وهو مضاف.

السير: مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة.

سعد: حال ثان منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة وهو مضاف.

الأثر: مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة.

ما: حرف نفي لا عمل له.

من: حرف جر زائد.

عيب: اسم مجرور لفظاً مرفوع محلاً على أنه مبتدأ وعلامة جره الكسرة الظاهرة.

النوم: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.

هجم: فعل ماض مبني على الفتح الظاهر.

الصباح: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.

هجوم: مفعول مطلق منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة وهو مضاف.

الحرس: مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة.

الشهب: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.

ربما: مكشوفة كافة لا عمل لها، وليس كافة ومكشوفة.

عيون: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة وهو مضاف.

الترجس: مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة.

فقؤاد: الفاء رابطة لجواب الشرط.

قؤاد: مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة وهو مضاف.

الصب: مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة.

أول: صفة مرفوعة (نعت) مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.

النص العاشر

شموخ

موفق الدين الإربيلي

عَكَفَ الرَّكْبُ عَلَيْهَا فَبَكَهَا

سَمَحَ الدَّهْرُ بِهَا ثُمَّ مَحَاهَا

فَسَقَى اللَّهُ زَمَانِي وَسَقَاهَا

كَلَّمَا أَحْكَمْتُهَا رَثَّتْ قُورَاهَا

شَجَرًا لَا يَبْلُغُ الطَّيْرُ ذُرَاهَا

حَرَسُ تَرْشُحٍ بِالموتِ ظَبَاهَا

كَفَّ جَانٍ قُطِعَتْ دُونَ جَنَاهَا

هَمَلًا يَطْمَعُ فِيهَا مَنْ يَرَاهَا

سَهْلَةً الْأَكْنَافِ مَنْ شَاءَ رَعَاهَا

رَائِدًا إِلَّا إِذَا عَزَّ حِمَاهَا

1- رَبُّ دَارٍ بِالْغَضَى طَالَ بِلَاهَا

2- دَرَسَتْ إِلَّا بَقَايَا أَسْطُرٍ

3- كَانَ لِي فِيهَا زَمَانٌ وَانْقَضَى

4- قُلُوبٌ لِحَبِيبٍ مَوَاقِفُهُمْ

5- كُنْتُ مَشْغُوفًا بِكُمْ إِذْ كُنْتُ

6- لَا تَبِيْتُ اللَّيْلَ إِلَّا حَوْلَهَا

7- وَإِذَا مُدَّتْ إِلَيَّ أَغْصَانُهَا

8- فَتَرَاخَى الْأَمْرُ حَتَّى أَصْبَحْتُ

9- لَا يَرَانِي اللَّهُ أَرْعَى رَوْضَةً

10- تُخَصِّبُ الدُّنْيَا فَلَا أُطْرِقُهَا

شرح المفردات :

الغضا: نوع من الشجر صلب الخشب , مفردة غضاة , و أهل الغضا سكان نجد-**عكف:** عكف على الشيء لزمه مواظباً-**الركب:** المسافرين على الإبل أو الخيل -**ظباها :** ج ظبّة و هي حد السيف - **جان :** الجاني مرتكب الذنب أو قاطف الثمر -**الجنى:** ما يلتقط من الثمر - **جنى الثمر :** تناوله من شجره -**هملاً :** مفردها هامل و هاملة هي المسيبة بلا راع - **الأكناف:** الكنف الجانب أو الظل - كنفه صانه و أحاطه -**أطرقها :** أرتادها , آتياها ليلاً- رائداً : الرائد القائد وطالب الكلاء- **عزّ:** صعب و اشتدّ -**حماها:** صونها , و الحمى الذي لا يُقرب.

شرح الأبيات :

- 1- و كم من منازل كانت لي فيها أعذب الذكريات قد غطتها الأشجار و رحل ساكنوها فتغيرت معالمها , حيث أصبح المسافرون يققون ببيكون عليها .
- 2- لقد تغيّرت معالم تلك المنازل إلا بعض من أجزائها فقد تركها الزمان فترة ثم أزالها .
- 3- و كان لي في تلك المنازل أجمل الذكريات الماضية التي انتهت , فإني أدعو الله أن يرحم تلك الأيام و يرحمني .
- 4- أخبر عني من حاولت دائماً أن أحافظ على حبال المودة بيني و بينهم أن تلك الحبال قد أضعفوها , و بذلت جهدي في إبرامها فما وقفتُ.
- 5- كان لديكم شموخ الشجر الباسق الذي لا تستطيع الطيور الجارحة أن تصل إلى قمته في وقتها كنت مولعاً بكم .
- 6- كنت تنامين الليل و حولك سورٌ من السيوف الحادة التي تنقض على من يحاول الاقتراب منك.
- 7- إذا حاولت يدٌ أن تتسلل إلى تلك الشجرة , قطعت تلك اليد قبل أن تاخذ شيئاً من ثمارها.
- 8- و لكن قد أصبحت هذه الأرض مُسيبة و هدف لكل الطامعين .
- 9- فلا يمكن لي أن أرى أرضاً مشاعاً , من أرد و خلها و من أراد خرج منها.
- 10- ولو أعطيْتُ رياض الدنيا و جنّاتها لا يمكنني أن أكون قائداً عليها إذا لم تكن منعمة محصنة .

العاطفة : ذاتية

الغرض الشعري: الوصف و الترفع

المشاعر العاطفية :

1 ← 4 : حزن

3 ← حنين

5-6 ← اعتزاز

7 ← غضب

8 ← حسرة

9-10 ← عفة

المشتقات :

مشغولاً : اسم مفعول

هملاً : صفة مشبهة

إعراب مفردات:

ربّ: حرف جر شبيه بالزائد

دار: اسم مجرور لفظاً مرفوع محلاً على أنه مبتدأ وعلامة جره الكسرة الظاهرة.

طال: فعل ماض مبني على الفتح الظاهرة.

فبكاهها: الفاء حرف استئناف، بكاهها: فعل ماض مبني على الفتح المقدّر على الألف للتعذر، و(ها) ضمير في محل نصب مفعول به والفاعل ضمير مستتر فيه جوازاً تقديره هو.

إلا: أداة استثناء.

بقايا: مستثنى بإلا منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدرة على الألف للتعذر وهو مضاف.

أسطر: مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة.

زمان: اسم كان مؤخر مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.

قل: فعل أمر مبني على السكون الظاهر على آخره، والفاعل ضمير مستتر فيه وجوباً تقديره أنت.

مشغولاً: خبر كان منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.

شجراً: خبر منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.

لا: حرف نفي لا عمل له.

يبلغ: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.

الطير: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.

إلا: أداة حصر

حرس: مبتدأ مؤخر مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.

ترشح: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.



النص الحادي عشر

القدس

قال الأبيوردي (1) :

- 1- مزجنا دماءً بالدموع السَّواجِمِ
- 2- وَشَرُّ سِلَاحِ الْمَرْءِ دَمْعٌ يُفِيضُهُ
- 3- أَتَهْوِيْمَةً فِي ظِلِّ أَمْنٍ وَغِبْطَةٍ
- 4- وَكَيْفَ تَنَامُ الْعَيْنُ مَلءَ جَفُونِهَا
- 5- وَإِخْوَانَكُمْ بِالشَّامِ يُضْحِي مَقِيلَهُمْ
- فَلَمْ يَبْقَ مِنَّا غَرْصَةٌ لِلْمَرَاكِمْ
- إِذَا الْحَرْبُ شُبَّتْ نَارُهَا بِالصَّوَارِمِ
- وَعَيْشٍ كَنُوَارِ الْخَمِيلَةِ نَاعِمِ
- عَلَى هَفَوَاتٍ أَيْقَظَتْ كُلَّ نَائِمِ
- ظُهُورَ الْمَذَاكِي أَوْ بَطُونَ الْقَشَاعِمِ

قال ابن الساعاتي (2) يمدح صلاح الدين بعد فتح بيت المقدس :

- 1- أَعْيَا وَقَدْ عَايَنْتُمُ الْآيَةَ الْعَظْمَى
- 2- وَقَدْ سَاغَ فَتْحُ الْقُدُسِ فِي كُلِّ مَنْطِقٍ
- 3- فَلَيْتَ فَتَى الْخَطَّابِ شَاهِدَ فَتْحِهَا
- 4- وَمَا كَانَ إِلَّا الدَّاءُ أَعْيَا دَوَائُهُ
- 5- سَلُّوا السَّاحِلَ الْمَخْشَى عَنْ سَطَوَاتِهِ
- 6- تَجَاوَزَتْ مَا أَعْيَا الْجِبَالَ مَنَالُهُ
- لَايَةً حَالٍ تَذْخِرُ النَّثْرَ وَالنَّظْمَا
- وَشَاعَ إِلَى أَنْ أَسْمَعَ الْأَسْلَ الصُّمَّاءَا
- فِي شَهْدِ أَنْ السَّهْمَ مِنْ يَوْسُفٍ أَصْمَى
- وْغَيْرُ الْحَسَامِ الْعُضْبَ لَا يَعْرِفُ الْحَسْمَا
- فَمَا كَانَ إِلَّا سَاحِلًا صَادَفَ الْيَمَّاءَا
- فَهَلْ يَقْظَةُ كَانَتْ مَسَاعِيكَ أَوْ حَلْمَا

شرح المفردات :

السواجم : ج .ساجمة : منصبة - الأسل : المقصود الرمح المحدد -تهويمية : من هوم :هز رأسه من النعاس - أصمى : أسرع -
هنوات : ج .هناة : داهية - العضب: السيف القاطع -مقيل : مكان القيلولة قبل الظهر .

شرح الأبيات :

1- بكينا دموعاً ممتزجة بالدم , إذ لم يرحم الغزاة منّا أحداً .

2- و أسوأ سلاح للإنسان هو الدموع التي يذرفها إذا اشتعلت نيران الحرب بالسيوف القاطعة.

3- أطلبون حياة رغيدة سعيدة و جميلة كالشجر الكثيف الملتف بنعومة .

4- و كيف تستطيع عيونكم أن تغفو و تتعم بالراحة ؟ و المصائب التي قد حلت تذهب النوم عن العين .

5- و أهلكم في بلاد الشام يحاربون الغزاة فإن سقطوا عن ظهور الخيل كانوا طعاماً للطيور الجارحة .

1- أتعجزون عن الكلام في هذه المناسبة العظيمة ؟ مناسبة تحرير بيت القدس , فمتى ستتكلمون بحقها ما تستحق إن لم تفعلوا ذلك اليوم ؟

2- و قد انتشر خبر فتح بيت المقدس في كل مكان حتى الرّماح سمعت بها .

3- فليت عمر بن الخطاب رأى فتح بيت المقدس , ليرى قوة صلاح الدين في فتحها .

4- و القوة دائماً هي العلاج لكل مرض , فالسيف القاطع هو من يستطيع التحرير .

5- فكم يشبه صلاح الدين في قوته وهو يواجه الغزاة البحر الذي تلطم أمواجه الساحل .

6- لقد بلغت بقوتك مالم تستطيع الجبال العالية الوصول إليه , فهل كأن ذلك حقيقة أم حلم ؟

العاطفة : قومية صادقة

الغرض الشعري: المدح

المشاعر العاطفية :

2-1 : الحزن

3-4-5: استنكار و حزن

المقطع الثاني: (فرح – سعادة- افتخار – إعجاب) استنكار

المشتقات :

الصوارم –السواجم – ناعم – نائم : اسم فاعل (المقطع الأول)

الصمّا : صفة مشبهة

أصمى : اسم تفضيل

حسام – الغضب : صفة مشبهة

إعراب مفردات:

مزجنا: فعل ماض مبني على السكون الظاهر لاتصاله ب انا\ الدالة على الفاعلين و انا\ ضمير متصل في محل رفع فاعل.

دماء: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.

السواجم: صفة مجرورة أو نعت مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة.

يبقى: فعل مضارع مجزوم بلم وعلامة جزمه حذف حرف العلة من آخره.

عرضة: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.

دمع: خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.

يفيضه: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة، والهاء ضمير متصل في محل نصب مفعول به.

تهويمة: مفعول مطلق منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.

أمن: مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة.

ناعم: نعت مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة.

تنام: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.

ملء: نائب مفعول مطلق منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة وهو مضاف.

جفونها: مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة وهو مضاف و(ها) ضمير متصل في محل جر مضاف إليه.

ظهور: خبر يضحى منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة وهو مضاف.

بطون: اسم معكوف على ظهور منصوب مثله وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.

أعياً: الهمزة حرف استفهام

عياً: مفعول مطلق منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.

وقد: الواو حالية.

قد: حرف تحقيق.

عاينتم: فعل ماض مبني على السكون لاتصاله بضمير رفع متحرك والتاء ضمير متصل مبني على الضم في محل رفع فاعل والميم علامة جمع الذكور العقلاء.

الآية: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.

العظمى: صفة منصوبة أو نعت منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدرة على الألف للتعذر.

ننخر: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة، والفاعل ضمير مستتر فيه وجوباً تقديره نحن.

فتح: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة وهو مضاف.

القدس: مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة.

أسمع: فعل ماض مبني على الفتح الظاهر.

فتى: اسم ليت منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدرة وهو مضاف.

الخطاب: مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة.

الداء: خبر كان منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.

سلوا: فعل أمر مبني على حذف النون لأن مضارعه من الأفعال الخمسة وواو الجماعة ضمير رفع متصل مبني على السكون في محل رفع فاعل، والألف فارقة.

إلا: أداة حضر.

ساحلاً: خبر كان منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.

الجال: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.

يقظة : خبر كانت مقدم منصوب و علامة نصبه الفتحة الظاهرة.

إعراب الجمل :

جملة (يفيضه) : في محل رفع صفة .

جملة (أيقظت) في محل جر صفة .

جملة (يضحي مقليلهم ظهور المذاكي) في محل رفع خبر .

جملة (قد عانيتم الآية) في محل نصب حال .

جملة (شاهد فتحها) خبر ليت محلها الرفع .

جملة (أعيا دواؤه) في محل نصب صفة .

جملة (لا يعرف الحسما) في محل رفع خبر .

جملة (صادف اليمما) في محل نصب صفة.



النص الثاني عشر

جيش الفتح

علي محمود طه

-آ-

تهفـو بأجنحةٍ من الظلماء

قُننَ الجبالِ على الخضمِّ النَّائي؟

لمن السفينُ تُرى؟ وأيُّ لواءٍ؟

متربصاً بالموج والأنواء؟

ويضمُّ تحت الليل فضل رداءٍ

من وسم (إفريقيّة) السمراء

1- أشباحُ جنِّ فوق صدرِ الماءِ

2- أم تلك عُقبان السماءِ وثبُن من

3- لا، بل سفينٌ لحن تحت لواءِ

4- ومن الفتى الجبارُ تحت شراعها

5- يُعلى بقبضته حمائل سيفه

6- ويُنيل ضوءَ النجمِ عاليِ جهةٍ

-ب-

كفأك قلباً ثائرَ الأهواءِ

لك صبيحةٌ مرهوبةُ الأصداءِ

ضاع الطريقُ إلى السفينِ ورأيي

!من خلفه إلا شرارَ رجاءِ

يبنّي لملكِ الشرقِ أيّ بناءِ

7- ووثبت فوق مروجها وتلمست

8- ووقفت والفتيانُ حولك وانبرت

9- البحرِ خلفي و العدوِ إزائي

10- قد أحرقَ الرّبّانُ كلَّ سفينةٍ

11- واتى النهارُ وسار فيه طارقٌ

شرح المفردات :

قنن: جمع قنّة : أعلى الجبال .

شرح الأبيات :

- 1- لقد كانت سفن جيش الفتح و كأنها أشباح على سطح البحر تسير في ظلماء الليل.
- 2- أم أنها نسورٌ تطيرُ عالياً في السماء و تتقصُّ من أعالي الجبالِ على فريستها.
- 3- بل أنها سفنٌ حربيّة تسير تحت لواءٍ واحد , لا أدري لمن هذه السفن ولا أدري ما اللواء الخاص بها .
- 4- و من ذلك الشاب الفارس القوي الواقف تحت تلك السارية و يتريّص بهذه الأمواج و العواصف .
- 5- يرفع بقبضة حديدية سيفه اللامع و يلبس رداءً خفيفاً في ذلك الليل البارد .
- 6- و جبينه عالي و يضيئه القمر , إنه أسمر و قد أخذ ملامحه من ملامح قارة إفريقيا السمراء .
- 7- و قفزت فوق الشاطئ الصخري و سيفك بيدك و الهمة و القوة تملأ قلبك الشجاع الذي لا يخشى الأهوال.
- 8- و وقفت بتلك القامة قائداً عظيماً و حولك الجنود و قلت خطبتك الشهيرة البحر من خلفكم و العدو من أمامكم.
- 9- الخطبة التي قلت فيها البحر من خلفكم و العدو أمامكم ولا طريق لكم إلا إلى الأمام أيها المقاتلون .
- 10- لقد أحرقت تلك السفن التي حملتكم فلا طريق إلا مواجهة العدو و ليس هناك سفينة تأخذكم فيما بقي إلا الأمل بالانتصار .
- 11- و عندما طلع النهار راح ذلك راح ذلك القائد العظيم طارق بن زياد يؤسس بسيفه و سيوف تلك الأندلس لبناء المشرق العربي.

العاطفة : ذاتية

الغرض الشعري: المدح

المشاعر العاطفية :

إعجاب و افتخار



المشتقات :

النائي تائر: اسم فاعل

الجبار : مبالغة اسم فاعل

متربصاً: اسم فاعل

السمراء : صفة مشبهة باسم الفاعل

الإعراب :

أشباح: مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة وهو مضاف.

جن: مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة.

تهفو: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على الواو للثقل والفاعل ضمير مستتر فيه جوازاً تقديره هي.

الجبال: مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة.

النائي: نعت مجرور وعلامة جره الكسرة المقدرة على الياء للثقل.

تحت: مفعول فيه ظرف مكان منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة وهو مضاف.

لواء: مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة.

لمن: اللام حرف جر، من: اسم استقهام مبني على السكون في محل جر بحرف الجر، والجار والمجرور متعلقان بمحذوف خبر مقدم.

السفير: مبتدأ مؤخر مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.

من: اسم استقهام مبني على الكون في محل خبر مقدم.

الفتي: مبتدأ مؤخر مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على الألف للتعذر.

الجبار: نعت مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.

متربصاً: حال منصوبة وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.

حمائل: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.

بالموج: جار ومجرور متعلقان باسم الفاعل متربصاً.

فضل: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة وهو مضاف.

عالي: حال منصوبة وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة وهو مضاف.

السمراء: نعت مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة.

تلمست: فعل ماض مبني على الفتح الظاهر لاتصاله بتاء التانيث الساكنة وتاء التانيث الساكنة حرف لا محل له من الإعراب.

كفاك: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الألف لأنه مثني وحذفت النون للإضافة والكاف ضمير متصل مبني على الفتح في محل جر مضاف إليه.

قلباً: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة

ثائر: نعت منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة وهو مضاف.

الأهواء: مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة.

والفتيان: الواو حالية.

الفتيان: مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.

حولك: حول: مفعول فيه ظرف مكان منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة متعلق بمحذوف خبر وهو مضاف والكاف ضمير متصل مبني على الفتح الظاهر في محل مضاف إليه.

مرهوبة: حال منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.

البحر: مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.

كل: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة وهو مضاف.

إلا: أداة استثناء

شرع: مستثنى بإلا منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة وهو مضاف.

رجاء: مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة.

أي: نائب فاعل مطلق منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة..

- إعراب الجمل:

جملة (تهفو) في محل رفع خبر للمبتدأ أشباح.

جملة (يعلي): في محل نصب حال.

جملة (يضم): معطوفة على جملة (يعلي) فهي مثلها محلها النصب.

جملة (الفتيان حولك): في محل نصب حال.

جملة (يبني) في محل نصب حال.



النص الثالث عشر

فتاة تعتز بأجدادها العرب

عمر أبو ريشة

وتهادت تسحب الذيل اختيالاً
 شعرها المائج غنجاً ودلالاً
 وأجالت في الحاظ كسالى
 انخفضت حساً ولا سفت خيالاً
 أي دوح، أفرع الغصن وطالاً
 فوق أنساب البرايا تتعالى
 جنة الدنيا سهولاً وجبالاً
 نكروهم يطوي جناحيه جلالاً
 وتخطوا ملعب الغرب نضالاً
 وتحدى، بعد ما زالوا الزوالاً
 إن تجد أكرم من قومي رجالاً
 برؤاهما، وتجاهلت السوالاً

1- وثبت تستقرب النجم مجالاً
 2- وحيالي غادة تلعب في
 3- فتبسمت لها فابتسمت
 4- وتجادبنا الأحاديث فما
 5- قلت يا حسناء من أنت ومن
 6- فرنيت شامخة أحسبها
 7- وأجابت: أنا من أندلس
 8- وجدودي، ألمح الدهر على
 9- حملوا الشرق سناء وسناء
 10- فمنما المجد على آثارهم
 11- هؤلاء الصياد قومي فانتسب
 12- أطرق القلب، وغامت أعيني

شرح الأبيات :

- 1- أقلعت الطائرة بقوة تكاد تصل إلى نجوم السماء ثم استقرت في الجو بشموخ و إباء .
- 2- و كان إلى جانبي حسناء تداعب خصلات شعرها الغزيرة بدلال و غنج.
- 3- فضحكْتُ لها فضحكْتُ و نظرت إليَّ نظرات ناعسة .
- 4- و تبادلنا أطراف الحديث فكان حديثها راقياً سامياً .
- 5- سألتها : من أنت أيتها الفاتنة ؟ و مالشجرة التي أنبتت هذا الفرع الرائع ؟
- 6- فنظرت إليَّ نظرة عز و كبرياء و كأنها تسمو بنسبها فوق انساب البشر قاطبة .
- 7- و قالت : إنني من بلاد الأندلس جنة الأرض في أوديتها و مرتفعاتها .
- 8- أما أجدادي فقد خلد الزمان أخبارهم بكل عزّ و إباء .
- 9- قدموا من الشرق أرض الهداية و الإيمان و جاهدوا حتى وصلوا إلى الغرب .
- 10- فأشادوا صروح العزّ التي بقيت شامخة تتحدى الفناء بعد رحيلهم .
- 11- هؤلاء الأبطال هم أهلي فإذا وجدت أهلاً أعزّ منهم نسباً فاطهر نسبك .
- 12- سكنت الفؤاد عن الكلام لشدة الحزن , و حلقت ناظريّ بعيداً بأحلامها ولم أعر اهتماماً لسؤالها .

العاطفة : ذاتية وطنية

الغرض الشعري : التذكير بأمجاد العرب

المشاعر العاطفية :

1 ← 6 : إعجاب

7 ← 11 : افتخار

12 ← : حزن

المشتقات :

المائج , شامخة : اسم فاعل

حسناء : صفة مشبهة

ملعب : اسم مكان

الإعراب :

تستقرب: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة والفاعل ضمير مستتر فيه جوازاً تقديره هي.

النجم: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.

اختيالاً: مفعول لأجله منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة والألف للإطلاق.

غادة: مبتدأ مؤخر مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.

تلعب: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة والفاعل ضمير مستتر فيه جوازاً تقديره هي.

المائج: نعت مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة.

غنجاً: مفعول لأجله منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.

كسالى: صفة مجرورة أو نعت مجرور وعلامة جره الكسرة المقدرة على الألف للتعذر.

الأحاديث: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.

يا: أداة نداء.

حسناء: منادى مبني على الضم في محل نصب على النداء.

من: اسم استقهام مبني على السكون في محل رفع خبر مقدم.

دوح: مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة.

شامخة: حال منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.

فوق: مفعول فيه ظرف مكان منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة وهو مضاف.

جناحيه: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الياء لأنه مثنى وحذفت النون للإضافة والهاء ضمير متصل مبني على الكسر في محل جر مضاف إليه.

ألمح: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة والفاعل ضمير مستتر فيه وجوباً تقديره أنا.

جلالا: مفعول لأجله منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة والألف للإطلاق.

الشرق: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.

المجد: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.

هؤلاء: ها للتنبيه أولاء، اسم إشارة مبني على الكسر في محل رفع مبتدأ.

الصيد: بدل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.

رجالاً: تمييز منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة والألف للإطلاق.

القلب: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.

- إعراب الجمل:

(تستقرب): في محل نصب حال.

(تسحب الذيل): في محل نصب حال

(تلاعب): في محل رفع صفة

(يا حسناء): اعتراضية لا محل لها من الإعراب.

(نتعالى): في محل نصب مفعول به ثان

(أنا من أندلس): في محل نصب مفعول به

(يطوي جناحيه): في محل نصب حال.



أبو القاسم الشابي

عذبة أنت

النص الرابع عشر

- 1- عذبة أنت , كالطفولة , كالأحلام , كالحن , كالصباح , كالصباح الجديد
- 2- كالسماء الضحوك , كالليلة القمر , كالورد كابتسام الوليد
- 3- يا لها من وداعة وجمال وشباب منعم أملود
- 4- يا لها من طهارة تبعث التقديس في مهجة الشقي العنيد
- 5- يا لها من رقة تكاد يرف الورد منها في الصخرة الجلود
- 6- أي شيء ترك؟ هل أنت فينو س تهدأ بين الوري من جديد
- 7- لتعيد الشباب والفرح المعسول للعالم التعيس العميد
- 8- كلما أبصرتك عيناى تمشين بخطو موقع كالنشد
- 9- خفق القلب للحياة ورف الز هر في حقل عمري المجرود
- 10- وانتشيت روعي الكئيبه بالحب وغللت كالبابل الغريد
- 11- أنت تحيين في خرائب روعي ما تلاشى في عهدي المجدود

شرح المفردات :

القمرء : المقمرة , المضيئة بنور القمر - الأملود الناعم - الجلمود: الصلدة القاسية - فينوس: إله الجمال في الأساطير اليونانية -
 العميد: المضني - المجرود: المقفر الذي لا نبات فيه- الغريد: الشادي- المجدود: المحفوظ المنعم

شرح الأبيات :

- 1- إنها رقيقة , بريئة , حاملة , مشرقة , تسمع في وقعها لحن الحياة , بل هي صافية مترددة .
- 2- منيرة الوجه بهية الطلعة , وديعة .
- 3- آه ما أجملها من صبية ناعمة رائعة الجمال .
- 4- و ما أنقأها من فتاة توحى في نفس الناظر إليها كل تقى مهما كان فظاً قاسياً .
- 5- وما أرقها فهي توشك أن تنبت في الصخور الصلدة القاسية الزهر .
- 6- وعندما ينظر إليها الشاعر يرى فيها إلهة الجمال كما صورها القدماء عادت ثانية تخطر بين الناس .
- 7- لترد إلى العالم الشقي المضني النضارة و البهجة .
- 8-9- وكلما نظر الشاعر إليها و هي تخطو بخطوات منغمة رف فؤاده للحياة ودعا إليه الإشرار من جديد بعد أن أفقرت حياته و ذبلت أزهارها .
- 10- كذلك تنتعش نفسه الحزينة اليائسة و تعود إليها مشاعر الحب فتغنيها بأجمل الألحان.
- 11- إنك يا جميلتي تعيدني إلى قلبي الحياة و ما كنت قد فقدته في ماضي الجميل البهيج كذلك تبين قصوراً عامرة من الحظ السعيد يحل محل اليأس والقنوط.

العاطفة : ذاتية وطنية

الغرض الشعري: الغزل

المشاعر العاطفية:

حب و إعجاب

المشتقات :

الجديد - العنيد - التعتيس - العميد : صفة مشبهة

الضحك : مبالغة اسم فاعل

منعم - المعسول - المجرود - المجدود : اسم مفعول

إعراب المفردات:

عذبة: خبر مقدم مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.

أنت: ضمير رفع منفصل مبني على الكسر في محل رفع مبتدأ مؤخر.

الضحك: صفة مجرورة أو نعت مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة.

تبعث: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة، والفاعل ضمير مستتر فيه جوازاً تقديره هي.

التقديس: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.

الشقي: مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة.

العنيد: صفة مجرورة أو نعت مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة.

تكاد: فعل مضارع ناقص من أفعال المقاربة مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة. واسمه ضمير مستتر فيه جوازاً تقديره هي.

أي: استفهام مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة وهو مضاف.

الشباب: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.

المعسول: نعت منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.

عيناى: فاعل مؤخر مرفوع وعلامة رفعه الألف لأنه مثنى وحذفت النون للإضافة وياء المتكلم ضمير متصل مبني على الفتح في محل جر مضاف إليه.

تحيين: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه ثبوت النون لأنه من الأفعال الخمسة وياء المؤنثة المخاطبة ضمير رفع متصل مبني على السكون في محل رفع فاعل.

ما: اسم موصول بمعنى الذي مبني على السكون في محل نصب مفعول به.

- إعراب جمل:

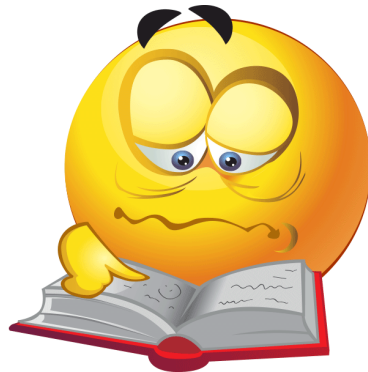
جملة (تبعث): في محل جر صفة

جملة (تكاد يرف): في محل جر صفة

جملة (أبصرتك عيناى): في محل جر مضاف إليه.

جملة (تمشين): في محل نصب حال.

جملة (تحيين): في محل رفع خبر.



النص الخامس عشر

يا شام

نزار قباني

فيا دمشق ... لماذا نبداً العتبا
على ذراعي، ولا تستوضحي السببا
وكم تركتُ عليها ذكريات صبا
وكم كسرتُ على أدرجها لعبا
لما ارتحلتُ عن الفيحاء مُغتربا
إلا وجدتُ من قضاء الحب ما هربا
وهارب من قضاء الحب ما هربا
أستغفر الشعر أن يستجدي الطربا
ومن رأى السم لا يشقى كمن شربا
نحو السماء، ولا نايأ .. وريح صبا
ما أجبن الشعر إن لم يركب الغصبا

1-فرشتُ فوق ثراك الطاهر الهدبا
2-حبيبتي أنتِ فاستلقي كأغنية
3-تلك الزوارب كم كنز طمرتُ بها
4-وكم رسمتُ على حيطانها صوراً
5-هذي البساتين كانت بين أمتعي
6- فلا قميص من القمصان البسة
7-كم مُبحر .. وهموم البر تسكنه
8-يا شام، يا شام، ما في جعبي طرب
9-من جرب الكي لا ينسى مواجهة
10-الشعر ليس حمامات تطيرها
11-لكنه غضب طالت أظافره

شرح الأبيات :

- 1- يا دمشق أفديك يعني فدعي العتاب جانباً و اتركيني أكحل هاتين العينين بمراءك .
- 2- فأنت الحبيبة أضمك إلى صدري بذراعي و لست بحاجة لأبين لك سبب عناقك فالحبيب لا يحتاج إلى سبب في عناق حبيبه .
- 3- إن طرقك الضيقة و حاراتك يا دمشق خبأت فيها مشاعري و أحلامي و ذكريات شبابي.
- 4- كما عشت فيها طفولتي و نقشت على جدرانها آمياتي و آمالي و لعبت فيها ولهوت .
- 5- و عندما غادرتك اصطحبت معي في ترحالي صورة رياضك الغناء .
- 6- و كل ثوب ارتديته كنت أشعر و كأن فيه شيئاً من فواكهك , فما يزال أريجك يعبق في أثوابي .
- 7- إنني ارتحلت عنك و بقيت تسكنين بي فلا يمكن للحبيب أن يهرب من قدر حبه .
- 8- فيا وطني ليست عندي من أشعار في اللهو لأكتبها و اللهو لا يُطلب من المنشغل بهوم أمته بل ولا يمكن له أن يعبر عنه .
- 9- إنني أعيش همومك فهي همومي عاشت معي و لا يمكن لي أن أنساها أو أغفل عنها.
- 10- 11- يادمشق إن الشعر ليس لهواً و لا عبثاً بل هو نضال وكفاح عنيد و إن لم يفعل ذلك كان صاحبه جباناً ضعيفاً و ليس شاعراً حقيقاً .

العاطفة : وطنية

الغرض الشعري: الوصف

المشاعر العاطفية:

حنين و شوق و حسرة

المشتقات :

الطاهر - هارب : اسم فاعل

مغترب - مبحر : اسم فاعل

الإعراب :

فرشت: فعل ماض مبني على السكون لاتصاله بضمير رفع متحرك، والتاء ضمير رفع منفصل مبني على الضم في محل رفع فاعل.

الظاهر: نعت مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة.

الهدبا: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة والألف للإطلاق.

دمشق: منادى اسم علم مبني على الضم في محل نصب على النداء.

أنت: ضمير رفع منفصل مبني على الكسر في محل رفع مبتدأ مؤخر.

تستوضحني: فعل مضارع مجزوم بلا وعلامة جزمه حذف النون لأنه من الأفعال الخمسة وياء المؤنثة المخاطبة ضمير رفع متصل مبني على السكون في محل رفع فاعل.

الزواريب: بدل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.

كم: خبرية تكميلية مبنية على السكون في محل نصب مفعول به فعل طمرت.

كنز: مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة.

ذكريات: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الكسرة نيابة عن الفتحة لأنه جمع مؤنث سالم وهو مضاف.

البساتين: بدل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.

مقتربا: حال منصوبة وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة والألف للإطلاق.

قميص: مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.

ألبيه: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة والفاعل ضمير مستتر فيه وجوباً تقديره أنا والهاء ضمير متصل مبني على الضم في محل نصب مفعول به.

إلا: أداة حصر

وجدت: فعل ماض مبني على السكون لاتصاله بضمير رفع متحرك والتاء ضمير متصل مبني على الضم في محل رفع فاعل.

عنباً: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة والألف للتفريق.

الواو: حالية.

هموم: مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة وهو مضاف.

طرب: مبتدأ مؤخر مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.

مواجهه: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة لظاهرة وهو مضاف والهاء ضمير متصل في محل جر مضاف إليه.

حمامات: خبر ليس منصوب وعلامة نصبه الكسرة نيابة عن الفتحة لأنه جمع مؤنث سالم.

ما: التعجيبة نكرة تامة بمعنى شيء مبنية على السكون في محل رفع مبتدأ.

أجبن: فعل ماض جامد لإنشاء التعجب مبني على الفتح الظاهر، والفاعل ضمير مستتر فيه وجوباً تقديره هو يعود إلى (ما).

الشعر: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.

- إعراب جمل:

جملة (كانت بين أمتعتي): في محل رفع خبر.

جملة (ارتحلت): في محل جر مضاف إليه.

جملة (ألبسه): في محل رفع خبر.

جملة (تسكنه): في محل رفع خبر.

جملة (نظيرها): في محل نصب صفة.

جملة (ليس حمامات): في محل رفع خبر للشعر.

جملة (طالت أظافره): في محل رفع صفة.

جملة (أجبن الشعر): في محل رفع خبر ل(ما) التعجيبة.



النص السادس عشر

صلاة إلى العام الجديد

فدوى طوقان

-آ-

في يدنا لك أشواق جديدة
 في مآقينا تسابيح، وألحانٌ فريدة
 سوف نزجها قرايينَ غناءٍ في يديك
 يا مُظلاً أماً عذب الورود
 يا غنياً بالأمانى والوعود
 ما الذي تحمله من أجلنا؟
 ماذا لديك؟

-ب-

فبالحبِّ كنوزُ الخيرِ فينا تتفجّر
 وأغانينا ستخضرُ على الحبِّ وتزهر
 وستنهلُ عطاءً و ثراءً و خُصوبة

-ج-

أعطنا حُباً فنّبي العالم المنهار فينا
 من جديدٍ
 ونُعيدُ

فرحةَ الخصبِ لدنيانا الجديدة

-د-

أعطنا أجنحةً نفتحُ بها أفقَ الصعودِ
 ننطلق من كهفنا المحصورِ، من عزلةٍ
 جدرانِ الحديدِ
 أعطنا نوراً يشقّ الظلمات المدلهمة
 و على دفق سناه
 ندفعُ الخطو إلى ذورةِ قِمة
 نجتني منها انتصاراتِ الحياة

شرح المفردات :

المآقي: ج. مؤق: مجرى الدمع من العين - نزجيتها: ندفعها برفق - قرايين: جمع قربان: كل ما يُتقرب به إلى الله تعالى من ذبيحة و غيرها - ستنهل: من انهل المطر أي اشتد انصبابه مع صوت - الجديبة: الأرض اليابسة انقطع عنها الماء و المطر - المدلهمة: المظلمة - سناه: ضياؤه.

شرح الأبيات :**المقطع الأول :**

لقد اقترب العام الجديد و في قلوبنا شوقٌ له يختلف عن شوق العام الفائت و في عيوننا صلوات و موسيقا ليس لها مثيل تجري مع دموعنا , سنقدمها إليك ذبيحة على أبوابك و على أعتابك أيها القادم , الأمل يملأ إشراقتك التي تتفتح كما تتفتح الأزهار , أنك مليئ بأمنياتنا و نأمل بتحقيقها . يا ترى ماذا تحمل لنا بين أيامك , وبين دفتيك , ماذا تحمل ؟ أنا كلي أمل بك أيها العام الجديد.

المقطع الثاني :

نحن قوم يحيا الحب في قلوبنا و تعاملنا و يفيض علينا حبنا خيراً كالنبيع , و أمنياتنا و أغنياتنا ستصبح حقيقة و تغدوا واقعاً مزهراً أخضراً , و دماء شهدائنا ستزيد أرضنا خصوبة و عطاءً , كل شهيد لدينا أغنية .

المقطع الثالث :

لا نريد منك أيها العام الجديد سوى الحب و نريد منه حباً للأرض و حباً للإنسان كي نستطيع أن نعمر داخلنا الذي انهار مرةً أخرى , و نعيد بحبنا و دماننا الخصب و العطاء لأرضنا التي يبست .

المقطع الرابع :

أمنحنا أجنحة أيها العام و أسباب و أماكنيات كي نستطيع الطيران إلى قمة الحياة , و نخرج من جديد الحياة و ظلها و ظلم المحتل لنا, أنزلنا الطريق إلى الحرية و الإنتصار كي نخرج من ظلمة الاحتلال كي نخرج إلى النور إلى الحرية إلى الانتصار إلى الأمل أيها العام الجديد.

الإعراب :

أشواق: مبتدأ مؤخر مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.

جديدة: صفة مرفوعة أو نعت مرفوع وعامة رفعه الضمة الظاهرة

في: حرف جر

مآقينا: اسم مجرور وعلامة جره الكسرة المقدرة على الياء للثقل وهو مضاف, و(نا) ضمير متصل مبني على السكون في محل جر مضاف إليه والجار والمجرور متعلقان بمحذوف خبر مقدم.

تسابيح: مبتدأ مؤخر مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.

قرايين: حال منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة وهو مضاف.

غناء: مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة.

يا: أداة نداء

مظلاً: منادى منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.

ما: اسم استقهام مبني على السكون في محل رفع خبر مقدم.

الذي: اسم موصول مبني على السكون في محل رفع مبتدأ مؤخر.

تحمله: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة, والفاعل ضمير مستتر فيه وجوباً تقديره أنت والهاء ضمير متصل مبني على الضم في محل نصب مفعول به.

عطاءً: تمييز منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.

المنهار: نعت منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.

فرحة: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة وهو مضاف.

أعطنا: فعل أمر مبني على حذف حرف العلة من آخره, والفاعل ضمير مستتر فيه وجوباً تقديره أنت و(نا) ضمير متصل مبني على السكون في محل نصب مفعول به أول.

نوراً: مفعول به ثان منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.

يشق: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة والفاعل ضمير مستتر فيه جوازاً تقديره هو.

الظلمات: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الكسرة نيابة عن الفتحة لأنه جمع مؤنث سالم.

المدلّهمة: صفة منصوبة أو نعت منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة وسكن للضرورة الشعرية.

- إعراب الجمل:

جملة (تحمله): صلة الموصول لا محل لها من الإعراب.

جملة (تتفجر): في محل رفع خبر.

جملة (يشق): في محل نصب صفة.



القرائة



الدرس الأول : بناء الإنسان في المجالات المختلفة من خطاب السيد الرئيس الخالد حافظ الأسد
1- إلام تشير قوانين الطبيعة ؟

تشير قوانين الطبيعة إلى أن لكل فعل طاقة تصبح دائمة و متجددة إذا تَمَّ التعرف على جوهر العمل و أساسه .

2- متى تكتسب الأمة مكانتها المرموقة ؟

تكتسب الأمة مكانتها المرموقة عندما تعتمد في وجودها على الإنسان بكل ما يحمله هذا المفهوم من معنى .

3- ما الهدف السامي الذي قامت الحركة التصحيحية من أجله ؟

الهدف السامي الذي قامت الحركة التصحيحية من أجله هو تعزيز إنسانية الإنسان بوصفه قيمة كبرى , قيمة حضارية تتعزز بالعلم و الوعي و الإدراك والشعور بالمسؤولية و لتسمو بالولاء الاجتماعي إلى مراتبه العليا.

4- ماذا يمنحنا بناء القوة الذاتية ؟

يمنحنا بناء القوة الذاتية الثقة بالمستقبل .

5- كيف تعززت مكانة المرأة ؟

تعززت مكانة المرأة عندما دخلت ميادين العلم و العمل .

6- متى يكون الولاء واسعاً جميلاً راقياً ؟

يكون الولاء واسعاً جميلاً راقياً عندما يكون للوطن .

7- لماذا لم تكن حماسة الطلاب للمتعلمين الفني و المهني كبيرة ؟

لم تكن حماسة الطلاب كبيرة للأسباب التالية :

1- عدم إدراك الكثيرين أهمية هذا التعليم و حاجة البلد إليه و أهميته القصوى في تلبية البلد .

2- جهلهم للمردود المادي الذي ينعكس على طلاب التعليم الفني والمهني .

3- غاب عن وعيهم أن الدول المتقدمة تطورت و تقدمت عن طريق التعليم الفني والمهني .

8- ما الأدلة التي قدمها السيد الرئيس على أهمية التعليم الفني ؟

الأدلة التي قدمها السيد الرئيس هي :

1- عدد الدارسين الفنيين و المهنيين في البلدان الغربية الأكثر تقدماً يتجاوز 80% من مجموع الطلاب الدارسين في هذه البلدان.

2- يحظى الدارسون بمكانة محترمة في مجتمعاتهم .

3- يحصل الدارسون على دخول مادية جيدة .

9- كيف يتطور التعليم الفني و المهني برأي الرئيس ؟

يتطور التعليم الفني و المهني برأي الرئيس من خلال تزويد المدارس الفنية و المهنية بكل الأدوات و المعدات والمدرسين و المخابر , و كل ما يلزم لتخريج طلاب ماهرين في اختصاصاتهم , يتقنون عملهم و يخدمون وطنهم .

10- ما الفوائد التي تجنى من التعليم الفني و المهني ؟

الفوائد هي :

1- ربط العلوم النظرية بالعلوم العملية .

2- تعليم الجيل علماً مفيداً منتجاً.

3- النهوض بالوطن اقتصادياً.



الدرس الثاني : (الإنترنت شبكة تحتوي العالم)

1- كيف نشأت شبكة الإنترنت ؟

نشأت شبكة الانترنت من ترابط عدة شركات حيث كان هناك شبكة اتصالات عرفت باسم (أريانت) في الولايات المتحدة الأمريكية و سرعان ماتوسعت و سمحت مراسم الشبكة لعدد من شبكات الحاسوب بالعمل معها و كأنها واحدة تتعاون في نقل و إيصال الرسائل فيما بينها.

و شملت مجموعة مراسم (أريانت) الأكاديميين و الباحثين ثم انتقلت إلى التطبيقات الحاسوبية و التجارية .

2-ما الأسباب التأخير التي قد يتعرض لها مستخدم الانترنت ؟

الأسباب هي : انتقال الرسائل - خلال عدة ثوان -عبر عدد من الشبكات الوسيطة .

3- اذكر الدول العربية التي اشتركت في هذه الشبكة , وبين دلالة ذلك ؟

الدول العربية التي اشتركت في هذه الشبكة هي : الكويت و الإمارات العربية المتحدة و البحرين و مصر و لبنان و سورية و المملكة العربية السعودية , و دلالة على ذلك التطور العلمي و التقني الذي وصلت إليه هذه الدول و حرصها على أن تواكب العصر .

4- مما تتألف شبكة الانترنت ؟

تتألف شبكة الانترنت من /700/ جهاز حاسوب تعمل معاً في خدمة (إنترنت) المسماة (وورلد وايدوب) .

5- ما التسهيلات التي تقدمها (الإنترنت)؟

التسهيلات التي تقدمها الانترنت هي :

1- تمكّن من التحول من جهاز إلى آخر دون بذل جهود كبيرة .

2- الانتقال إلى أجهزة تديرها مدارس و هيئات حكومية و غيرها من المؤسسات الخاصة .

3- التسوق .

4- الإنترنت لا تعرف حدوداً جغرافية .

6- من يملك هذه الشبكة ؟ وماذا تشكل ؟

لا أحد يملك شبكة الإنترنت و تشكل ظاهرة تقنية و اجتماعية .

7- ماذا تتيح الشبكة للعلماء ؟

تتيح الشبكة للعلماء اختبار أفضل أفكارهم .

8- عدد الوسائط التي تمكن من الاتصال بشبكة (الإنترنت)؟

الوسائط التي تمكن من الاتصال بشبكة الإنترنت هي:

1-خطوط الهاتف .

2- أجهزة التلفزيون السلكية .

3- الأقمار الاصطناعية .

4- الهاتف اللاسلكي .

5- الألياف البصرية الفائقة السرعة .

9- ما القاعدتان الذهبيتان اللتان يتعين على المستعمل التقيد بهما؟

القاعدتان هما:

1- عدم إعطاء كلمة السر مهما كان السبب .

2- استخدام مدقق في الفيروسات للتأكد من أن الملف تم إنزاله من (إنترنت) ليس مصاباً بالفيروسات .

10- لماذا كان السطو على كلمة سرّ أمراً شبه مستحيل ؟

كان السطو شبه مستحيل لأن كلمة السر تتضمن ستة أحرف مختلفة على الأقل و أن تستخدم رقماً أو حرفاً خاصاً على الأقل خاصاً على الأقل أيضاً . و يوفر ذلك ما يزيد على (100) بليون إمكانية مختلفة . لذا كان السطو شبه مستحيل .

11- ما خدمات التي تقدمها الشبكة كما ورد في النص ؟

الخدمات هي : تجارية , اجتماعية , علمية , و ترفيهية .

الدرس الثالث : (المرأة و العمل)

1- اذكر بعض المهن التي عملت بها النساء في القرون الوسطى , والتي ذكرتها الكاتبة آيلين باور في كتابها (النساء في القرون الوسطى)؟

من المهن التي عملت بها النساء : الجزارة , القضاء , بيع الحديد , صناعة الأحزمة و الحقائق و القبعات و إدارة البزارات , و معالجة الفرو , و من النساء من كنّ مذهبّات , و مجلّدات و رسّامات , و ناسجات للحبر و مطرّزات له و.....و.....

2- ما غاية الجهود المبذولة في التعليم النظامي و التعليم غير النظامي بوساطة التوجيه المهني و الإعداد المستديم ؟

غاية الجهود هي إعطاء الفتيات و النساء تكافؤ الفرص في إسهامهن في الحياة الاقتصادية و تنمية بلادهنّ .

3- ما الموضوع الذي دار حوله المؤتمر الذي نظّمته اليونسكو و عقد في فرانكفورت في تشرين الثاني 1980؟

الموضوع الذي دار حوله المؤتمر هو فتح فروع الإعداد المهني و الأعمال المحصورة تقليدياً بالرجال أمام النساء بقيام نقاش واسع .

4- ماذا أعلنت ممثلة منظمة العمل الدولية في مؤتمر فرانكفورت ؟ وماذا تلخص نظرتها ؟

أعلنت ممثلة منظمة العمل الدولية في المؤتمر أن القسمة الجنسية لسوق العمل, إضافة إلى نقص الإعداد العام, كان لها أثر سلبي على استخدام النساء اللواتي وجدن أنفسهنّ نتيجة ذلك موضع إجحاف جدي .

5- أشارت المقالة إلى أن بعض المهن التي يمارسها الرجال في دولة ما , تمارسها النساء في دولة أخرى . اذكر بعض الأمثلة على ذلك:

من تلك الأمثلة :

1- مهنة البناء والتشييد -2- الضرب على الآلة الكاتبة -3- السكريتاريا -4- النسيج

6- عدد بعض البلدان التي تحتكر فيها النساء عمليات تجارة الجملة و المفروق ؟

من هذه البلدان: شاطئ العاج, غانا, غينيا , نيجيريا , زائير.

7- ماذا أعلن نائب رئيس اللجنة الأوروبية للشؤون الاجتماعية في المؤتمر الذي نظم في مانيشتر في أيار عام 1980؟

أعلن أن على الرجال ألا يعتبروا بمثابة تهديد لهم مزاوله النساء لمهن كانت حتى الآن وفقاً عليهم وحدهم , و عليهم أن يفهموا أن النشاطات التي كانت حتى الآن تتحقق خصوصاً على يد النساء ليست بحد ذاتها عملاً أدنى .

الدرس الرابع : (دمشق يا بسمة الحزن)

1- من أي موقع انطلقت الفتيات المتظاهرات ؟

انطلقت الفتيات المتظاهرات من حي المهاجرين .

2- هل كان بمقدور الشرطة الوصول إلى الفتيات المتظاهرات ؟ و لماذا ؟

لا لم يكن بمقدور الشرطة الوصول إلى الفتيات المتظاهرات لأن الشباب المتظاهرين تماسكوا بالأيدي وشكلوا نطاقاً حول السيارات التي أعدت للطالبات .

3- بم شعرت الفتاة و هي واقفة بالسيارة ؟

شعرت الفتاة و هي واقفة بالسيارة كأنه نبتت لها أجنحة تستطيع التحليق بها عالياً رغم الملاءة السوداء و الحجاب الكثيف المسدل على وجهها.

4- سمّ الأماكن التي مرّت بها المظاهرة ؟

الأماكن هي : 1- سوق الحميدية

2- سوق مدحت باشا

3- البزورية

5- كيف كان المستعمر يعامل المعتقلين ؟

كان المستعمر يعامل المعتقلين بالضرب و التعذيب في أثناء الاستجواب و قد يحاكم بعضهم و يحكم عليه بالسجن الطويل.

6- من أين تمتّ الفتاة أن تمرّ المظاهرة ؟

تمتّ الفتاة أن تمرّ المظاهرة من خان الجمرك , من أمام دكان أبيها .

الدرس الخامس : احفر ولو كلفتك ضربة الفأس ديناراً

1- بم تقاس قيمة الآثار العظيمة في رأي الكاتب؟ و هل توافقه في رأيه ؟

تقاس قيمة الآثار العظيمة في رأي الكاتب بخلودها على الدهر , وبما ينال الناس منها من نفع و أوافقه في مجال النفع فالأثر الذي لا يقدم النفع للناس لا قيمة له.

2- ما مصادر المياه التي كان يعتمد عليها أهل مكة قبل مشروع زبيدة ؟ و كيف كان الحجاج يتدبرون أمرهم ؟

مصادر المياه هي :

1- المسائل التي وجود بها المطر أحياناً

2- بعض الآبار التي تفيض آنأ و كان الحجاج يتدبرون أمرهم بما يحملون من القرب .

3- ما الأمر الذي اعتزمت زبيدة أن تفعله ؟

اعتزمت زبيدة أن تحضر لأهل مكة و لمن يقصدون البيت الحرام نهراً جارياً يتصل بمنابع الماء و مساقط المطر, مهما بلغت المنابع و المساقط من بعد المسافة ووعورة الطريق .

4- ماذا قالت زبيدة عندما استعظم خازن أموالها نفقات مشروعها ؟ وبم تعلل ذلك ؟

قالت زبيدة (احفر و لو كلفتك ضربة الفأس ديناراً) و أعلل ذلك بإصرارها على إنجاز المشروع وهو حفر النّهر مهما كلف من أموال .

5- اذكر اسم امرأة عربية خلدها التاريخ و العمل البارز الذي قامت به؟

المرأة هي الخنساء و العمل هو إرسال أولادا الأربعة إلى معركة القادسية و استشهادهم جميعاً .

الدرس السادس : الطاقة الشمسية

1- ما أهمية البطارية الشمسية ؟

تكمُن أهميتها في قدرتها على أن تنهل من منبع الطاقة الذي ينهل علينا من الشمس .

2- وضح فعالية الشمس في تقطير مياه البحر ؟

راجع مدرساً لمادة الجغرافيا!؟.

3- ماذا سمى علماء الشمس ؟ و لماذا؟

سمّى علماء الشمس القنبلة الهيدروجينية السلمية , لأنه ضرر منها .

4- وضح امتداد الحزام الشمسي ؟

يمتد الحزام الشمسي من خط الاستواء إلى خط العرض /40/ شمالاً و جنوباً .

5- هل يستطيع الإنسان بناء جهاز شمسي في أية بقعة من العالم ؟ وضح ذلك ؟

نعم يستطيع ذلك إلا في المناطق المفرطة في البعد عن الحزام الشمسي .

6- كيف نستطيع سدّ العجز الناجم عن نضوب مياه العذبة و عن تكاثر السكان ؟

نستطيع ذلك عن طريق تقطير مياه البحر .

الدرس السابع : تاريخ الحاسبات الالكترونية

1- من أول مستخدم معروف للنظام الثنائي ؟ ومتى كان ذلك ؟

أول مستخدم معروف للنظام الثنائي هو فرنسيس بيكون و كان ذلك عام 1623 ميلادية .

2- ماذا نسمي المرحلة الثانية ؟

نسميها مرحلة (ترسيخ مبادئ معالجة البيانات) .

3- ما الاتجاهات التي تم فيها التطور في المرحلة الثالثة ؟

الاتجاهات هي :

1- تخزين البيانات بالترميز الثنائي .

2- معرفة منطق تجميع البيانات المرّمة ثنائياً .

3- تطبيق فكرة البرنامج .

4- تصميم الأجهزة الكهربائية و الالكترونية القادرة على تنفيذ تلك العمليات .

4- اشرح المقصود نم (الحاسب الأتوماتيكي المتحكم بالتسلسل)؟

هو جهاز الكتروميكانيكي يستخدم أجزاء من آلة التبويب المعروفة يشغّلها محرك كهربائي

يستطيع هذا الحاسب (اختصاراً ASCC) أن يخزن ستين عدداً في النظام العشري و يقوم بعملية الضرب في أربع ثوان.

وإستخدام لوحة المفاتيح لإدخال الأوامر و البيانات و بطاقة مثقبة للإخراج .

5- لماذا انصرف العلماء عن الحاسبات الأولى ؟ اذكر عيوبها .

انصرف العلماء عنها لأنها تبرمج باستخدام لغة الآلة و عيوبها هي :

1- هي عملية مجهدة .

2- تحتاج لكثير من الوقت .

6- ما أول تطور في مجال البرمجة؟

أول تطور في مجال البرمجة استخدام اللغة التجميعية عوضاً عن لغة الآلة ، بالاستعاضة عن كل أمر من أوامر الآلة بأمر مكوّن من أحرف ، ويستخدم عوضاً عن عناوين الذاكرة أو أعداداً عشرية ، يتم بعد ذلك ترجمة البرنامج المكتوب باللغة التجميعية إلى لغة الآلة بوساطة برنامج خاص.

7- متى ابتدأت ثورة (الميكرو معالج) ؟ و ماذا قدمت من تطور؟

ابتدأت عام 1972/ و قدمت دارات تكامل صغيرة و رخيصة و قد احتوت كل دارة تكامل على آلاف المكونات الترانزستورية .

الدرس الثامن : (صنع المجهرة الميكرفون)

1- كيف كانت أداتا الإرسال و الاستقبال في هواتف (بل) الأولى ؟

كانتا متماثلتين

2- ماذا كان يلزم الهاتف ليصبح أداة عملية لنقل الصوت البشري ؟

كان يلزمه جهاز إرسال أي مُجَهَرَة (ميكرفون) يؤدي عملية استقبال الصوت و ترجمته إلى تموجات كهربية جيدة تماثل كفاية أدوات الاستقبال التي صنعها (بل).

3- ماذا كان غلط (برلينر) أنه لمس مفتاح البرق لمساً خفيفاً . واستطاع أن يصل إلى ما يريد ؟

كان غلط (برلينر) أنه لمس مفتاح البرق لمساً خفيفاً و استطاع أن يصل إلى ما يريد من خلال حوار مع ريتشارد الذي أفهمه أن الضغط بقوة على نقطة التماس يؤدي إلى تمرير كهربائي أشد مما لو ضغط بلطف و هكذا كان غلظه في تشغيل جهاز البرق ، حلاً لمعضلة الهاتف .

4- جهاز (بل) يعتمد على التيار المولّد من ذبذبات الصوت ، التي تعتمد على قوته و ارتفاعه أما جهاز (برلينر) فهو يعتمد على تصادم أمواج الصوت مع وصلة عائمة بذلك تتولد تموجات في التيار الذي يسري تناظر التموجات الصوتية

التي سببت تغير التماس الحر السائب و الجديد طبعاً في فكرة التماس الحر السائب الذي يغير في شدة تيار يسري باستمرار في الدائرة الكهربائية .

5- كيف يستطيع العالم الوصول إلى ما يريد؟

يستطيع العالم الوصول إلى ما يريد من خلال تجاربه و صبره و مصابرة و سؤاله .



التعبير الوظيفي والإبداعي



تعبير وظيفي :

رسالة الطلب

اقرأ الرسالة الآتية ثم أجب :

الجمهورية العربية السورية

مدينة دمشق - شركة /س/

ص.ب 352

سعيد الأحمد

تاريخ 20/ شباط/ 1997

إلى مؤسسة ج. د باريس

ص.ب 230

فرنسا

الموضوع : طلب شراء أجهزة حاسوب

لقد زكّت لنا شركتكم مؤسسة ر.س.ن باريس التي نتعامل معها منذ أكثر من عشر سنوات .

إننا نحتاج إلى 20 / جهاز حاسوب حديث (وندوز 95)

يرجى إعلامنا فيما إذا كان بإمكانكم تزويدنا بها , مع أفضل شروطكم في البيع : / شركة س /.

الملخص

سعيد الأحمد

مدير شركة س

التوقيع

المحضر

اقرأ المحضر الآتي ثم أجب :

عقد الاجتماع الدوريّ الأسبوعيّ في الساعة من يوم في قاعة الاجتماعات ,
و قد حضر الاجتماع كلّ من (أسماء الحضور) و تغيب عن الاجتماع كلّ من (أسماء المتغيّبين) .
و قد تلا أمين سرّ المجلس رسالة من السيّد يعبر فيها عن أسفه لعدم تمكنه من حضور الجلسة
نظراً لوجوده خارج البلاد .
ثم تلا أمين سرّ المجلس محضر اجتماع الجلسة السابقة الذي تمّ تصديقه بالاجتماع , و قد وقّع المحضر رئيس الجلسة
ثمّ وجه رئيس الجلسة سؤالاً إلى السيد استفسر فيه عما إذا كان قد نجح في الحصول على موافقة
مجلس الإدارة على مشروع بناء قسم جديد للمعمل , و الذي اقترح في الجلسة السابقة , و قد أجاب السيد
..... بأنّ مجلس الإدارة طلب تقديم دراسة تفصيليّة عن المشروع و كلفته , و أنّ اللجنة المكلفة بذلك
باشرت اجتماعاتها لإنجاز هذه الدراسة و تقديمها .
ثم طلب رئيس الجلسة أن يبلغ رئيس كلّ قسم موظفيه بأن يُعلموا عن أيّة متاعب يواجهونها , و أنّ يقدموا اقتراحات
إيجابيّة لدراستها , و أن ينفذوا الممكن فيها .
و بعد مناقشة البندين السابقين المدرجين في جدول أعمال الاجتماع ختم رئيس الجلسة الاجتماع في الساعة
.....

التقرير

اقرأ التقرير الآتي ثم أجب :

تقرير من المكلف بحضور ورشة عمل حول التكامل بين التعليمين النظامي وغير النظامي في دولة الإمارات العربية المتحدة .

بناء على موافقة السيد الوزير بكتابه رقم 1/2252 تاريخ 1996/8/22 بشأن تكليفي حضور ورشة العمل حول التكامل بين التعليمين النظامي وغير النظامي في دولة الإمارات العربية المتحدة والتي أقامتها المنظمة الإسلامية للتربية و العلوم الثقافية (الإيسيسكو) بتاريخ 1996/9/3 قمت بالسفر إلى دولة الإمارات بتاريخ 1996/9/3 و اشتركت بأعمال الورشة جميعها من 9/3 و حتى 1996/9/7 و عدت إلى دمشق بتاريخ 1996/9/8 و قد تحملت منظمة الإيسيسكو نفقات السفر و الإقامة و قد تضمن التقرير الموضوعات الآتية بشكل مفصل و هي:

- 1- المشرفون و المشتركون
- 2- البرنامج- المحاضرات و الزيارات .
- 3- موضوعات الورشة .
- 4- الاقتراحات .

وقد أسهمت في تقديم خبرتي من خلال المناقشات و قدّمت الوثيقة الخطية المرافقة .

1996/9/10

طريقة كتابة موضوع التعبير الإبداعي

- ❖ القراءة و المطالعة المتواصلة تشكل لدى الطالب حصيلة لغوية جيدة و ثروة من الكلمات و الألفاظ البديعة.
- ❖ كتابة المذكرات و الانطباعات، و تدوين المشاهدات اليومية تقوي أسلوب في التعبير.
- ❖ قراءة موضوعات التعبير الشفهي و الكتابي الوظيفي و دروس القراءة بتمعن و اتقان.

خطوات كتابة موضوع التعبير الإبداعي:

- 1 اقرأ نص الموضوع المطلوب بشكل جيد و أضع خط تحت كل جملة فيه. فكل جملة تشكل عنصراً من العناصر، و الجملة الأولى تمثل المقدمة.
- 2 أكتب مقدمة من سطرين تتحدث بشكل عام عن الموضوع المطلوب.
- 3 أتوسع بكل جملة من جمل نص الموضوع فأكتب حولها فقرة من سطرين أو ثلاثة.
- 4 أربط بين الفقرات بكلمات : إن الـ - أما الـ - أحرف العطف الواو و ثم - بينما - و يجب علينا أن - و لكنه - و ما إن - و بهذا فإن - و من الواجب أن نذكر دور الـ..
- 5 أذكر شاهداً مناسباً و أضعه ضمن الفقرة المناسبة له. و لا أذكره في المقدمة و الخاتمة فتضيع درجتهم لأن المقدمة و الخاتمة ينبغي أن تكونا من تألّيفي.
- 6 أكتب خاتمة من سطر أو سطرين : تلخيص للموضوع أو رأي أو نصيحة أو وصف الشعور النفسي (فرح أو حزن أو إعجاب ...)
- 7 أستخدم علامات الترقيم و خصوصاً الفاصلة بين الجمل القصيرة، النقطة عند انتهاء كل فقرة، و الاستفهام؟ بعد السؤال، و التعجب ! بعد ذكر ما هو غريب أو معجب أو مدهش أو محبب أو مكروه.
- 8 أبيض الموضوع بخط واضح جميل، فالخط غير الواضح و كثرة الشطب يجعل المصحح يمل القراءة و يكره الموضوع.

مقدمات مناسبة

1- لا نبدأ بعبارة في يوم من الأيام فهي تضعف الموضوع.

(إلا إذا قلنا : ذهبت مع والدتي في يوم من أيام الصف , أو صحت في يوم ممطر)

1- موضوعات الوصف:

(طبيعة - عيد الشجرة - نزهة - ربيع - شتاء) يكثر فيها الوصف و الخيال و التشبيه : بكت السماء بكاء مريراً و سالت دموعها بغزارة فوق الأرض العطشى لتسقيها و تنبت الأزهار فيها - ضحكت الطبيعة و ابتسمت ثغور الزهر - اكتست الأرض بحلة جميلة و لبست ثوبها الجديد.

2- المناسبات الوطنية و القومية و الاجتماعية:

(عيد الأم - المعلم - الجلاء - التصحيحية)

تكثر فيها المبالغة في التمجيد و الألفاظ الفخمة: إنه ليوم عظيم - ما أعظم يوم الجلاء - إنه يوم يسمو على الأيام و يزهر في التاريخ - ما أعظمه من يوم حافل بالبطولات - تقف سوية شامخة عزيزة - تطاول الشهب و النجوم...

3- الإنجازات: نجاح أو فوز بمسابقة أو جمعية: قمنا بدور عظيم, بذلنا جهداً كبيراً, واصلنا سهر الليل مع النهار, دأبنا على العمل و الجهد, زرعنا الأمل و سقيناه بالكدّ و العمل فحصلنا النجاح و الفوز بتحقيق الأمنيات. هي فرحة لا تعدلها فرحة وشعور لا تصفه الكلمات.

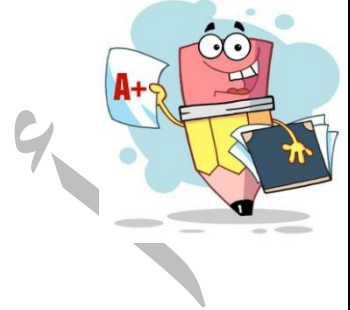
4- جمل تصلح للعمل والعلم والقراءة والأدب: هو أساس النجاح وعماد الثروة، وسفينة النجاة من أمواج الضياع، يقوي الأبدان ويطرد الكسل ويبعد الأمراض ، به نسمو إلى القمة وننهل من ينابيع الرزق الحلال.

5- فوائد للفرد: يكسب صاحبه مكانة بين الناس، فتتمو شخصيته بحكمة واتزان ، ويصبح حكيماً عارفاً متبصراً بالأمور ، متكامل العقل متيقظ الوجدان ، يكسو العقول حلة من المعارف ويجلو صداً القلوب ، يأخذ الدماغ في رحلة ممتعة، ينمي المواهب ، يفتح آفاق الفكر ، يعلم الأدب و يكسب الفصاحة ، يشرح الصدور وينير الأذهان.

6-فوائد للمجتمع والوطن: يبني المجتمع وينشئ العظماء وينتج الباقرة ، فكثير من العلماء والمثقفين والمبدعين كبرت أسرهم بهم وارتفع شأنها، وبقي ذكركم خالدا عبر التاريخ ، وسجلت أسماؤهم بحروف من ذهب في سجل الحضارة ، وأثروا الحياة الفكرية ، وساهموا في بناء مجتمعهم ، وشاركوا في ازدهار أوطانهم ورفعته وتقدمها وتطورها.

بعض مواضيع مقترحة

وصف مشهد طبيعي



خلوت بنفسي ذات يوم من أيام الربيع أتأمل الطبيعة الزاخرة لأجد نفسي في أحضان غابة كبيرة مفروشة ببساط طبيعي أخضر مليء بالأزهار المختلفة الألوان فأعجبت بهذا المنظر الطبيعي الخلاب تقدمت إلى داخل الغابة فسمعت زقزقة العصافير الشجية فطربت لألحانها وتذكرت قول الشاعر:

أتاك الربيع الطلق يختال ضاحكاً من الحسن حتى كاد أن يتكلما

ثم تقدمت أكثر فإذا بي أرى نهراً مرتعياً في أحضان الغابة به أسماك ملونة متألئة ترقص تحت ضوء الشمس المتسلسل عبر أوراق الأشجار الملتفة على أنغام الطبيعة الساحرة.

نعم لقد شاهدت الجمال الرباني وكيف خلق الله المناظر الخلابة بكل دقة وعظمة.

يا له من يوم لقد رأيت في مدى عظمة خلق الله في لوحة فنية تنعش النفس فسبحانك ربي لقد خلقت لنا الكون بأحسن صورة.

2- موقف حياتي رأيته، فأثار في نفسك مجموعة من الخواطر والفكر:

وقفت سيارة فارهة أمام دار المسنين، فخرج منها رجل عجوز قد حنا الدهر ظهره وحفر أخاديداً في وجهه المتعب، وكسا اللون الأبيض شعره.

مشى بخطوات متناقلة حزينة، ينظر نحو رجل أريعيني يبدو عليه الغنى، شعرت بلحظة أن كل شيء حولي توقف وبدأت استمع لحوار العيون الذي دار بين العجوز والرجل:

ابني حبيبي لقد انحنى ظهري حتى كبرت وصرت شاباً، فهل من الانصاف أن تلقيني في هذا المكان الكئيب، حتى أموت قبل أواني، وفجأة قطع الصمت صوت طفل صغير خرج من السيارة وحضن العجوز وقال له: جدي جدي سأذهب معك يا جدي ففاضت عيناها بالبكاء، فقلت في نفسي هل ممكن أن تقسى قلوبنا لهذه الدرجة؟! عدت إلى منزلي وبقيت أفكر بمنظر الرجل العجوز، ونمت والأفكار تقاذفني كأمواج البحر وشعور بالحزن يطغى على نفسي.



3- ظاهرة اجتماعية إيجابية أثارت إعجابك، أو سلبية أثارت استياءك:

بالأمس كنت أقلب صفحات الإنترنت ولفت نظري مشهد لطفلة صغيرة تدخن النرجيلة ووالدتها تصورها بالهاتف النقال وتضحك، فغضبت جداً من هذا المشهد فهل من المعقول لأم طبيعية أن تصور طفلتها فلذة كبدها وهي تتجرع السم عندها فكرت أن أكتب مقالاً حول أضرار النرجيلة وأرفقه تحت مقطع الفيديو حتى تتعظ الأم ومن يشاهد هذا المقطع فقلت: من الظواهر الاجتماعية السلبية التي غزت مجتمعاتنا العربية مؤخراً ظاهرة وجود النرجيلة في أغلب الجلسات العائلية وفي المطاعم والنوادي وتجمعات الشباب.

ورغم الجهود الحثيثة التي تبذلها الحكومات ومؤسسات المجتمع المدني المعنية بصحة الإنسان والمحافظة على البيئة، والرامية إلى توعية الأفراد من مختلف الفئات والأعمار بالأضرار الصحية والاقتصادية الجسيمة التي يمكن للتدخين أن يتسبب فيها. لا يزال يعتقد البعض أن تدخين النرجيلة أقل خطراً من تدخين السجائر وهذه المعلومة خاطئة إذ يحتوي دخان وتبغ النرجيلة على مادة الزفت، القطران، والمعادن الثقيلة مثل الأرسن، الكروميوم والرصاص وهي مواد تؤدي لحدوث أمراض السرطان المختلفة.

كما يحتوي دخان وتبغ النرجيلة على مادة النيكوتين هي مادة تؤدي إلى الإدمان.

كما يحتوي على أول أكسيد الكربون، والذي يقلل من إمكانية تزويد خلايا وأنسجة الجسم المختلفة بالأكسجين ويساهم في حدوث أمراض القلب والرئتين والأوعية الدموية.

لذلك علينا أن نوعي الأهل والأصدقاء من أخطارها لننقذهم من الموت المبكر وليكن شعارنا: (التدخين مضر والامتناع عنه مسر).

4- نموذج اجتماعي إيجابي أو سلبي، وما أثار في نفسك من مشاعر:

أم أحمد امرأة مكافحة من وطني توفي زوجها وترك لها أربعة أطفال صغار وهي لا تزال في ريعان الشباب فضحت بحياتها لتسعد أولادها، رفضت الزواج وعملت في مصنع للغزل والنسيج لتعيل نفسها وأولادها ولم تمد يدها للإنسان وكانت تعود من عملها في المصنع متعبة ولكن وقتها الضيق لا يسمح لها بالراحة.

فتبدأ بالطبخ والمسح وكي الملابس، ثم تساعد الأولاد في حفظ دروسهم حتى إذا حلَّ الظلام نامت وقد أنهك التعب جسدها. ولكنها نسيت هذا التعب عندما نجح ابنها الكبير أحمد في الصف التاسع وكان الأول على محافظة دمشق لقد شعرت بالفخر عندما استلم أحمد جائزته فأهداها بدوره لوالدته الطيبة ولروح الوالد المتوفي.

ونحن بدورنا نعتز بأم أحمد كمثال للمرأة العربية المضحية التي تقدس أسرتها وتعمل جاهد للحفاظ على منزلها مع كل الصعوبات.

الأسلوب العلمي والأسلوب الأدبي

*اكتب مقالة في خمسة عشر سطراً تتناول فيها واحداً من الموضوعين الآتيين: (ظاهرة تشرد الأطفال، تلوث الهواء) موظفاً أحد الأسلوبين العلمي أو الأدبي.

تشرد الأطفال:

إنَّ هؤلاء الأطفال المشردون هم الذين تراههم يطوفون طوال النهار وتلثي الليل على القهوات والحانات كما تطوف الكلاب والهررة على دكاكين الجزارة والمطاعم العامة وهمهم أن يصيبوا ما يسد الرمق ويمسك الحياة، فإذا أغلقت المقاهي وهجعت المدينة تساقطوا من السهوب واللغوب على العتبات والحنايا وتحت الجدر، فيقضون آخر الليل يتداخل بعضهم في بعض كما تتداخل خراف القطيع إذا عصفت الرياح واشتد البرد.

بالله! ما ذنب هذا الطفل الشريد الذين تتحامون مسه، وتتفادون مرآه، إذا كان القدر قد اختار له ذلك الاب البائس؟ هل من طبيعة الحي أن يلقي أفلاذ كبده مختاراً في مدارج الطرق تطؤها الأقدام وتتحيفها المكارة؟

فإذا كنتم تشفقون على نعيم عيشكم من رؤية البؤس، وتخشون على جمال حيلتكم دمامة الفقر، وتضنون بسلام وطنكم على أدواء التشرد، فافتحموا على الفقر مكانه في أكواخ الأيامي وأعشاش العجزة، ثم قيدوه بالإحسان المنظم في المدارس، والصدقة الجارية 0 في الملاجئ، تجدوا بعد ذلك أن الدنيا جميلة في كل عين ، والحياة بهيجة في كل قلب.

تلوث الهواء

لعل مشكلة التلوث هي المشكلة الأكبر التي تواجه الإنسان وتهدد حياته بالخطر. ابتداء من تلوث الماء والغذاء وصولاً لتلوث الهواء والتلوث بالضجيج والتلوث البصري.

لكن التلوث الهوائي هو التلوث الأخطر لحياة الإنسان ولقد عرف العلماء تلوث الهواء بأنه: وجود أي مواد صلبة أو سائلة أو غازية بكميات تؤدي إلى أضرار فيزيولوجية واقتصادية وحيوية بالإنسان والحيوان والنبات والآلات والمعدات.

ومن أسباب تلوث الهواء: دخان المصانع والمعامل المنتشرة في كل مكان ودخان السيارات واستخدام الأسلحة الكيماوية والنووية وحرق النفايات التي يصدر عنها غاز الكربون.

ومن أكثر الأمور التي فاقمت المشكلة قطع الأشجار التي كانت تشكل صمام أمان للبيئة حيث تقوم بعملية التركيب الضوئي وتنقي الهواء وتأخذ غاز ثاني أكسيد الكربون وتطرح الأوكسجين اللازم لتنفس الكائنات الحية مما أدى إلى انتشار الاوبئة والأمراض وارتفاع درجة حرارة الكوكب وهذا ما يسمى علمياً بالاحتباس الحراري، بالإضافة إلى توسع ثقب الأوزون.

لذا على الدول أن تجد حلولاً إسعافية ناجعة وسريعة لحل مشكلة التلوث بدءاً من نشر الوعي بين المواطنين عبر وسائل الإعلام المختلفة وصولاً إلى فرض غرامات على المتسببين بتلوث الهواء من أصحاب المصانع وقاطعي الأشجار والتوسع في دعم مشاريع التشجير ودعم المصانع والشركات التي تستخدم الطاقة النظيفة.

وصف شجرة في فصل الخريف:

جاء الخريف فسرحت الغيوم في السماء كأنها قطعان ترتع في المروج وعزفت الرياح لحن الطبيعة المتقلبة ذهبت إلى شجرتي الحبيبة التي حفرت على جذعها ذكريات طفولتي فبدت لي الشجرة كإنسان أحزنه مشكلات الحياة وتكاليفها، وبدأ الشحوب في وجهها وقد استولى على أغصانها والذبول هيمن على أوراقها وهاجم الاصفرار اخضرارها ورحلت النضارة منها إلى المجهول.

وما هي إلا أيام معدودات حتى تمتد يد الموت إلى الشجرة فتخطف منها زينتها المتبقية وتتهاوى أوراقها الصفراء في خطوط ملتوية متعرجة مضطربة هنا وهناك تلعب ريح الخريف كما الهواء بريشة جناح مهيض، وتتناثر على الأرض، وهي في نزعها الأخير، تنتظر إلى أمها نظرة وداع راضية.

وتبقى الشجرة شامخة بجذعها الصامد القوي، وفروعها العارية كالحقيقة، إنها تخلت عن أوراقها للخريف، لكنها لا تتخلى أبداً عن جذورها الواعدة.

المدرسة

مدرستي هي منزلي الثاني وأحب مكان إلى نفسي، على حجارتها القديمة نقشت أجمل ذكريات حياتي وفي حضنها الدافئ نمت شخصيتي كشجرة في جنة وارفة الظلال.

في مدرستي أتعلم العلوم النافعة وأتلقى الدروس المختلفة فينمو عقلي ويتفتح ذهني وتتسع خبرتي بكل ما حولي، لأتنقل من عالم الظلمات إلى عالم النور، وفيها أزيل كل النشاطات البدنية والألعاب الرياضية التي تهذب خلقي وتغرس في الكثير من الصفات الكريمة، ليمتزج ترابها في روحي ويسكن عطرها في قلبي وأحفظ في وجداني صوراً لها لن أنساها ما حييت.

وفي مدرستي ألتقي بزملائي وإخواني وأتعرف عليهم وأتخذ من أحسنهم خلقاً وأكثرهم اجتهاداً أصدقاء لي ومع الأيام يصبحون جواهر مشعة ينيرون دربي بالحب والوفاء والإخلاص.

نشترك معاً في استذكار الدروس وفهم ما يصعب علينا فهمه وفي الخروج وقت فراغنا في رحلة تقيدنا أو نزهة بين الحقول تضاعف نشاطنا.

وواجبي نحو مدرستي أن أحبها وأحرص على نظافتها وصيانة مرافقها لأنها جزء مني وأنا جزء منها، فغداً عندما نتخرج فيها سيبقى صدا ضحكاتنا في أروقتها شاهداً على أعلى وأحلى مرحلة في حياتنا.

عامل النظافة:

أبو خالد ذلك الرجل القوي النشط، طويل القامة عريض المنكبين غائر العينين مجعد الجبين قد حفرت سنوات العمل الطوال خطوطها في وجهه ويديه، حتى صار يشبه شجرة من أشجار الزيتون القديمة المتوزعة في شوارع حيّنا أراه منكباً على عمله لا يكل ولا يمل وكأنه موكل من ذاته بنظافة وجمال وترتيب حيّنا ليجعل منه مكاناً خالياً من النفايات كجثة صغيرة على الأرض.

كانت حكمته في الحياة قول الرسول الكريم (إذا عمل أحدكم عملاً فليتقنه).

ترى في عينيه نظرة التقاؤل والأمل بالغد المشرق مع عمله المتعب المضني الذي قد يترفع عنه الكثير ممّا يقبل على عمله بهمة عالية ينهض إلى العمل نهوض المشتاق إلى شيء يحبه.

أيقن أن العمل يبني شخصية المرء ويصون به نفسه ويحفظ ماء وجهه فرحم الله من قال (العمل شرف الإنسان فانظر ماذا تعمل).

يذهب من الصباح الباكر ولا يعود إلا مع غياب الشمس، فيستقبله أولاده بالفرح والابتسامات فيحضنهم وينسى تعب النهار. ما أعظمه من عامل: بالعمل أنعش أسرته، وصان كرامته ورفع قدر وطنه.

* * *

الشجرة وأثرها في التوازن البيئي

حظيت الشجرة باحترام الشعوب حيث بلغت حد التقديس ذلك لأنها تلازم الإنسان في احتياجاته اليومية طوال الحياة وقد ذكر وصف الشجرة وعلاقتها بالإنسان في كثير من المدونات القديمة من خلال إنتاجها لأكثر من عشرة آلاف مادة خصصت لاستعمالاته المتنوعة واحتياجاته اليومية المتعددة ولم تقف عند احتياجات البشرية بل إن للشجرة دور كبير من النواحي البيئية حيث أن قلة عددها في أي منطقة يؤدي إلى خلل في التوازن البيئي في تلك المنطقة فتجمع هذه الأشجار يشكل مناخاً مصغراً يؤثر على الوسط المحيط إيجاباً فالدور الذي تلعبه الشجرة في حماية البيئة كبير ونذكر منه: 1- تقليل التلوث حيث تعمل النباتات على زيادة الأوكسجين في الجو الذي هو بداية السلسلة الغذائية لجميع الكائنات الحية من خلال عملية التمثيل الضوئي وامتصاص غاز ثنائي أوكسيد الكربون والذي يعتبر من أهم مسببات التلوث، 2- تلطيف الجو عن طريق عملية النتح وتحسين المناخ فوجود النبات والأشجار في مكان يؤدي إلى خفض درجات الحرارة أو لا سيما في فصل الصيف، 3- تخفيف وهج الشمس (أشعتها) من خلال أوراق الشجر، 4- امتصاص الأصوات وتخفيف حدة الضوضاء في الأماكن المزدحمة، 5- إيقاف زحف الرمال والحد من ظاهرة التصحر، 6- حماية التربة والحد من مشكلة تعرية التربة وانجرافها بفعل عوامل التعرية كالرياح والمياه القوية، ومن أجل ذلك يجب أن نحافظ على الغطاء النباتي بالحد من انتشار العمران على حساب الأراضي وإقامة حملات تأسيسية لعملية التشجير وعدم إهمال التربة الزراعية والاستفادة منها قدر الإمكان للعيش في بيئة سليمة معافاة تمتد من جيل إلى جيل.

التصحّر ظاهرة أقلق المهتمين بالبيئة:

التصحّر هو تعرض الأرض للتدهور مما يؤدي إلى فقدان الحياة النباتية والتنوع الحيوي بها، ويؤدي ذلك إلى فقدان التربة الفوقية ثم فقدان قدرة الأرض على الإنتاج الزراعي ودعم الحياة الحيوانية والبشرية وظاهرة التصحر من أهم الأخطار التي تواجه الزراعة في الوقت الحاضر، وتسهم في زيادة أزمة الغذاء، وتعرض الأمن الغذائي للخطر ويؤثر التصحر تأثيراً مفاجئاً على الحالة الاقتصادية للبلاد، حيث يؤدي إلى خسارة تصل إلى 40 مليار دولار سنوياً في المحاصيل الزراعية وزيادة أسعارها وللتصحّر أسباب عديدة: منها ما يطرأ على المناخ من تقلبات تؤدي إلى قلة الأمطار، وجفاف النباتات، وهبوب الرياح المحملة بالأتربة والغبار، ولكن العوامل البشرية هي المسؤولة في المقام الأول عن التصحر؛ ومن هذه العوامل البشرية سوء استغلال الأرض، والرعي الجائر، وقطع الأعشاب والأشجار والشجيرات وتطبيق الوسائل الزراعية غير المناسبة، لذلك علينا أن نكافح هذه الظاهرة بكل الوسائل الممكنة لتبقى بلادنا جنة غناء.

*تدوير النفايات قضية حصرية لها نتائجها الإيجابية على البيئة:

أصبحت مشكلة تلوث البيئة خطراً يهدد الجنس البشري بالزوال بل يهدد حياة كل الكائنات الحية والنباتات ولقد برزت هذه المشكلة نتيجة للتقدم التكنولوجي والصناعي والحضاري للإنسان وازدياد كمية النفايات بشكل غير مسبوق مما استنفذ جهود العلماء للتفكير بطريقة علمية للتخلص من النفايات دون إلحاق الضرر بالبيئة فالتقوا لطريقة إعادة تدوير النفايات.

وإعادة تدوير النفايات موجودة منذ القدم في الطبيعة، ففضلات بعض الكائنات الحية تعتبر غذاء لكائنات حية أخرى، وقد مارس الإنسان عملية استرجاع النفايات منذ العصر البرونزي حيث كان يذيب مواد معدنية لتحويلها إلى أدوات جديدة.

والمقصود بإعادة التدوير علمياً هو إعادة استخدام المخلفات لإنتاج منتجات أخرى أقل جودة من المنتج الأصلي، فعملية تدوير النفايات تعتبر آلية للتعامل بفعالية مع المخلفات التي يتركها الاستعمال اليومي لحياة المجتمع وتهدف هذه العملية إلى تقليل كمية المخلفات المنزلية وكذلك الزراعية والصناعية وغير ذلك، وبعد تقسيم النفايات إلى عدة أقسام، يتم إعادة تصنيع الورق والكرتون من النفايات الورقية وكذلك يعاد استغلال النفايات الصلبة مثل ألعاب المعدنية للمشروبات والقوارير الزجاجية وكذلك الأغراض البلاستيكية ولقد اهتمت الدول المتقدمة بإعادة تدوير النفايات، لأنها تحمي الموارد الطبيعية وتقلص النفايات وتوجد فرص عمل جديدة.

لذلك أتمنى من دولنا العربية أن تهتم بتدوير النفايات وتلحق بركب الأمم الراقية التي سبقتها في هذا المجال.

* * *



أسئلة الدورات



امتحان الثانوية المهنية الصناعية دورة 2016 م

آ- النصوص و التطبيق:

- 1- يا نَفْسُ مِنْ هُمْ إِلَى هِمَّةٍ فَلَيْسَ مِنْ عِبَاءِ الْأَذَى مُسْتَرَاخٌ
- 2- قَدْ آنَ لِلْقَلْبِ الَّذِي (كَدَّهُ) طُؤْلُ مُنَاجَاةِ الْمُنَى أَنْ يُرَاحَ
- 3- الراح والراحلة ذلّ الفتى والعزّ في شرب ضريب اللقاح
- 4- متى أرى السبضة مصدوعة عن كل نشوان طويل المراح
- 5- إما فتى نال العلى فاشتفى أو بطّل ذاق الردى فاستراح

شرح المفردات : (ضريب اللقاح : لبن النوق - المراح : المرح والبطر)

الأسئلة :

- 1- اشرح معنى كل من الأبيات (الأول و الثاني والثالث) من النص .
- 2- رسم الشاعر صورتين للإنسان الجدير بالتقدير , وضحهما من فهمك البيت الخامس .
- 3- هات من البيت الثالث كلمتين متضادتين .
- 4- ما الشعور العاطفي البارز في البيت الثاني ؟
- 5- استخدم الشاعر ألفاظ تدل على الشموخ هات من النص مثالين لذلك .
- 6- استخرج من البيت الثالث تابعاً , و اذكر نوعه .
- 7- اختر مما بين القوسين الإجابة الصحيحة , ثم انقلها إلى ورقة إجابتك فيما يأتي :

- مصدوعة اسم مشتق (اسم فاعل - صفة مشبهة - مبالغة اسم فاعل - اسم مفعول)

- اشتقى على وزنه (افتعل - انفعّل - افتعى - افتلى)

8- إعراب ما وضع تحت خط في النص إعراب مفردات ، و ما بين قوسين إعراب جمل.

9- علل كتابه الهمزة على صورتها في كلمة (عبء) .

10- اكتب بيتين مما تحفظ من قصيدة (فتاة تعتز بأجدادها العرب) للشاعر (عمر أبو ريشة).

ب- القراءة :

ورد في نص (صنع المُجَهرة (الميكروفون) ما يأتي :

و مثل مجهرة (ميكرفون) برلينر ، كمثل معظم الاختراعات و الابتكارات الأخرى ، إذ توالى عليه التحسينات ، و طور تطويراً كبيراً بمرور السنين ، ولكن الفكرة الأصلية لم يطرأ عليها تغيير .

الاسئلة :

1- ما الفرق بين جهاز (بل) و جهاز (برلينر)؟

2- ضبط كل من الكلمتين المشار إليهما بخط في النص .

3- أين نجد معنى كلمة (ابتكار) وفق ورودها في معجم يأخذ بأوئل الكلمات ؟

ج - التعبير :

1- تزهة الأمم بأبنائها المتعلمين الفاعلين في الحياة .

اكتب موضوعاً تبين فيه أهمية العلم في حياة الإنسان ، و ضرورة اقترانه بالعمل الفاعل ، مبرزاً أثر ذلك في المجتمع.

2- بفرض أنك مسؤول عن خطوط الإنتاج في منشأتك الصناعية ، و طلب إليك تزويد إحدى الشركات بكمية إضافية من السلع التي تنتجها منشأتك .

امتحان الثانوية المهنية الصناعية دورة 2017 م

آ - النصوص و التطبيق :

قال الشاعر المتنبّي يمدح سيف الدولة :

هُوَ أَوَّلُ وَهْيِ الْمَحَلِّ الثَّانِي

1-الرّأي قَبْلَ شِجَاعَةِ الشُّجْعَانِ

(بَلَغْتَ) مِنْ الْغِلَاءِ كُلِّ مَكَانٍ

2- فَإِذَا هُمَا اجْتَمَعَا لِنَفْسٍ حِرَّةٍ

بِالرّأْيِ قَبْلَ تَطَاعِنِ الْأَقْرَانِ

3- وَلَرُبَّمَا طَعَنَ الْفَتَى أَقْرَانَهُ

قَمَمَ الْمُلُوكِ مَوَاقِدَ النِّيَرَانِ

4- رَفَعْتَ بِكَ الْعَرَبُ الْعِمَادَ وَصَيَّرْتَ

أَنْسَابُ أَصْلِهِمْ إِلَى عَدْنَانِ

5- أَنْسَابُ فَخْرِهِمْ إِلَيْكَ وَإِنَّمَا

الأسئلة :

- 1- اشرح معنى كل من الأبيات (الأول و الثاني والثالث) من النص.
- 2- ماذا يسأل سيف الدولة للعرب؟ و ماأثر ذلك في خصومهم كما ورد في البيتين الرابع و الخامس ؟
- 3- بم شبه الشاعر الرأي في البيت الثالث ؟
- 4- من سمات الألفاظ في النص الجزالة , علل ذلم , ومثل لها بمثالين.
- 5- استخرج من البيت الأول تابعا , وسم نوعه .
- 6- هات من البيت الثاني اسماً مبنياً , و آخر معرباً .
- 7- أعرب من النص ما وضع تحته خط إعراب مفردات , ومابين قوسين إعراب جمل.
- 8- علل كتابة الهمزة على صورتها في كلمة (رأي).
- 9- اكبت بيتين مما تحفظ من قصيدة (وقفة قومية) للشريف الرضي.

ب- القراءة :

ورد في نص (تاريخ الحاسبات الإلكترونية) " لقد قاد التطور في الاتجاهات السابقة إلى تطور سريع في مجال الحاسبات الإلكترونية , و بتأثير الحاجة الملحة في أثناء الحرب العالمية الثانية تم تطوير بعض الحاسبات في وقت قصير".

1- اذكر اثنين من الاتجاهات التي تم فيها التطور المرحلة الثالثة من تاريخ الحاسبات الإلكترونية .

2- اضبط بالشكل آخر كل من الكلمتين المشار إليهما بخط في النص .

3- أين تجد معنى كلمة (سريع) وفق ورودها في معجم يأخذ بأوائل الكلمات ؟

ج- التعبير :

اكتب في أحد الموضوعين الآتيين :

1- قال جبران خليل جبران "ويل لأمة تأكل ممّا لا تزرع , و تلبس ممّا لا تصنع".

اكتب موضوعاً في مضمون هذا القول , مبيناً أهمية الاعتماد على الذات في تأمين الاحتياجات , مبرزاً أثر ذلك في حياة الفرد , و دوره في بناء مجتمع قوي متماسك .

2- بفرض أنك أمين سر الحاسوب في مدرستك , وطلب منك تقديم دراسة لزيادة عدد الحواسيب .

اكتب تقريراً إلى مديرك تشرح فيه واقع قاعة الحاسوب في المدرسة , و الحاجة إلى حواسيب جديدة , مقترحاً الحلول المناسبة لتحسين الأداء التعليمي فيها .

امتحان الثانوية المهنية الصناعية دورة 2018 م

النصوص والتطبيق:

قال الشاعر " كعب بن زهير " املاً عفو الرسول :

- 1- بَأَنْتَ سَعَادُ فَقَأَبِي الْيَوْمَ مَتَّبُولُ
- 2- وَقُلْتُ خَلُّوا طَرِيقِي - لَا أَبَالِكُمْ
- 3- كُلُّ ابْنِ أُنْتَى وَإِنْ طَالَتْ سَلَامَتُهُ
- 4- أُنْبِئْتُ أَنَّ رَسُولَ اللَّهِ أَوْعَدَنِي
- 5- إِنَّ الرَّسُولَ لَسَيِّفٌ يُسْتَضَاءُ بِهِ
- مَتَّيْمٌ إِثْرَهَا لَمْ يُفْدَ مَكْبُولُ
- فَقُلْ مَا قَدَّرَ الرَّحْمَنُ مَفْعُولُ
- يَوْمًا عَلَى آلَةٍ حَذْبَاءَ مَحْمُولُ
- وَالْعَفْوُ عَنْكَ رَسُولِ اللَّهِ مَأْمُولُ
- مُهَنَّدٌ مِنْ سُيُوفِ اللَّهِ مَسْلُولُ

شرح المفردات : (المبتول: من أسقمه المرض , المكبول : المقيد)

الاسئلة :

- 1- شرح معنى كل من الأبيات (الأول و الثاني و الثالث) من النص .
 - 2- من فهمك البيت الرابع مَّ كان يخشى الشاعر ؟ وما الذي كان يرجوه ؟
 - 3- استخدم الشاعر ألفاظاً تدل على ثقافته الإسلامية , هات من النص أربع كلمات تدل على ذلك ؟
 - 4- هات شعوراً عاطفياً تجلى في البيت الخامس.
 - 5- ما ضد (طالت) ؟ و ما جمع (نور)؟
 - 6- هات من البيت الثالث صفة ممنوعة من الصرف , وعلل سبب منعها .
 - 7- املاً الفراغ بما يناسبه , ثم انقله إلى ورقة إجابتك فيما يأتي :
- (مسلول) : اسم مشتق , نوعه..... , وزن كلمة (يستضاء) , هو

8- إعراب ماوضع تحته خط في النص إعراب مفردات , و ما بين قوسين إعراب جمل .

9- علل كتابة التاء المبسوطة في كلمة (طالت)

10- اكتب بيتين مما تحفظ من قصيدة (الرأي قبل شجاعة الشجعان) للشاعر (المتنبي)

ب- القراءة :

جاء في مقالة (تاريخ الحاسبات الإلكترونية) ما يأتي :

يستخدم المحسب قيمة الخاتمة و الحساب بمجموعات , حيث تدل الكرة على واحد أو على عشرة أو مئة ,.... حسب السلك الذي تقع عليه , كما هي الحال في النظام العشري الحالي .

الاسئلة :

1- من أول مستخدم معروف للنظام الثنائي؟ و متى كان ذلك ؟

2- اضبط بالشكل آخر كل من الكلمتين المشار إليهما بخط في النص.

3- أين نجد معنى كلمة (مجموعات) وفق ورودها في معجم يأخذ بأوائل الكلمات ؟

ج- التعبير :

اكتب في أحد الموضوعين الآتيين :

1- شاركت أبناء حيّك في إعادة تأهيل مدرسة تعرضت للتخريب .

اكتب موضوعاً نصف فيه ما قمت به , مبيناً أهمية العمل التطوعي في بناء مؤسسات الوطن , و أثر ذلك في المجتمع .

2- بفرض أنك مسؤول الصيانة في مصنع لإنتاج الألبسة , وقد تعطلت إحدى الآلات فيه .

اكتب تقريراً تقدمه إلى مجلس الإدارة في المصنع , تبين فيه سبب العطل و تأثيره في عملية الإنتاج , و مقترحاتك لتجاوز ذلك في المستقبل.

امتحان الثانوية المهنية الصناعية دورة 2015 م

آ- النصوص و التطبيق:

قال الشاعر الأبيوردي " يستهض همم العرب لتحرير القدس :

- 1- مزجنا دماءً بالدموع السواجم
- 2- وشر سلاح المرء دمع يفيضه
- 3- أتهوامة في ظل أمن وغبطة
- 4- وكيف تنام العين ملء جفونها
- فلم يبق منا غرصة للمراحم
- إذا الحرب شبت نازها بالصوارم
- وعيش كنوار الخميصة ناعم
- على هفوات (أيقظت) كل نائم

الاسئلة :

- 1- اشرح معنى كل من الأبيات (الأول و الثاني والثالث) من النص .
- 2- من فهمك البيت الرابع , ما الذي استكركه الشاعر على أبناء أمته ؟ ولماذا؟
- 3- استخرج من البيت الثاني لفظين ملائمين لموضوع الحرب.
- 4- ما الشعور العاطفي البارز في البيت الأول ؟
- 5- استخرج من البيت الرابع اسماً مشتقاً , و اذكر نوعه .
- 6- هات من البيت الأول فعلاً مضارعاً مجزوماً , و اذكر علامة جزمه .
- 7- إعرب ما وضع تحته خط من النص إعراب مفردات , وما بين قوسين إعراب جمل.
- 8- علل كتابة الهمزة على صورتها في كلمة (ملء)
- 9- اكتب بيتين مما تحفظ من قصيدة (أندى العالمين) للشاعر(جريب).

ب- القراءة : ورد في نص (المرأة و العمل) ما يأتي :

سمح المؤتمر الدولي المنظم من قبل اليونسكو - المنعقد في فرانكفورت حول فتح فروع الإعداد المهني و الأعمال المحصورة تقليدياً بالرجال أمام النساء - بقيام نقاش واسع "

الأسئلة :

1-ماذا أعلنت ممثلة العمل الدولية في مؤتمر فرانكفورت ؟

2-اضبط الشكل آخر كل من الكلمتين المشار إليهما بخط في النص .

3- أين تجد معنى كلمة (المنظم) وفق ورودها في معجم يأخذ بأوائل الكلمات ؟

ج- التعبير : اكتب في أحد الموضوعين الآتيين :

1- تشهد غالبية المدن ظاهرة زحف الأبنية الأسمنتية على حساب الأراضي الزراعية و أشجارها .

اكتب موضوعاً تبين فيه أسباب هذه الظاهرة مبرزاً خطورتها , مقترحاً ما تراه مناسباً للحد منها .

2- ذهبت إلى حضور عمل في وزارة الصناعة حول تطوير الإنتاج في المصانع التابعة لها .

اكتب تقريراً تشرح فيه واقع العمل الحالي في المصنع الذي تعمل فيه , و تبين ضرورة رفده بآلات جديدة , موضحاً أثر ذلك في زيادة الإنتاج .

امتحان الثانوية المهنية الصناعية دورة 2014 م

نصوص و التطبيق :

قال الشاعر " الشنفرى " في تأبط شرّاً مضفياً عليه صفة ربة البيت :

- | | |
|---|--|
| 1- وَأَمَّ عِيَالٍ قَدْ شَهَدَتْ تَقْوَتُهُمْ | إذا (أطعمَ تَهُم) أوتَحَت وأَقَلَّت |
| 2- تَخَافُ عَلَيْنَا الْعِيْلَ إِنْ هِيَ أَكْثَرَتْ | وَنَحْنُ جِيْعَاءُ أَيَّ آلٍ تَأَلَّتْ |
| 3- مُصْعَلَكَةٌ لَا يَقْصُرُ السِّتْرُ دُونَهَا | وَلَا تَرْجَى لِلْبَيْتِ إِنْ لَمْ تُبَيِّتْ |
| 4- إِذَا فَرَعُوا طَارَتْ بِأَبْيَضٍ صَارِمٍ | وَرَامَتْ بِمَا فِي جَفْرِهَا ثَمَّ سَلَّتْ |

الاسئلة :

- 1- اشرح معنى كل من الأبيات (الأول و الثاني و الثالث) من النص .
- 2- من فهمك البيت الرابع , ما الواقع الذي يعيشه الصعاليك ؟ و ما موقف (تأبط شرّاً) منه ؟
- 3- تأثرت ألفاظ الشاعر ببيئته , مثل لذلك بمثالين من النص .
- 4- سم شعوراً عاطفياً ورد في البيت الثالث من النص ؟
- 5- استخرج من البيت الأول فعلاً مبني على السكون , و اذكر السبب .
- 6- استخرج من البيت الرابع أسلوب شرط , وحدد أركانه .
- 7- اعرّب ماوضع تحته خط في النص إعراب مفردات , وما بين قوسين إعراب جمل .
- 8- علل كتابة التاء على صورتها في كل من الكلمتين : (رَامَتْ - مُصْعَلَكَةٌ) .
- 9- اكتب بيتين مما تحفظ من قصيدة (زمان الوصل) للسان الدين بن الخطيب .

ب- القراءة :

جاء في نص (بناء الإنسان في المجالات المختلفة) ما يأتي :

"إن بناء القوة الذاتية هو الذي يعطي الثقة بالمستقبل , و الأمة تحتاج دوماً للبحث عن مصدر طاقاتها الكامنة .
فتعزز ما هو موجود فيها و تكتشف ما هو كامن .

الأسئلة :

- 1- متى تكتسب الأمة مكانتها المرموقة ؟
- 2- اضبط بالشكل آخر كل من الكلمتين المشار إليها بخط في النص .
- 3- أين تجد معنى كلمة (المستقبل) وفق ورودها في معجم يأخذ بأوائل الكلمات ؟

ج- التعبير :

- اكتب في أحد الموضوعين الآتيين:

- 1- تمكن أحد رفاقك من تطور إحدى الآلات التي تتدربون عليها , فأثار ذلك إعجاب الجميع .
اكتب كلمة تلقيها في حفل أقيم لتكريم المتميزين تهنيء فيها رفيقك المبدع , و تحدث رفاقك على ضرورة الجد و الاجتهاد و تنمية مواهبهم للوصول إلى التميز و الإبداع .
- 2- كلفك مديرك زيارة أحد معارض أجهزة الحاسوب بهدف تزويد المؤسسة بعدد منها .
اكتب تقريراً عن هذه الزيارة تتحدث فيه عن ميزات الأجهزة المعروضة , ومدى تلبيتها حاجة المؤسسة مبيناً أهمية ذلك في زيادة الإنتاج .

امتحان الثانوية المهنية الصناعية دورة 2009 م

النصوص و التطبيق:

قال الشاعر أبو القاسم الشابي يصف المحبوبة :

- 1- عذبة أنتِ , كالطفولة , كالأحلام , كالحنّ , كالصباحِ الجديد
- 2- يا لها من طهارةٍ تبعثُ التقديسَ في مهجة الشقيّ العنيد
- 3- كلما (أبصرتكِ عيناى) تمشين بخطو موقّع كالنشد يد
- 4- خفق القلبُ للحياة ورفّ الزّ هرُ في حقل عمري المجرود
- 5- وانتشيت روحي الكئيبة بالحبّ وغطت كالبابل الغريد

الأسئلة :

- 1- اشرح معنى كل من الأبيات الثلاثة الأخيرة من النص .
- 2- إلام رمز الشاعر بكل من : (الطفولة - الصباح الجديد) في البيت الأول ؟
- 3- لم يصف الشاعر في النص محاسن المحبوبة الجسدية , ما الجانب الذي تناوله . وعلام يدل ذلك .
- 4- استخدم الشاعر الطبيعة للتعبير عما أحدثته المحبوبة في نفسه من تغيير , مثل لذلك من النص .
- 5- برزت حاسة السمع في النص , اذكر دليلين على ذلك .
- 6- اجعل الفعل (خفق) مبنياً على الضم في جملة مفيدة.
- 7- استخرج من البيت الثالث اسم مفعول , و اذكر فعله .
- 8- اعرّب ما تحته خط في النص إعراب مفردات و مابين قوسين إعراب جمل .
- 9- علل كتابة الهمزة على نبرة في كلمة (الكئيبة) .

10- اكتب بيتين من قصيدة (فتاة تعتر بأجدادها العرب) للشاعر عمر أبو ريشة .

ب- القراءة :

جاء في مقالة (الإنترنت شبكة تحتوي العالم) في كتابك المقرّر ما يأتي :

و سمحت مراسم الشبكة لأي عدد من شبكات الحاسوب بالارتباط بها , و العمل و كأنها شبكة واحدة أو نظام بريدي شامل تتعاون من خلاله عشرات السلطات المستقلة في نقل و إيصال الرسائل فيما بينها .

1- عدد الوسائط التي تمكن من الاتصالات بشبكة الانترنت .

2- اضبط بالشكل آخر كل من الكلمتين المشار إليهما بخط في النص.

3- كيف تستخرج معنى كلمة (ارتباط) في معجم يأخذ بأوائل الكلمات ؟

ج- التعبير : اكتب في أحد الموضوعين الآتيين :

1-تنتشر ظاهرة التدخين بين الشباب اعتقاداً منهم أنّها دليل على رجولتهم .

اكتب موضوعاً حول هذه الظاهرة مبيناً أضرارها على الفرد و المجتمع , و الحلول المقترحة للتخلّص من هذه الظاهرة .

2- بفرض أنك مسؤول عن قسم الصيانة في مدرستك و دعيت إلى اجتماع لمعالجة قدم الآلات و كثرة أعطالها .

اكتب محضراً تبين فيه بالتفصيل ما تم عرضه و اقتراحه في هذا الاجتماع , وفق شروط كتابة المحضر .