

يقول إيليا أبو ماضي :

- 1- أَيْهَذَا الشَّاي وَمَا بِكَ دَاءٌ
2- وترى الشوك في الورود ، وتعمى
كيف تغدو إذا غدوت عليلاً
أن ترى فوقها الندى إكليلاً

- 3- فتمنغ بالصبح ما دمت فيه
4- وتوقع إذا (السماء اكفهرت)
5- كل من يجمعُ الهموم عليه
لا تخف أن يزولَ حتى يزولا
مطراً في السهول يحيي السهولا
أخذته الهموم أخذاً وببلا

أولاً : أ- اختر الإجابة الصحيحة

1- معنى كلمة (اكفهرت) كما وردت في البيت الرابع :			
أ	ضحكت	ب	ارتفعت
ج	عبست	د	ضاققت
2- بدا الشاعر في النص :			
أ	متكبراً	ب	ناصباً
ج	غاضباً	د	متشائماً
3- (المتشائم لا يرى إلا الأمور السلبية) في فكرة البيت :			
أ	الأول	ب	الثاني
ج	الرابع	د	الثالث
4- فكرة المقطع الثاني :			
أ	الدعوة إلى التفاؤل بالحياة	ب	الدعوة إلى العطاء
ج	ضرورة الاستفادة من تجارب الحياة	د	ابتعاد المتشائمين كل مظاهر الجمال

ب- أجب عن الأسئلة التالية :

- 1- اذكر سلوكين سلبيين يقوم بهما المتشائم حسب فهمك المقطع الأول .
- 2- دعا الشاعر إلى التفاؤل في المقطع الثاني ، وضح ذلك .
- 3- اشرح البيت الخامس شرحاً وافياً .
- 4- وازن بين البيت الخامس وبيت أبو القاسم الشابي التالي من حيث المضمون :
إذا ما طمخت إلى غاية ركبثُ المعنى ونسيثُ الحذر
- 5- اكتب بيتين من قصيدة (توءم الفردوس) للشاعر زكي قنصل .

ثانياً : المستوى الفني : املأ الفراغ بما يناسب :

- 1- الشعور العاطفي في البيت الثالث هو من أدوات التعبير عنه الألفاظ مثال
- 2- المحسن البديعي المعنوي في البيت الثاني هو المثال
- 3- من مصادر الموسيقى الداخلية في البيت الخامس تكرار المثال

ثالثاً : القواعد : اجب عن الأسئلة التالية :

- 1- استخرج أداة شرط من البيت الأول وانكر فعل الشرط .
- 2- استخرج من البيت الثالث فعلاً معرباً بعلامة إعراب أصلية ، وحدد علامة الإعراب .
- 3- استبدل الأرقام بكلمات مكتوبة فيما يلي :
كزمت المدرسة 3 طلاب ، وزعت عليهم 15 هدية .
- 4- حدد نوع الاستثناء في الجملة التالية ، ثم حوله إلى استثناء ناقص منفي : نجا ركاب السفينة إلا راكبا
- 5- أعرب ما تحته خط إعراب مفردات ، وما بين قوسين إعراب جمل .

رابعاً : القراءة

جاء في نص حقوق وواجبات : " كم افتخر بحماسكم و بحسكم العالي بالمسؤولية ، أخذتم حق الاختيار
و عليكم واجب الالتزام بالتعليمات "

- 1- كيف يتم تقديم الدعم للمنتجين في معرض الأسرة الريفية ؟
- 2- اضبط بالشكل الكلمتين المشار إليهما بخط .
- 3- علل كتابة الناء على صورتها في كلمة (أخذت) ، والهمزة الأولية في كلمة (التزام) .

خامساً : التعبير

النموذج الرابع

يقول الشاعر محمد الفيتوري

- ١- يا أخِي في الشَّرقي في كل سِكن
٢- إن نَكُن بَئِنا عِراءَ جائِعينا
٣- فلَقَد كُزِّنا على أنفُسنا
- يا أخِي في الأرضِ في كل وِطَن
أو نَكُن عِشْنا حَفاءَ بائِسينا
ومَحونا وِصْمَةً الدَّليَّةِ فينا

.....

- ٤- يا أخِي في كلِّ أرضٍ (عَرِيثٌ)
٥- قِمِّ تَحَرَّزْ من تَوابيتِ الأُسى
- من ضيَّها ، وتَغَطَّتْ بِدِجَها
لَسْتُ أعْجوبُ بَئِها أو مومِياها

أولاً : أ- اختر الإجابة الصحيحة :

١- مرادف كلمة (دُجَّها) كما وردت في البيت الرابع :			
أ	سماؤها	ب	نهارها
ج	نجومها	د	ليلها
٢- النص من الشعر :			
أ	الوطني	ب	القومي
ج	الإنساني	د	القصصي
٣- فكرة المقطع الثاني :			
أ	الدعوة إلى التخلص من كل ما يؤذي الإنسان	ب	الدعوة إلى التخلص من المستعمر
ج	الدعوة إلى التخلص من الجهل	د	الدعوة إلى نشر العدالة بين الناس
٤- المعاناة من الفقر والجوع هي فكرة البيت:			
أ	الثالث	ب	الثاني
ج	الرابع	د	الخامس

ب- اجب عن الأسئلة التالية:

- ١- من فهمك المقطع الأول، اذكر ثلاثة أمور عانى منها الشاعر، وعمل على التخلص منها.
٢- استخرج من البيت الثالث سبباً ونتيجة .
٣- من فهمك النص ، كَوِّن حقلاً معجمياً حول (المعاناة) .
٤- اشرح البيت الخامس شرحاً وافياً .
٥- اكتب بيتين من قصيدة (حديث القلوب) للشاعر مسلم بن الوليد .
٦- وازن بين البيت الـ من النص وبيت التالي :

ثانياً : املأ الفراغات التالية :

- ١- من مصادر الموسيقى الداخلية في البيت الخامس مثال.....
٢- المحسن البديعي اللفظي في البيت الأول مثال
٣- الشعور العاطفي في البيت الرابع من أدوات التعبير عنه التراكيب مثال
.....

ثالثاً : القواعد والصرف

أ- املأ الفراغات بما يناسب :

١- جئنا اسم مشتق نوعه، الأسى اسم جامد

٢- في البيت الثاني فعل مبني هو

ب- أحب عن الأسئلة التالية :

١- أكد ما وضع تحته خط توكيداً لفظياً مرة ، و توكيداً معنوياً مرة أخرى .

٢- استبدل الأرقام بكلمات مكتوبة في الجملة التالية : في مكتبة المدرسة 37 قصة ، و 5 معاجم .

٣- أعرب ما تحته خط إعراب مفردات ، وما بين قوسين إعراب جمل .

خامساً : القراءة : جاء في نص المطالعة حقوق وواجبات " قد كانت المشاركات جسراً عبور لهؤلاء

المشاركين ليتحولوا إلى مواطنين منتجين "

١- كيف يتم تقديم الدعم للمنتجين في معرض الأسرة الريفية ؟

٢- اضبط بالشكل الكلمتين المشار إليهما بخط في النص السابق .

٣- علل كتابة التاء على صورتها في كلمة (مشاركات) .

سادساً : التعبير : اختر أحد الموضوعين التاليين :

النموذج الخامس

يقول الشاعر مسلم بن الوليد :

عن سواك (فلسف عثه بتائب)
ما كان لي طول الحياة بصاحب
لم يسق ملي غير جسم شاحب
كثرت بالهجران صفو عشاربي
إلا التمنتك بالرجاء الخائب

١- إن كان ذنبي أن حبيبتك شاعلي
٢- لو رام قلبي عن سواك تصبراً
٣- سلب الهوى عقلي و قلبي عنوة
٤- يا سخر قد جرعني غصص الهوى
٥- صبراً عليك فما أرى لي حيلة

أولاً : أ- اختر الإجابة الصحيحة :

١- مرادف كلمة (كثرت) حسب ورودها في البيت الرابع :							
أ	صفوت	ب	علمت	ج	أعطيت	د	عكرت
٢- يندرج النص السابق تحت غرض :							
أ	القفر	ب	الغزل	ج	المديح	د	الثناء
٣- بدا الشاعر في النص :							
أ	مستسلماً	ب	ناصباً	ج	متفانلاً	د	معجباً
٤- (أثر الحب في قلب الشاعر وجسده) هي فكرة البيت :							
أ	الرابع	ب	الثاني	ج	الثالث	د	الخامس

ب - أجب عن الأسئلة التالية :

- ١- اذكر من النص مؤشرين لمعاناة الشاعر نتيجة تعلقه بالمحبة .
- ٢- تجلّى تعلق الشاعر بالمحبة في البيت الخامس . وضّح ذلك .
- ٣- اشرح البيت الثالث شرحاً وافياً .
- ٤- اكتب بيتين من قصيدة (أغاني إفريقية) للشاعر محمد الفيتوري .
- ٥- كوّن من النص حقلاً معجمياً حول (المعاناة) .
- ٦- وازن بين البيت الأول وبيت محمود سامي البارودي التالي من حيث المضمون :
ومن العجائب أني أشكو الهوى والذنب لي في كل ما أنا مدّعي

ثانياً : املأ الفراغات بما يناسبها :

- ١- الشعور العاطفي في البيت الأول من أدوات التعبير عنه التراكيب مثال
- ٢- المحسن البيديعي المعنوي في البيت الرابع مثال
- ٣- (المحبوبة سخر) صورة بيانية ، المشبه المحبوبة ، المشبه به ، نوع التشبيه

ثالثاً : القواعد : 1- املأ الفراغ بما يناسب :

أ- في البيت الثالث فعل معرب بعلامة إعراب فرعية هو
ب- في البيت الخامس اسم جامد معنى هو ، واسم فاعل هو

2- استبدل الأرقام بكلمات مكتوبة في الجملة التالية :
عرض الرسام 13 لوحة ، وحصل على المركز 6

في مسابقة الرسم .

3- اكتب ما وضع تحته خط توكيداً لفظياً مرة ، وتوكيداً معنوياً مرة أخرى (سلب الهوى عقل) .
4- أعرب ما تحته خط إعراب مفردات ، وما بين قوسين إعراب جمل .

خامساً : القراءة : جاء في مقالة دروب السعادة :

" اعلم أن التخطيط لا قيمة له إن لم يقترن بالتنفيذ ، فأصعب اللحظات عند بدء مشروع جديد هي لحظات البداية "

- 1- ما الخطأ الذي قام به عامل المنارة ؟ وإلام أدى ذلك ؟
 - 2- علل كتابة التاء على صورتها في كلمة (البدايات) .
 - 3- كيف تبحث في معجم يأخذ بأوائل الكلمات عن معنى كلمة (يقترن) ؟
- سادساً : التعبير : اكتب في أحد الموضوعين التاليين :

(ليل الشاعر)

قال الشاعر أبو علاء المعري :

- ١- ليلتي هذه عروسٌ من الزَّنج
 - ٢- هربَ النومُ عن جفونِي فيها
 - ٣- وكأنَّ الهلالَ (يهوى الثُّريا)
 - ٤- وسهيلٌ كوجنةِ الحبِّ في اللون
 - ٥- ثمَّ شابَّ الدجى ، وخافَ من الهجرِ
- عليها قلائدُ من جُمان
هربَ الأمنِ عن فؤادِ الجبان
فهما للوداعِ معتنقان
وقلبُ المحبِّ في الخفقانِ
فغطَّى المشيبُ بالزعفرانِ

أولاً : 1- اختر الإجابة الصحيحة :

١- مرادف كلمة (الدجى) :					
أ	النهار	ب	السماء	ج	الضوء
د	الليل				
٢- فكرة البيت الثاني :					
أ	معاناة الشاعر بسبب الحب	ب	هروب النوم من عيني الشاعر بسبب الخوف	ج	جمال الليل حرم الشاعر النوم
د	معاناة الشاعر من هموم الليل				
٣- يصور الشاعر في البيت الخامس :					
أ	لحظات الفجر	ب	سواد الليل	ج	خوف الشاعر من التقدم بالعمر
د	لمعان نجوم الليل				

2- أجب عن الأسئلة التالية :

- ١- منح الشاعر الهلال والنجوم عنصر الحركة، وضح ذلك من فهمك البيتين الثالث والرابع .
- ٢- في البيت الخامس سبب ونتيجة ، وضح ذلك .
- ٣- اشرح البيت الأول شرحاً وافياً .
- ٤- اكتب ثلاثة أبيات من قصيدة (ساعدُ لا تجهد) للشاعر عدنان مردم بك .
- ٥- وازن بين البيت الثاني من النص وبيت البحري التالي : يقول :
كم ليلةً فيك بثَّ أسهرُها ولوعةً في هواك أضمرُها

ثانياً : المستوى الفني : املأ الفراغ بما يناسب :

- ١- (شاب الدجى) صورة بيانية ، المشبه **الدجى** ، المشبه به **الشاب** ، نوع الصورة
- ٢- الشعور العاطفي في البيت الثاني من أدوات التعبير عنه التراكيب مثال

ثالثاً : القواعد :

- ١- أعرب ما تحته خط إعراب مفردات وما بين قوسين إعراب جمل .
- ٢- استبدل الأرقام بكلمات مكتوبة في الجملة التالية : في السماء **12** برجاً ، مُقسّمة إلى **4** مجموعات
- ٣- استخرج من البيت الثالث اسماً معرباً بعلامة إعراب فرعية .
- ٤- علل اقتران جملة جواب الشرط بالفاء وجوباً في قولنا : من أطاع الله فما لدم
- ٥- املأ الفراغ بما يناسب :

- أ- الجَبَان : اسم مشتق نوعه
- ب- الخفقان اسم جامد نوعه
- ت- التوكيد المعنوي للكلمة المشار إليها بخط في قول الشاعر :
هرب النوم عن جفونى
- ث- الألف اللينة في كلمة (الدجى) مقصورة لأنها

رابعاً : القراءة :

جاء في مقالة : " كانت أياماً لا تنسى أمضيها ونحن نغترف الفرحة من حيث تجنى برحلات متنوعة "

المطلوب : أجب عن سؤالين من الأسئلة التالية :

- ١- عند ميزات الجناح السوري في معرض دمشق الدولي .
- ٢- ما هما الطريقتان اللذان يسلكهما طريق الحرير ؟
- ٣- ما هو سوق عكاظ ، وما الغاية من وجوده ؟

خامساً : التعبير

اكتب في أحد الموضوعين التاليين :

الأول :

الثاني :

..... انتهت الأسئلة